



黄冈学习网
www.hgxxw.net

名著导读（一）



人教版初中生必读名著

《爱的教育》 《繁星》 《春水》 《伊索寓言》

《童年》 《鲁滨孙漂流记》 《昆虫记》 《朝花夕拾》

《骆驼祥子》 《钢铁是怎样炼成的》 《西游记》

《海底两万里》 《名人传》 《水浒传》

《傅雷家书》 《格列佛游记》 《简·爱》 《成语故事》

《中国古代寓言故事》 《中外神话传说》

《格林童话精选》 《安徒生童话精选》 《伊索寓言精选》

阅读名著的方法：

名著是人类文化的精华。阅读名著，如同与大师们携手共游，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。

阅读名著以自读为主，掌握一些基本的阅读方法很有必要。下列方法供参考：

一、不妨先读前言、后记和目录。这样就对这本书的写作背景、作者情况、写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如掌握了打开书的大门的钥匙。

二、略读与精读相结合。略读全书，有利于整体把握主要内容；精彩部分和难点，则需要精读。二者结合，收获更多。

三、做点读书笔记。可以抄名言、写摘要、做批注、列提纲、制卡片、画图表、写心得等，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

此外，在阅读过程中还要注意利用工具书和有关参考资料，以加深理解，扩展视野。

下面以冰心的《繁星》 《春水》为例作简单分析。

《繁星》《春水》三大主题：母爱·童真·自然

1、主要内容

《繁星》《春水》是冰心早期的两部诗集，其中《繁星》收短诗164节，《春水》收短诗182节。这都是作者“随时随地的感想和回忆”，是“零碎的思想”的汇集。这些诗从特殊的侧面传播了“五四”思想开放的自由空气。“爱的哲学”是诗集的核心，对于母爱、童真和自然的赞美是诗集的主题曲。也有许多诗托物言志，以鲜明的形象来比喻或暗示人生哲理。

2、精彩片段

(1)对无私母爱的赞颂

冰心用最炽烈的语言讴歌母亲，把母爱宣扬为至诚至大，至高至上的威力，把母亲宣扬为孕育着一切的“万有之源”，而当不安宁的心灵需要安慰和归宿的时候，母亲又成为最安全的寄寓之所。

例如：

母亲啊！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，
只有你是我灵魂的安顿。

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；
心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

(2)对纯真童心的咏叹

冰心偏爱一切幼小的、稚嫩的、芽苗一样的事物。她视儿童为世界上最纯真、最可爱的朋友，以童真之美善反衬社会的丑恶及世风的堕落。例如：

童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里。

(3)对美好自然的礼赞

冰心崇尚自然，热爱自然。这与她对母爱的宣扬一脉相承。在她的心中，太空、繁星、树影、荷花、大海、山影、晚霞、白云……无不散发出生命的气息，意象丰繁而情思专一。例如：

故乡的海波呵！你那飞溅的浪花，从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

(4)对人生意义的沉思

冰心在诗集中，反复出现“人类”“众生”等词句。这些词句产生在诗人探索人生的过程之中，因此她的一部分诗歌寓情于景，蕴含着人生的哲理耐人寻味。例如：

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

3、名言名句

- (1) 星星——只能白了青年人的发，不能灰了青年人的心。
- (2) 言论的花，开得愈大；行为的果子，结得愈小。
- (3) 空中的鸟，何必和笼里的同伴争噪呢？你自有你的天地。
- (4) 墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。
- (5) 青年啊！为着后来的回忆，小心着意描你现在的图画。
- (6) 人类呵！相爱吧，我们都是长行的旅客，向着统一的归宿。

4、写作特色

冰心以特有的女性纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星》《春水》两本诗集，语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长，并形成独特的艺术风格。在艺术上，兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉霎那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。

诗集《繁星》《春水》，是无标题的自由体小诗，以“母爱”、“童心”与“自然”为主题，以对母爱与童心的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为“繁星格”与“春水体”。总的说来，此诗集有以下三大特色：

