



黄冈学习网
www.hgxxw.net

记叙文写作（一）

全命题作文

全命题作文是指给出明确的作文题目，要求考生根据题目选择材料、组织材料、确立中心进行写作。

“全命题作文”是指命题具有周延性和唯一性的命题。周延性是指所给题目不需补题，不能增删文字；唯一性是指只能照所给的题目做，不能像话题作文那样另起炉灶，自拟题目。

新课标在“第四学段(7-9年级)(三)写作”中有以下要求：

- (1) 写作时考虑不同的目的和对象。
- (2) 写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。

(3) 多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达。

(4) 根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想像，丰富表达的内容。

(5) 写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常说明文。

(6) 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想像，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

这六条要求大体可以分为三个方面：写什么，怎样写，如何写好。即第(1)、第(2)条是指导学生“写什么”，第(5)、第(6)条是指导学生“怎样写”，第(3)、第(4)条是指导学生“如何写好”。

一般说来，只要理解了题目的含义及命题意图就比较容易写作。全命题作文审题难度小，能够客观、全面地考查学生的写作能力和水平，在中考作文中具有举足轻重的地位。

1、全命题作文的形式

全命题作文的语言标志一般为“请以‘……’为题写一篇文章”。从命题有无导语上可分直接式命题和导语式命题。如“童年趣事”、“我养成了一个好习惯”属于直接式命题。导语式命题，或在文题出现之前写有一段文字，或在文题出现之后写有一段文字，它们有的起着撩拨写作情感、引导作者思考方向、提示作者选材方向的作用。



2、命题作文的特点

- (1)命题切合实际，联系实际生活。
- (2)贴近社会生活，关注社会人生。
- (3)富于启发性。

3、写作指导

(1) 明确写作范围。对于含义明了的题目，写作时紧紧围绕题目的本义展开即可。对于具有比喻义的题目，审题时要审清哪些内容能够作为比喻的本体。如“为自己竖起大拇指”中的“竖起大拇指”指代鼓励、表扬与赞美，可以写自己有决心、有信心、有志气等。

(2) 明确写作要求。全命题作文除像其他形式作文一样对字数、书写和人物名称有所要求外，有时还对文体做出限制，有的明确指出写记叙文或议论文。虽然多数作文题目没有文体限制，但也要揣摩准题目适合于写哪一种文体。

(3) 文章的立意和选材可围绕题目“大题小做，以小见大”。所谓“大题小做，以小见大”，是指题目内涵宽泛，限制小，考生在选材上要注意选出自己最熟悉、最有感受、最有意义的一个“侧面”或某一点来写，从而显现出“大”的主题和精神境界来。如“交往”这个题目在选材上就具有广阔的空间，写事可以写自己与陌生人、老师、朋友、同学的交往，也可以写与交友相关的某些道理和准则等。在选材时要从中筛选出印象最深、最有趣、最有意义的内容，选取一个侧面进行立意，将“宽”的“交往”加以限制。如“童年交友二三事”“交友法则”“交友的乐趣”“忘年交”等。



(4)注意布局谋篇。

写记叙文可按照事情的起因、经过、高潮、结局的思路谋篇布局，写议论文可按照提出问题、分析问题、解决问题的思路谋篇布局，还可采用书信、日记、戏剧等形式；在叙事中可采取列小标题，截取生活片段组织文章结构。如“我希望有这样一个暑假”，小标题可以是“充实的暑假”“有趣的暑假”“自由的暑假”……

(5)语言表达方面要恰当运用各种描写方法（神态描写、外貌描写、动作描写、语言描写）、修辞手法（比喻、拟人、排比等），使语言形象、生动、鲜活，有气势。

4、 重难考点——全命题作文的审题方法



1、 审题目

(1) 单字型，即题目是一个字。审题时要注意这个字的本义、比喻义和引申义。对这样的题目，写作时要么写本义，要么写比喻义，要么写引申义，只要抓住一点就可以了，这也叫“攻其一点，不及其余”

。(2) 双字型，即题目是两个字。审题时可采用“补足因素法”，就是在不改变原意的前提下，在自己的头脑中给原题补上一些因素，使题旨显露出来。如《脚步》，可选取“爸爸的脚步”“妈妈的脚步”“奶奶的脚步”，也可联系社会中的热点，从“解放军的脚步”“灾民的脚步”“发展的脚步”等角度来取材立意。

