



黄冈学习网
www.hgxxw.net

记叙文写作（二）

半命题作文

半命题作文是指命题人只命题目的一半或一大半，要考生按照要求将题目补充完整，然后再写作文的一种命题形式。这类作文题给考生留下了较为广阔的写作空间，考生可以根据自己占有材料的情况确定选材的范围，根据自己的思考确定主题。所以，考生可以选取自己熟悉的内容来写，这有利于考生充分展示自己的写作水平。

1、半命题作文结构有以下几种形式

(1) 命后半题；

(2) 命前半题；

(3) 命中间部分；

(4) 命首尾部分。在完成补题的同时实际上也就是确定了写作的素材。材料的选材直接关系到文章的成败。

2、半命题作文优势

- (1) 较自由的写作空间；
- (2) 贴近生活；
- (3) 淡化文体，彰显特长。

3、写作指导

与全命题作文相比，半命题作文的关键是补题。
常见的补题方法有：

(1) 避俗取新。

如某地中考作文题“_____，谢谢你”，大部分考生写的无非是爸爸、妈妈、班主任、同桌、警察等，都是写熟、写烂的题材，而有几位同学，却大胆求异出新，出人意料地写了“对手，谢谢你”，把人带入一片新的作文天地。

(2) 小中见大。就是从小角度切入，写出大意义来。如作文题“掌声，我们最需要的”，从学生因相貌平凡在学校不被老师同学重视写起，点明“鼓励对学生来说是多么迫切需要的”这一主题。“小”中见大，感人至深。

(3)反弹琵琶。就是突破常规思维，创立一种跟原意相反的新意。如“我渴望_____”，很多学生的思维都是从渴望美好的事物开始思考来补题，如“上学”“理解”等等。但有的学生就补题为“我渴望苦难”，把经历苦难作为自身成长的必经之路和人生的一笔财富，来表现自己不畏苦难、积极向上的精神。此作文突破正常思维模式，十分吸引人。

(4)着眼实际。如作文题“学会_____”，一位学生补题为“学会异想天开”，文中大胆针砭时弊，在对“填鸭式”教育进行批判的同时，呼吁“我们的国家、我们的民族、我们的建设事业需要这样的一种异想天开的精神”，表现了作者关心国家大事，思考改革前景的思想深度，立足点较高。

4、重难点考点

写好半命题作文的关键在于填补题目。半命题作文审题的过程实际上就是填补题目的过程。补题要充分调动生活积累，考虑自我写作的特长，以内容“熟”为考虑的重点，以立意“新”为前提，以“题目小”为上策，闪亮登场，抢人眼球。“题好一半文”，正确、高明地填题，应当遵循以下原则：

(1) 充分吸取题中的隐含信息，确定文章的写作走向；

(2) 切中题旨文意，暗合命题要求；

(3) 正中自己的生活存储，突出个人感受最深的材料；

(4) 力求创意新颖，又符合情理逻辑；

(5) 填题宜小忌大，选择一个比较小的切入点，“化大为小”。

易错示警

【失误之一】：不审要求，不合情理。审题是写好作文的第一关。半命题作文也不例外，所选词语与已给出的词语既要搭配得当，也要合乎情理。但有不少考生却偏偏忽视了这一点，如写半命题作文“_____，也美丽”，选用“失败”“放弃”“挫折”“绿叶”“小草”等符合语境；如选用“奋斗”“追求”“成熟”“鲜花”“掌声”，明显与“也”语境意义不符。

也有考生一味求新求异，导致观点偏激、荒谬，如写“_____，我的快乐之源”，选择“读书”“运动”“助人”“乐观”，则立意健康；有考生一意求新，选择“烦恼”“睡觉”等，与题意完全相悖；更有考生居然选择“让人痛苦”，新则新矣，立意却出现重大问题。在写“享受”时，有考生一味求新求异，竟将文题补成“享受地震”，如此观点荒谬的作文，怎能赢得阅卷老师青睐呢？



