



黄冈学习网
www.hgxxw.net

记叙文（散文）阅读（一）

考情分析

中考对记叙文(散文)阅读的考查主要体现在如下方面

:

- ①整体感知文章的主要内容和中心意思;
- ②理清文章的思路和写作脉络;
- ③结合语境正确理解文章词语和句子的含意;
- ④根据要求从文中提取相关信息,描述写作对象的特征;
- ⑤准确地概括层次和段落大意;
- ⑥辨析文章的表达技巧;
- ⑦品味文章富有意蕴的语言,赏析表达技巧;
- ⑧结合实际谈阅读感受和情感体验。

知识点一：记叙文的基本知识

记叙文是以记人叙事、写景状物为主的一种文体。它最突出的特点就是“以事感人，以情动人”。就是说通过具体地记叙事件、形象地描写人物活动来表现文章的中心思想和作者的感情立场，读后使人受到其人其事的感染和影响。

一、记叙文的分类

1. 写人的记叙文

通过描述人物的外貌、行动、心理、语言和人物所处的特定环境来刻画人物的性格，塑造人物形象，反映作品的主题、如《老王》《我的老师》等。

2. 叙事的记叙文

以叙述事件为主，着重写清事件的发生、发展、经过和结局，通过事件表现作品的主题，如《社戏》等。

3. 写景的记叙文

以描写景物为主，通过写景，寄托感情，表现主题，如《春》《济南的冬天》等。

4. 状物的记叙文

以写物为主，借物抒发感情，寄托志向，如《白杨礼赞》《紫藤萝瀑布》等。

二、记叙文的“六要素”

记叙文的六要素是时间、地点、人物以及事件的起因、经过和结果，这六要素在文中可以直接交代，也可以间接交代。

三、记叙文的记叙线索

记叙文的线索是贯穿全文始终的一条主线，体现于材料之间的内在联系，它把所有材料联结成一个有机体。所以说线索是文章的纲，抓住这个纲，就能理顺文章的内容，掌握文章的结构，理解文章的中心思想。

记叙的线索可以是人，可以是事，可以是物，还可以是人物的思想感情的发展变化，甚至可以以时空转移为线索，有的记叙文则有两条或两条以上的线索。

1.以时间为线索 这类文章以时间发展为线索，把不同时间、不同人物串联在一起。如《伟大的悲剧》就是以时间为线索，记叙了斯科特和他的队员失败及覆灭的悲壮过程。

2.以事件为线索 如《散步》一文，以一家三代人散步、发生分歧、统一意见的事件为线索来组织材料，突出中心。

3.以某物为线索 如《羚羊木雕》一文是围绕“羚羊木雕”这一事物来展开的，它在文章结构、体现主题、塑造人物方面都起着重要的作用。

4.以人物为线索 如《我的叔叔于勒》中的“我”，就是一个线索人物。

5.以见闻为线索 《故乡》就是一例，小说以“我”回故乡后的所见、所闻、所感为线索，描述农村的破败，闰土、杨二嫂和“我”的巨大变化，揭示了辛亥革命后10年中农村破败和农民痛苦生活的社会根源，表达了作者改造社会、创造新生活的强烈愿望。

6.以地点的转换为线索 如《从百草园到三味书屋》一文，作者描写了从“百草园”到“三味书屋”的生活，回忆了自己的童年生活。

7.以思想感情的变化为线索 《阿长与〈山海经〉》一文，就是以“我”对阿长的感情变化为线索：憎恨、讨厌→敬重、爱戴(阿长)。

四、记叙文的记叙顺序

记叙文的记叙顺序主要有三种：

顺叙、倒叙和插叙。

1.顺叙 按事件发生、发展、结局的先后顺序来写。如都德的《最后一课》按时间顺序记叙了韩麦尔先生为学生们上的最后一堂法语课。

2.倒叙 即先写事件结果，或把事件发展过程中最突出的片段提到前面来写，然后再用顺叙写出整个过程。如《羚羊木雕》一文，作者把“查问木雕”放在前面说，把“赠送木雕”放在后面说，避免了平铺直叙，能引人入胜。