(3) 短语型。一般来说，在单字型、双字型的前面或后面加上适当的修饰或限制成分，就变成了短语型题目。审题时，首先要辨别其意思是否完整，是否需要增补其他成分。一般情况下，议论性和说明性的文题一般不用补，记叙性文题需要补充必要的成分。

(4) 句子型。句子型题目本身就具备了一个完整的意思，审题时一定要注意各个成分的作用。

(5) 修辞型，即题目运用了修辞手法。审题时要明确命题的立意，了解不同修辞的作用和意义。

2、审“题眼”。一般说文题的重点是指文题当中揭示意义，体现中心，点明重点或表明感情色彩的词语。这个关键词也叫“题眼”。抓住了题眼，就是抓住了文章的写作重点。（1）单词语题目，题目即“题眼”，如《沟通》、《生日》等。

(2) 词组型题目中。

起修饰作用的词语是“题眼”，如《最舒心的时候》中的“最舒心”就是应浓墨重彩的内容。动词是“题眼”，如《难忘的一件事》的“题眼”是“难忘”。《骄傲的妈妈》的“题眼”是“骄傲”，《这件事教育了我》的“题眼”是“教育”，《喜欢那句格言》的“题眼”是“喜欢”。《回忆我的同桌》的“题眼”是“回忆”。要特别注意题目中的副词，如《门其实开着》中的“其实”，其语境意义是能承接上文，但和上文的意思往往相反，有修正、更正或补充作用。

3、审对象。这里的对象是指文章诉说的事物，而不是指读者。如《我的第一位老师》，写作对象是“老师”而不是“我”。



4、审文题限制，包括时间范围限制、空间范围限制和事件限制等。具体有：

- (1) 弄清时间限制；
- (2) 弄清处所限制；
- (3) 弄清数量限制；
- (4) 弄清人称限制；
- (5) 弄清蕴涵的意义；
- (6) 弄清难辨型命题之中的关系；
- (7) 弄清线索型命题的线索。



5、审中心，文章的中心是由题目决定的。

只有抓住中心写，文章内容才充实，人物才丰富。如《可爱的家乡》，中心就是对家乡的种种可爱之处的描写，体现劳动人民的勤劳与智慧，歌颂党的政策深得人心。

6、审情调，即文章所反映出来的喜怒哀乐的感情，也就是文章的感情基调。如《大爱无声》的情调就是“感激、感动”，《我喜欢的小花猫》的情调就是“喜欢”。7、审人称。有的文章在写作中没有人称限制，用第几人称写都可以，而有些文章在题目中对人称就有限制。

8、审提示语。

二、易错示警

【学生易错点再现】

(1)自作主张，另写文题。一些考生不注意作文类型，随意更改文题，这是命题作文的大忌，这类题型要求考生必须以所给命题写作，不得私自换题。这点望考生切记！

(2)不辨题义，匆忙动笔。

命题作文的题目往往隐含了一些要求，因此动笔前一定要审清题意，明晰题目的含义。如《敞开那扇门》，这一命题中的“门”就其表层义而言，是指房屋或用围墙等围起来的地方的出入口，也指其出入口能开关的障碍物。从这一层面来写作也可以，但立意不深。如果进一步联想，门也有象征义：人与人之间的情感之门，交往之门，学习、研究上的方法之门，大而言之，改革开放或闭关自守的国门，等等。其象征义是丰富的。

(3)东拉西扯，入题太慢。

考场作文时间性要求特别强，字数上一般五、六千字就行了，这就要求我们能够迅速切入主题。虽然不要求同学们写出“凤头”的效果，但简洁明了是最起码的要求。例如，一篇以《感激》为题的中考作文，一位同学用四个自然段，写了同学、老师对自己的关心与帮助，到结尾时才出现一些让人感动的画面，这样，文章就显得主次不分，情节不集中。

另外，一些写作基础较好的同学，总想把最好的内容、最美的句子全写下来，出现了词语堆砌、拖沓冗长的问题。如一篇题为《享受家庭的乐趣》的中考作文，第一段就用了200多字的景物描写，语句虽美，但文章很明显没能抓住重点。

【审题与构思中的注意事项】

(1) 看似很浅显明了的题目。

如《经历》和《善待》，《经历》这一题，我们的人生经历相对于成人也许还不多，我们不能简单地理解为记叙一件事情就好了。如果能够寓理于事，从不同角度写成长中的追求、向往、苦恼、困惑，以及对人生的初步认识、感悟，把有意义的、永远不能忘记的事情详细的告诉读者，准确的把握与读者之间心灵的沟通，引起与读者之间的感情共鸣，这样的话就准确地审好题目了。《善待》，可以写人与人之间的事，如善待老人、弱者；可以写人与自然之间的事，如保护环境……