【所用对策】：要搭配得当，合乎逻辑。

半命题作文补题首先要“合格”“得体”。

所谓“合格”，就是要搭配正确，

表达通顺，符合习惯。“得体”就是要前后照应，合乎题旨。如“_____谢谢你”，揣摩题旨，所填内容当与所感谢的对象照应，应补填称呼或姓名，如“老师，谢谢你”“对手，谢谢你”。如不顾及题目中对应关系，填成“辛苦了，谢谢你”“再一次，谢谢你”等，明显与题旨相悖。考场作文是“速成”作文，难有充足时间来选材和构思。考生补题，应与平时积累或情感体验相契合；所选内容，最好是自己熟悉、感兴趣的内容。只有熟悉的人和事，才能写得深刻，写得精细。

【失误之二】：拟题俗套，重复雷同。这种现象在半命题作文中十分突出，补题选材撞车几率相当高。如，“当我面对_____的时候”，大多数考生选择的是“挫折”“成功”；以“人生路上_____多”为题，大家不约而同选择的是“朋友”“坎坷”。

【所用对策】：发散思维，创新求异。

半命题作文补题，应大胆舍去试题提示语中的词语，舍去大家耳熟能详的词语，打破思维定势，全方位、多角度地发散思维，文章方能独树一帜，内容新颖鲜活。同时，要避俗求新，就应大胆选择带有自我色彩的素材，一般说这类素材大多带有个人“版权”，所以容易写新颖。其次，要学会比较鉴别，灵活取舍。

如“我生活在_____之中”，填“家庭”“学校”“社会”——浅薄直露，味同嚼蜡，而且“学校”“社会”范围太大，不易入题；填“集体”“亲人”“友谊”——词语平常，容易雷同；填“麻将声”“追星族”——选材新颖，切中时弊，发人警醒；填“题海”“夹缝”“梦魇”——选词新奇，比喻形象，容易出彩。如此比较一下，高下立判。新颖的题目、新鲜的内容和新巧的构思，极易为考场作文赢得高分。

【失误之三】：拟题过大，难以下笔。半命题作文另一半拟题，既要凸显立意，还要缩小选材范围，便于下笔。如写“感悟_____”，有考生拟成“感悟大自然”“感悟人生”等，显然，如此大的题目，写起来不易把握，只能泛泛而谈，很难写深写透。

【所用对策】：小处切入，写细写深。

要知道，记人叙事作文，细节细腻生动，情节曲折感人，是得分重要条件。在六百字左右的篇幅中，要写细写透，诚非易事。补题应从小处切入，如此才能写得具体生动。如写“_____ 龙门阵”，以“四川龙门阵”“重庆龙门阵”补题，因题目涵盖范围太大，很难写具体；而“夏夜院坝上的龙门阵”“爷爷的龙门阵”，开口小，易切入，不少考生有切身体验，自然容易写精彩。

【失误之四】：脱离文题，我行我素。

半命题作文将题目补充完整后，就是全命题作文，文章内容应围绕题目来写，但有些考生却抛开题目，任意为文。如写“我_____，因为我_____”，有考生拟题为“我美丽，因为我独特”，文题新颖，可惜具体行文时，却大谈一些名人的独特，独独忽略了“我”，显然与文题相距甚远。拟题之后，撇开文题随意行文的考生每年都为数不少，希望我们这一届的考生对此类问题一定要多加注意，避免重蹈覆辙。

【所用对策】：彩线串珠，巧妙点睛。

避免这种毛病，最好的办法就是采用“彩线串珠”法构思。所谓“彩线”即线索，“珠”即材料。选用一个与文章主旨密切相关的句子，既可在段首或段尾运用相似的句子或短语，前后呼应；也可让同一中心句灵活地穿插在不同的段落；还可将某一线索句或中心句独立成段，分布在文章各处，前后照应。文章所写内容必须围绕“彩线”展开，不能游离于“彩线”以外。

三、真题示例

1、（2014 辽宁丹东）按要求作文。

阅读带给我们快乐，阅读伴随我们成长。一双慧眼，带我们阅读大千世界：阅读书籍，从名家作品中学会对人生的思考和感悟；阅读自我，从欢笑和泪水中读出自己的欣喜与悲伤；阅读父母，在生活细微处感悟亲情的无私与博大；阅读青春，在菁菁校园里回忆师生的真情与感动；阅读自然，在大自然的美景中感叹世界的奇妙与生命的永恒……