3.插叙 由于表达方式或情节上的需要，暂时中断主线的叙述，而插入有关的事情或片段，以使读者有更全面的了解，插叙后再接着原线索继续叙述。如《背影》一文，开篇点题之后，插入了对家庭祸不单行的追忆。

4.补叙 也叫追叙，即行文中用三两句话或一小段话对前边说的人或事做一些简单的补充交代。补叙通常是中心事件的有机组成部分，文章的关键之处。没有补叙，故事情节上就会出现漏洞，令人不解。如《智取生辰纲》一文，先说黄泥冈松林内七个贩枣的客商劫走了生辰纲。看到这里，读者自然生疑：同一桶酒，贩枣客商能喝，为什么杨志等人就喝不得？这时，作者不慌不忙地交代了吴用、晁盖等7人的姓名，并介绍了使用障眼法，当面吃酒以瓢下药的经过，这样，通过补叙使事件真相大白，使读者恍然大悟。

知识点二 散文的知识

散文一般都不直接点明中心思想，往往是借助具体形象，在广阔的社会与自然背景之中，通过联想，寄托自己的感情。如《春》就是借景抒情的文章。

一、散文的特点——形散神不散

所谓“形散”是指取材广泛，不受时间和空间的约束；所谓“神不散”是指用明确的立意统领全篇。

1.时间跨度大

散文不受时间限制，前可远涉古代，后可跨及未来，又可覆盖今天。如朱自清的《背影》从奔丧写到送行，又写到近几年家庭的状况、父亲的来信，时间跨度很大，但却紧紧围绕作者要表现的主题，没有让人感到丝毫的散乱。

2.空间转换广

散文既不受时间限制，也不受空间限制，天南海北，空间宇宙，无不包容其中。如鲁迅的回忆性散文《藤野先生》，地点从东京到仙台，又从仙台回到北京地点转换多，空间跨度大，但写得层次分明，详略得当。

3.事件牵涉多

事件是散文的“硬件”。许多好的散文都有一个中心事件，连带着一些与之有关的其他事件。如《藤野先生》一文牵涉清国留学生的生活情况、“我”在仙台的生活情况、“我”与藤野先生的交往、匿名信事件、看电影事件、与藤野先生道别、怀念藤野先生等，事件非常多。



4.表达方式活

散文常用记叙、说明、抒情、议论、描写等表达方式。茅盾的名篇《白杨礼赞》，就综合地运用了多种表达方式，如文章先记叙和描写了黄土高原的外貌，又用抒情和议论点明了白杨树的象征意义。这些表达方式的运用，有力地表现了主题，使文章气势浩大，摄人心魄。

5.勾连全文巧

散文的取材，可谓“杂乱”有章。因为散文用一个醒目深刻的思想，把看似散乱的一大堆材料，贯穿成文。若把一个个事件喻作“珍珠”，把主题思想喻作“红线”，散文真可叫作“红线穿珠”了。

二、散文的分类

散文是一种极其宽泛的文学体裁，根据内容和性质不同可分为以下几类：

1. 叙事散文

叙事散文是以写人记事为主的散文。叙事散文侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中表现文章主题，具有时间、地点、人物、事件等因素。作者从某一个角度选取题材，表达思想感情。例如：鲁迅的《藤野先生》、魏巍的《我的老师》。

2.抒情散文

抒情散文是注重表现作者的内心感受，抒发作者的思想感情的散文。这类散文通常没有贯穿全篇的情节，具有强烈的抒情性。它或直抒胸臆，或触景生情，洋溢着浓烈的诗情画意。例如：茅盾的《白杨礼赞》。

3. 写景散文

写景散文是以描绘景物为主的散文。这类文章多是在描绘景物的同时抒发感情，或借景抒情，或寓情于景。例如：赵丽宏的《周庄水韵》、朱自清的《春》。

4. 哲理散文

哲理散文是通过对社会、人生、日常生活的独特体察，表达深刻哲理的散文。例如：周国平的《家》。

知识点三 常见表达方式

1.记叙 指作者对人物、事件和环境所做的必要交代和说明，是记叙文中最基本的表达方式。

2.描写 指作者用形象的语言对人物、事件和环境所做的绘声绘色、细致的描绘与刻画。按内容分，主要有肖像描写、语言描写、心理描写、行动描写、环境描写、景物描写等。从另一个角度还可分为正面描写、侧面描写及直接描写、间接描写等。