(2) 看似很熟悉直观的题目。如《为别人喝彩》和《真实的我》。这组题目中，我们要注意《为别人喝彩》要看出文章题目重点在“为别人”——为谁为什么而喝彩；《真实的我》题目中重点在“真实”——“我”真实在哪里，从表象到内在的真实程度都要讲得真实可信。千万不可走马观花，而不突出重点。

(3) 看似很形象含蓄的题目。

如《我们是初升的太阳》或《我的视线》。“初升的太阳”它是自然中的景物，给人以光明和希望，同时是用来象征我们青少年的朝气蓬勃、充满活力，我们可以用自己的生活场景来诠释这一观点。“我们的视线”，视线落实在我们生活中，在人与人之间、人与社会、人与自然中……

(4) 在命题作文中，一般来说，如果题目当中包含了记叙文的六要素之一的都应写成记叙文，如《我的未来不是梦》，题目中有六要素之一——人物（我）；如果题目中出现了“论”、“谈”、“评”、“小议”等字样，一般要写成议论文。

(5) 有些题目，命题者故意藏头去尾，使题目带有迷惑性，增加审题难度，用以考察学生思维的深刻性和敏捷性。如《心愿》这个题目，具有一定的迷惑性，审题有难度。对于这类题目，我们可以采用在原题的前面加上“我”、“妈妈”、“班主任”等因素，使题目成为《我的心愿》、《妈妈的心愿》、《班主任的心愿》等，这样，题目的意思就明确了，文章体裁也就很容易确定了。

(6) 另一些带有比喻或象征性的题目，如《暖流》、《春风》等，则可以采用数学配方的方法。如果题目出的是比喻的喻体，写作时就配上本体去写；如果题目出的是象征性的事物，就配上被象征性的事物去写，如《暖流》，暖流是喻体，我们在写作时就可以从它的本体——同学的帮助、老师的关爱等角度去审题，中心就一目了然了。《春风》、《考试》、《蜡烛》、《七月如火》等一类题目都有可以采用数学配方的方法去审题。

(7) 对于一些抽象性的题目，如《责任》、《追求》、《宽容》、《合作》、《友善》等，它们如果写成记叙文，你可以构思成“通过一个我看到（听到，读到）的有关×××人（负或不负）责任（宽容、友善……）的故事，告诉大家生活需要……”，这时，题目“责任（宽容……）”就是你的记叙文的中心思想所在。

如果你熟读古今中外书籍，拥有大量事例史实，擅长写议论文，你当然可以把它写成议论文，此时，题目就是你的议论的话题所在，就是议论文三要素中的论点的中心词，你只需罗列古今中外几个有关“责任”（宽容……）的事例，证明一下“责任大于山”，“勇于承担责任是每个人最基本的道德品质”，“我们要对自己、家庭、国家负起应有的责任”……等论点。

三、真题示例

(2015 上海) 作文题目是“不止一次，我努力尝试”。要求：

- (1) 写一篇600字左右的文章。
- (2) 不得透露个人相关信息。
- (3) 不得抄袭。

【解析】这个题目的中心词，无疑是“尝试”；“不止一次”和“努力”分别限定了“尝试”的频次和状态；“我”则明确了主体和作文的人称。所谓“尝试”，就是面对不确定的情境，用试探的方式去追求一个既定的目标或结果。小到学步的幼儿迈开第一步时的战战兢兢，大到科学家们的无数惊天试验，莫不包含“尝试”。

“尝试”分多种：有不经意间偶尔为之的，也有刻意努力为之的，不一而足；“尝试”的结果却无非两种：成功或失败。一举成功，当然是所有“尝试”的人都期望的，但世间事不如意者十之八九，从这个意义上讲，“尝试”通常意味着受挫或失败。那么想要成功或者达成心愿的人，便不免需要“不止一次”地“尝试”，而且要“努力”“尝试”。

从上面的分析，我们可以知道，这道题目的意思，便是：为了达到某个目的或达成某个心愿，“我”锲而不舍、想方设法地进行两次以上的“尝试”。那么可以选择的立意，便不难得出：坚忍不拔、执着于信念、勇于从头再来等。以此为写作目的，可以从学习、生活、爱好、自然界等不同范畴选材。