请以“阅读_____”为题目，写一篇作文。

要求：

- ①把题目补充完整后作文；
- ②文体不限（诗歌除外），不少于600字；
- ③文中不得出现真实的人名、校名、地名等；
- ④字迹工整，书写优美，卷面整洁。



【思路点拨】

这是一道范围极其宽泛的半命题作文，要写好这道题应从以下几方面入手：首先，要准确理解题目中给出部分的意义。结合提示语，我们应该明白，题目中的“阅读”已不是它的一般意义，而应该理解为“领悟、懂得、明白”等意义，其对象也不仅仅是书报。其次，要填补好题目。补充题目的过程就是确定文章中心内容的过程。补充了什么，你就要重点写什么。该题写作对象很多，补题前，一定要分析提示语所提供的写作范围，选择最适合自己的一个。

如从“阅读自然”的角度，我们可选“阅读登山之乐”“阅读观海之情”“阅读赏花之趣”等。第三，选材要彰显个性，视角要新颖。选材中，我们要选取自己最熟悉，认识最深刻、最透彻并情有独钟的事物来写，或者戴上“有色眼镜”，从独特的视角来表现出自己的感悟。如“阅读山涧的青松”，可以反向立意：山涧青松固然高节，山上青松不是更添风景吗？这样既有积极进取之意，又能显示自己的个性。



2、（2014 江苏淮安）阅读下面文字，

完成作文。

广袤森林中，你绝不可能找到完全相同的两片树叶；茫茫人海里，你也不可能从中找出两个个性完全相同的人……

同一片树叶，同一个人，同一件事，在不同的时间、不同的地点，用不同的眼光去看，也会有所不同。

只要我们用心观察，总能发现原来看似“相同”的背后一定会有“不一样”。请以“不一样的_____”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①将文题补充完整；

②除诗歌、戏剧外，文体不限；

③文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【思路点拨】 题目横线上所填的词语应是文章所写的核心内容，因为它直接决定了文章的构思和立意，因此，一定要填写你最有内容可写、也最有把握写好的词语。

其次，要注意这个修饰语“不一样”，它体现了你所要写的对象的特点，例如对人物的不一样的“评价”、对事物的不一样的“看法”等，它透露出看人、看事物不落俗套、跳出约定俗成的圈子的目光等信息。但要注意的是，无论怎样的不一样，都要有根据，都能显示出一种独特的精神风貌，切不可为了求新求异而“剑走偏锋”。



3、以“那段____的日子”为题，写一篇文章。

【提示】

1、请从“温暖”“自由”“孤单”“烦心”四个词语中选择一个，把题目补充完整。

2、可以大胆选择自己最能驾驭的文体进行写作。

3、文中不要出现真实的地名、校名、人名等，否则会被扣分。

4、抄袭是一种不良行为，相信考生们不会照搬别人的文章，否则会影响成绩。

5、考虑到内容的充实，文章不要少于500字。

【思路点拨】从内容上看，这道半命题作文没有提供任何提示语，要求补题的词语是命题者提供的“温暖”“自由”“孤单”“烦心”四个词语，要求考生从中任意选择一个，把题目补充完整。题目所给出的词语“日子”，简洁易懂，审题的难度不大，但如果考生脱离自身生活选材，难免内容空洞，缺乏真情实感。

题目的核心词“日子”，决定了选材的内容要注重日常学习成长生活中的细节，要有考生自己的情感体验，要写出自己的所见所闻、所感所思。行文中“自我”的缺失，文题的大而空，是导致文章内容失真、虚假的重要原因，从这个意义上说，这道半命题有意识地避免这样的问题，引导着考生从小处入手，从自身角度去思考写作内容。

这道题可以从以下角度进行立意构思：

1、那段日子，让我很“烦心”。我们是懵懵懂懂的青少年，有些自负，有些不着边际，在家长和老师的眼里我们是不懂事的孩子。可是我们这些孩子的内心又有多少能被家长知晓。这个作文需要搜索自己经历中的一件记忆犹新的事情，详细叙述，细腻描写，展现自己的成长感悟。