3.议论 指作者在作品中对人物、事件表明自己的态度及对问题的看法等。记叙文(散文)中的议论是为记叙服务的，主要起画龙点睛的作用。

4.抒情 指作者在作品中抒发自己的思想感情。抒情的方式主要有两种:一种是直接抒情，一种是间接抒情。其作用就是突出人物的性格特征，深化文章的中心思想，增强文章的感染力。

5.说明 是对所记叙内容的必要补充或解释，要求言简意赅。有时，说明部分用括号或破折号标示出来，有时是用一段说明性文字。记叙文中的说明能使文章更加具体、详实。

知识点四 常见表现手法

1.对比

对比是把具有明显差异、矛盾和对立的双方，安排在一起，进行对照比较的表现方法。运用这种方法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强作品的艺术感染力。

对比手法有两种基本类型：

(1)纵向对比，即截取同一事物发展过程中的迥然不同的环节，进行比较。如契诃夫的《变色龙》，写警官奥楚蔑洛夫在处理一只狗咬伤工匠赫留金的故事中，其态度在顷刻间变了四次。这里通过主人公前后不同态度的对比，鲜明地刻画了其见风使舵的本性。

(2)横向对比，即将不同的人或物安排在一起进行比较。如臧克家的《有的人》：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这里形成强烈的对比，贬斥骑在人民头上作威作福的人，褒扬一生为人民、甘愿做人民牛马的人。

2. 衬托

衬托指用描绘某一事物来表现另一事物的艺术手法。它分为正衬和反衬两种。正衬又称“烘托”，多指用景物描写来衬托人物性格或事件意义。如鲁迅的《故乡》，开头描绘了荒凉萧索的村景，十分贴切地衬托了“我”的悲凉心情。最常见的反衬是用其他人物衬托主要人物。如《藤野先生》中用日本“爱国青年”的无理挑衅来反衬藤野先生的正直热忱、毫无民族偏见。

3.托物言志

托物言志就是将个人之“志”依托在某个具体之“物”上，于是，这个“物”便具有某种象征意义，成为作者的志趣、意愿或理想的寄托者。如茅盾的《白杨礼赞》就是一篇托物言志的文章。

4.借景抒情

借景抒情是将作者心中的浓情，渗透到赏景、写景的活动之中，借助对眼前的“景”或褒或贬的叙述和描写，表达出心中或喜或悲的“情”来。这种间接抒情，比直白式的抒情有着更为含蓄、更为巧妙的特点。如老舍的《济南的冬天》，借描绘济南特有的冬景图，抒发了作者对济南冬天深深的喜爱和赞美之情。

习题

迷雾灯塔之光

〔英〕拉夫特里·芭芭拉

①科林慢腾腾地从学校往家走。不远处是一个坐落在山上的爱尔兰小渔村，他的家就在那里。今天是圣诞节的前一天，但科林一点也感觉不到圣诞的气氛，也许是因为没有下雪。但科林知道还有另外一个原因使他产生了这种感觉，这是一个他甚至不敢去想原因。

②他看看远处灰色的大海，地平线上一艘船的影子也没有。七天前他的父亲出海捕鱼，至今没有回来。

③“我会从设德兰群岛带一条牧羊犬回来给你。”科林的父亲在出海的那天早上这样对儿子说，“在圣诞节前你就会得到它，我保证。”

④但现在已经是圣诞节前夜；科林朝山上的灯塔看去，一场暴风雨摧毁了灯塔的电线，明亮的灯塔之光已经熄灭。七天了，没有灯光指引他父亲的渔船。

⑤科林推开家门。“科林，我们需要更多的泥炭来生火。”科林一进门，母亲就对他说，“家里的泥炭已经烧完，并且快到点亮圣诞蜡烛的时间了。”

⑥“我不太想关心点亮蜡烛的事，妈妈。”科林回答母亲。“是，我也不太想关心。”母亲答道，“但每一个爱尔兰人在平安夜都会点亮蜡烛，即使是在最伤心的时候。我知道这个家现在充满了悲伤，但我们必须点亮蜡烛。明亮的蜡烛表示我们的家和心扉向陌生人敞开。去吧，孩子。我有两根蜡烛，我们一人一根。如果你捡一些泥炭回来，我们待会儿就做晚饭。”科林点点头，走出家门。