- 第一，哲理性强是《繁星》《春水》的一大写作特点。
- 第二，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。
- 第三，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清新。

5、中考题型

中考对名著的考查形式有填空、选择、简答等多种形式，考查内容有名著的作者、年代、主要内容、主要人物及性格、艺术特色、相关情节等。

(1)“春江水暖鸭先知”是宋朝苏轼的诗句，在冰心笔下有着同样的诗句：“人在廊下，书在膝，
拂面的微风里，知道春来了。”

(2)冰心在《繁星》里回忆童年的美好：“童年啊
是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”

(3)冰心的《繁星》诗中发人深省的格言式小诗触目皆是，如
“成透了花，奋斗的泪泉！然而当初她的芽
儿，爱遍了牺牲的血雨。”

(4)冰心的诗中洋溢着 小说家的哲学。 诗人

(5)冰心原名 儿童文学家 是著名的 散文家、小说家、诗人、翻译家。



(6)冰心于1923年发表的两部诗集是繁星、春水，创作上受到印度诗人泰戈尔的影响，其诗歌作品，在当时吸引了很多青年的模仿。

(7)“五四”以后进行新诗创作取得较高成就的除冰心之外，还有徐志摩、郭沫若等，他们的代表作分别有凤凰涅槃、再别康桥等。

(8)冰心的诗有丰富而深刻的哲理，并恰当地运用对比，如：“言论的花开得愈大，行为的果子结得愈小”。

(9)冰心早年艺术上，追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。

(10)《繁星》、《春水》中的诗篇表现出诗人对于母爱、童真、自然的见解。

(11)诗集《繁星》、《春水》的名字的内涵是什么？

繁星，代表着零星的思想；春水，是因为作者希望在不经意之时将思绪像春水一样流入读者心中。

(12)(a)母亲呵!我的头发披在你的膝上这就是你付与我的万缕柔丝。

(b)婴儿是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完整的诗句。

(c)一般的碧绿，只多些温柔，西湖呵，你是海的小妹妹么?

(1)结合这三首诗，说说这部诗集的主题是什么？写法上有什么突出特点？

主题： _____

写法： _____

主题：歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然。写法上突出的特点是运用了比喻和夸张。将西湖比作海的妹妹，运用了拟人的手法。将呀呀学语的婴儿说成是诗人，运用了夸张的手法。

习题

1、根据诗句判断人物(均出自我国四大古典名著)。

①一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

(**沙悟净** (沙僧或沙和尚))

②富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双，寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。(**贾宝玉**)

2、请结合你所读过的文学名著，完成下列句子。

读古今中外的名著，不仅可以学到丰富的知识，而且能够了解社会，懂得人生道理。从吴承恩《西游记》里孙悟空的身上，我们能学到爱憎分明的品格；从老舍《①》里祥子的遭遇中，我们能了解到旧社会的黑暗；从罗贯中《三国演义》里②的身上，我们能学到忠诚和智慧；从笛福《鲁滨逊漂流记》里鲁滨逊的身上，我们能体会到③的精神。

① 《骆驼祥子》 ② 诸葛亮

③ 积极进取

3、与下列对联、诗文有关的中国古典文学名著是：

① 《聊斋志异》

② 《三国演义》

①写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。

②滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。

4、名著知识填空。

- ① 《威尼斯商人》是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家莎士比亚的著名喜剧，剧中人物夏洛克是外国文学人物画廊中典型的“吝啬鬼”形象。
- ② “花和尚倒拔垂杨柳，豹子头误入白虎堂”是名著《水浒（水浒传）》中的一个回目其中“花和尚”指的是鲁智深。

5、名著内容填空。

①写出鲁滨逊在荒岛救人的一个故事名称(自拟)(6个字以内)

②写出鲁智深救林冲的故事名称(自拟)(6个字以内)

①“智救星期五”、“智救落难船长”

②“大闹野猪林”。



黄冈学习网
www.hgxxw.net