结构上，需要注意在起落、表里、今昔等维度上使事件的进程富于变化和起伏，免于平铺直叙。上面是循常理。下面，我们说说用奇。

没有人规定一举成功之后就不能精益求精了，所以这个题目并非只能写失败后的一次次重新爬起，在达成目标后对自己提出更高的要求进而再一次投入努力的“尝试”中未尝不是一种选择。

(2015 广州) 《地铁客的风格》这篇文章，反映了不同地区的人的性格及其地域文化，同样，我们生活中的许多细节，也可以反映出广州这座城市丰富的文化内涵和独特的精神面貌。请你结合身边的鲜活事例，以“广州风格”为题目，写一篇文章。

要求：1.文体自选（诗歌除外）。

2.600字以上。

3.文中不能出现考生的姓名和所在学习名称。

4.不得抄袭《地铁客的风格》一文的内容。

【解析】 【审题与结构】

1.题目“广州风格”：广州是一座具有悠久历史的城市，自古以来就有独特的地方文化和风俗，并形成独特的城市风格。把握好广州特有的地域文化与人文内涵，主要强调广州与众不同/独一无二的地域文化特征，这是文章的灵魂。

2.提示“结合身边的鲜活事例”“生活中的许多细节”，告诉我们此次写作要以小见大，从生活中攫取典型细节。饮食方面的早茶、凉茶，建筑方面的西关大屋、骑楼建筑，文化方面的五羊传说，语言方面的白话，为人处世方面如兼容并包等，无不彰显广州风格特征。

针对此文题，建议学生选用叙事“经典五段文”。从文章开头以对所要展现的广州文化的总起全文，到对所选素材/事例展开描写，到文章结尾对所写广州文化的总结及观点情感升华。

【立意与选材】

本次作文题目，中心思想是通过生活事例，深度挖掘广州城市风格。

选材示例1：可从广州众多的民俗活动中选择一个极小的细节方面来写，如春节的逛花市，早起的叹茶，阿公阿婆的粤剧等。

选材示例2：可从广州城市景观发展的角度来写，新旧广州的对比交相辉映，如现代化的小蛮腰和古色古香的陈家祠等。

选材示例3：可从广州人文发展的角度来写，本地人与外地人的碰撞、交流、理解与包容等。

选材示例4：可从广州走向世界的角度来写，承办各类国际赛事，如亚运会等。

(2015 济南) 题目：那声音常在我心田

【解析】从形式上看这是个主谓短语，此类作文，考生可以通过关系来审题特点。

审题时，要看三方面：对象、重难点和限制词，其实就是根据主谓宾定状补句子成分入手。

一、审题对象----那声音

这个主语是声音，考生需要审出指代内容，很多考生会立刻定位于人的话语，这就会限制了声音的外延，而内涵也就限制了。“那声音”的中的“那”方内容向可指几种范围：首先，自然方面，如：乡村里春天鸟儿的啁啾、夏夜的蛙鸣、秋夜里的虫鸣等；其次，物的声音，如：学校的铃声、爷爷破旧的自行车吱嘎生、拨浪鼓的声音等 最后，人的声音，但是人的声音，要看几方面：

1、声音发出者是说给“我”听的，也就是有意图地针对“我”。比如：孩子，做事情就像剪纸，要静心……

2、声音发出者不是说给我的，而是说给大家的。比如：吆喝声……

3、声音发出者是针对某个人说的，“我”听到后的震撼…… 比如：爸爸对妈妈说：“虽然我身体不好，但是为孩子付出，一切都是值得的……” 再比如：留守儿童对大山喊：爸爸妈妈，我听话了，你们回来吧……

二、审准限制词----常

题目中“那声音常在我心田”中有一个限制词：常。

常是个副词，可以理解为：常常、经常的意思，是个频率词。在写作时，考生要扣住这个副词来进行构思。所以，写作时要做到一点：那就是点面结合。如果考生只是写了一个事件或者一幕，然后匆匆结尾，会出现偏题现象。

三、审题重难点---出题者意图

题目中“那声音常在我心田”中的补语是“我心田”