⑦科林牵着驮泥炭的驴子来到山上，“谁会关心一根微不足道的蜡烛？”他看着灯塔说，“什么时候才能重新点亮灯光，指引渔船回家？”驴子摇摇头，悲伤地叫了几声，似乎它能听懂科林的话。

⑧科林凝望着灯塔，叹了一口气。忽然，他的脑袋里灵光一闪。“对，就这样。”他狂喜着向山顶跑去。到达灯塔，科林使劲地敲门。

⑨看守人达非先生打开门，“你来干什么，年轻人？你吓了我一大跳。要知道，平安夜就要降临了。”

⑩“达非先生，”科林喘着气说，“你以前是如何让灯塔亮起来的？”

(11)“嗯，用电池，但它们现在已经没有电了。孩子，新年后才会有新电池。”

(12)“不，我的意思是，在使用电池这种东西之前，如何点亮灯塔？”

(13) “用汽油灯。这盏灯现在放在地下室里，但我们现在没有汽油，孩子。”

(14) “用煤油行吗？”科林屏住呼吸问。“我想可以，”达非先生若有所思地说，“但是，在这个村庄你不会找到一丁点多余的煤油，今年大家都没什么钱……”

(15)达非先生还没说完，科林已经跑出很远。回到家里，科林从厨房里拿了几个桶，又跑出家门。

(16)这时，几乎每一家都已经点亮了蜡烛，在平安夜，一盏烛光意味着一个陌生人会受到欢迎，无论他要求什么，都会得到满足。科林加快脚步，飞奔到第一间亮着烛光的房子前。

(17)“你可以从你的煤油灯里分给我半杯煤油吗？”他问。科林去了每一间有烛光从窗口透出的房子。

(18)一小时内，他讨到了两桶煤油；他费力地把两桶煤油提到了灯塔门前，然后又使劲敲门。

(19)看到煤油，达非先生非常惊讶，但是他摇着头说道：“这点煤油最多能让灯塔的灯燃烧一个小时。”

(20) “我会带更多煤油来，时间还早呢！”话没说完，科林又向山下飞奔而去。

(21) 三个多小时后，科林已经收集了五桶煤油。在他往山上运送第六桶煤油的时候，灯塔上突然亮起了火光。那跃动的火光迅速在整个山谷扩散开来。同时，它向大海的黑暗心脏处延伸，仿佛在召唤迷航的人回家。达非先生重新点亮了灯塔上的灯。

(22) 科林回到家时已经很晚了。母亲从火炉旁的椅子上跳起来问：“科林，你去哪里了？你没吃晚饭，也没点亮你的蜡烛！”

(23) “哦，妈妈。我已经点亮了一根蜡烛，并且是一根大蜡烛！这是一个秘密，我还不能告诉你，但它的确是一根很大的蜡烛。”

(24) 那晚，科林睡得很香，梦里亮着无数根蜡烛。突然，一声惊叫吵醒了他：“船！船回来了！”

(25) 然后，科林听到了：“灯光！他们说是灯光，灯塔上的灯光。他们其实只在10英里外，船在迷雾中迷失了方向；灯塔上的灯光让他们找到了回家的方向。”

(26) 曙光从窗口射进来。科林蹿到窗口，母亲和邻居正冲向码头。是真的！灰色的海面上，父亲的双桅帆船正徐徐驶进码头。

(27) 科林跑出家门，也向码头飞奔。他感到一股潮湿的风吹在脸上，就要下雪了。这才是真正的圣诞节早晨。

1. 选文标题“迷雾灯塔之光”中的“光”有什么含义？
2. 请分析选文第①段中加点词语“慢腾腾”的表达效果。
3. 为什么“每一个爱尔兰人在平安夜都会点亮蜡烛”？请结合选文回答。
4. 为重新点亮灯塔，科林做了哪些事？
5. 请结合选文内容，赏析下面的句子。

它向大海的黑暗心脏处延伸，仿佛在召唤着迷航的人回家。



黄冈学习网
www.hgxxw.net