重难点1：为什么常在我心田？因为难忘、因为给我影响很大、因为引发了我的思考、启迪了我的人生……

重点难2：那声音可以直接让我产生感悟，也可以间接传达作者情感……

(天津中考)作文。

有人说生活太平凡，幸福很遥远。

其实，点点滴滴的幸福在你的生活

中俯拾皆是。只要用发现的眼光看待世界，用感恩的心态采撷生活，你就能够收获许多幸福的印记。课堂上一声真诚的赞许，赛场上一句热情的鼓励；手机里一张张欢聚的照片，餐桌上一盘盘温暖的饭菜；抑或是一次快乐的远足，一次春雨中的漫步，一次醉心的阅读，一次成功后的哭泣……同学们，用心检拾生活中的幸福吧，把它装入行囊，伴你快乐成长！

请以“捡拾幸福”为题目，写一篇文章。

- 要求：①内容具体，有真情实感；
- ②文体不限(诗歌、戏剧除外)；
- ③字数不少于600字；
- ④文中请回避与你相关的人名、校名、地名。)

思路点拨：导语首先指出“幸福在你的生活中俯拾皆是”。提醒考生要结合自己的生活经历，谈对幸福的认识与感受，然后从几个方面以具体的例子对“幸福”做形象的诠释。“捡拾”的本义是把曾经被自己忽略的、遗忘的东西重新找回来。这里的“捡拾”指的是“用感恩的心”发现“幸福”，“收获许多幸福的印记”。

这个题目重在记身边事、写身边人。幸福是种感觉，幸福无处不在。对考生来说，和同学、朋友、父母、亲人的一切愉快的接触都是幸福的，所以题目的选材非常广泛，但在写作的时候要选择最典型、最打动人心的素材，凸显对幸福的深刻感受。只有写出故事情节的曲折性，才能打动读者，打动阅卷老师。

经典范文

捡拾幸福

天津一考生

总有人抱怨不够幸福，其实幸福很简单。幸福不一定多么宏伟惊人，幸福就像初春新雨后冒出的笋尖，稍一低头或弯腰便能发现它遍布足下；抑或是在盛夏乡野的天空中，偶尔抬头便可看到的漫天繁星。幸福就是喜悦，发现生活之美的单纯的喜悦，只要伸手就能触到。有一颗永远不老的心，平和的态度，积极的心态，幸福便处处皆可捡拾。

幸福可以是寒冬中一丝温暖。

还记得小时候有一年冬天十分寒冷，那时我单薄的身子抵御不了寒冷的侵袭，双手冻得通红。而身旁的妈妈发觉我的窘态，使用她温柔而纤细的双手握住我的手，同时把我另一只手放入她同样温暖的口袋中。这时的妈妈就像天使一样，脸上泛着微笑，而我的手被温暖的母爱包裹一着，这温暖渗透进我的皮肤，流向全身各处，比最好的羽绒服穿在身上还要温暖。心头萦绕着丝丝温暖的我，在妈妈的口袋里捡拾到了母爱的幸福。

幸福可以是清晨的一缕阳光。在暑假，上了一天的课后，将一整天的知识尽数吃进脑子里的我带着一身的疲倦回到家倒头便睡。第二天清晨，还在睡梦中的我透过睡眼隐隐约约看见一缕阳光，我顿时睡意全无，心中莫名升起一种喜悦、是为自己在这都市之中还能享受到真正的大自然的光辉而喜悦，也是为自己休整完毕.又即将度过充实的一天而喜悦。感谢大自然，让我为今天而幸福。我从清晨的阳光中捡拾到了大自然馈赠的幸福。

幸福还可以是平淡中的一次甘甜。

放学回家之后，又见到久违的家人，心思从繁重的作业中抽出来，迎接家人温馨的拥抱。一向严肃刻板的爷爷也露出了笑容，像往常一样开始认真地为我削一只苹果。难得在平平淡淡的一周学习后回家两天，我细细咀嚼这只苹果，只觉得无比甘甜。人的味觉总是这么容易被满足，心理也如味觉一样容易满足。我从苹果的甘甜中捡拾到了生活的幸福。

幸福其实很简单，是一丝温暖，一缕阳光或是一次甘甜，只要有一颗不老的心，有着积极的态度，平和的心态，在平凡的生活中也能捡拾到幸福！

【点评】文章紧扣“捡拾幸福”这一题目，选取生活中三个充满温情的小片段为素材，用这些普通平凡的小事构成了一道独特而温暖的风景，恰当地表达了对幸福的理解和感悟——幸福便处处皆可捡拾，富有真情实感。文章的语言质朴自然，语句平实通顺，毫无做作之感，与主题相得益彰。文章开头提出观点，结尾处照应开头和题目，将首尾连贯一气，使文章浑然一体，同时也使主题更加突出。



黄冈学习网
www.hgxxw.net