2、那段日子，让我很“温暖”。那段日子，我的世界春暖花开。春暖花开是自然现象，此时冬季淡去，春意盎然，有着新生命的气息，给人以蓬勃向上之感。但“我的世界春暖花开”绝不是指四季中的春天，而是要写给自己生命中带来温暖的一件事。这件事的瞬间感受就是从阴霾中走出来，豁然开朗，拂去尘埃，绽放灿烂的笑容，走向美好的未来。

3、那段日子，让我很“孤单”。那段日子，你们不理解我。触景生情，睹物思人，这是一贯的写作开头，可是这个题目写起来一定是要由眼前的情景引发的，就是曾经有过类似的事情，产生了误解或不愉快，把自己封闭起来，在换位的处境中冰释前嫌，幡然醒悟，走出此境；写作时，心理描写、场面描写是这篇作文的精彩之处。

4、那段日子，让我很“自由”。

那段日子，我很自由。腼腆的孩子内心也有很多对自由渴望，比如你可以主动接近别人，可以在老师面前无拘无束的说话，可以看看你喜欢的书、电视、玩自己喜欢的游戏、运动……可以能够落落大方，没有任何矛盾的心理折磨着自己，可以在任何场合，说出自己想说的话……那段日子，是无比的自由，自信的热血流遍了全身，让自己在那段自由的日子里昂首挺胸，幸福在心头。

(江西中考)写作

在人生漫长的旅途中，我们总在不断地出发，伴随我们的，有亲情、友谊、理想、知识、叮咛而这一切激励鞭策着我们勇往前行。

请以“带着_____出发”为题，写一篇文章。



- 要求：①在空格处填上合适的同或短语；
- ②文体自选(诗歌除外)；
- ③文中不得出现真实的人名、校名、地名；
- ④不少于600字。

思路点拨：

这是一道半命题作文，写作前要补充完整题目。横线上可以选填提示语中的词语，也可以填写其他的词语。所选的词语尽量做到不落俗套、富有内涵，并有较大的写作空间，便于自己的情感抒发。

选材上可以用亲情、友情、师生情等情感类素材；也可以用诚信、自信、微笑、理想、宽容等体现某种精神品质的素材。若写记叙文，应选择感触最深的事件，通过具体的记叙和描写，表达自己的深刻感悟。若写议论文，应首先提出观点，然后举出实例证明这一观点，做到言之有理。写作时要注意表达真情实感，讲出道理，让读者信服。切忌空洞地表述、抒情。

经典范文

带着信念出发

江西一考生

我问，出发要带什么？你道，带着行囊。我笑答，放下包裹，带着你的心灵本真——信念，可矣。

不错，带上信念，方可心无碍，心无碍，路便无碍。信念，正如参天大树深埋于地下的根，失去根基，再高大挺拔的大树也会轰然倒塌；信念又如远洋巨轮最核心的发动机，失去发动机，再巨大豪华的巨轮也会停滞不前。因此，带着信念出发，这很重要。

革新失败后，刘禹锡被贬到偏僻荒凉之地。

一下子，刘禹锡从当时的身居殿堂到现在的屈居陋室；从当时的风光无限、意气风发到现在竟被一个小小的县官刁难，不管是谁心里都会不好受吧！但刘禹锡靠着内心的信念坚持了下来。即使是被贬上路的那天，他也是带着这种不畏挫折的信念出发的。一路上，他欣赏着沿途的风景，甚至还兴致勃勃地舞文弄墨，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。可以说，若刘禹锡当时没有带着信念出发，也难以成就其千古名篇——《陋室铭》。

带着信念出发的不只是刘禹锡，还有许多文人。豪放派词人东坡居士——苏轼便是其中之一。在经历了“乌台诗案”后，苏轼被贬至黄州，但他的精神好像丝毫没有受影响，依然如此超然旷达。风雨中，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”是何等的淡定；“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”又是何等的超然、洒脱！

而反观阮籍，他在经历了一系列变故后，失去了信念。在以后的生活中，他未带着信念出发，于是他浑浑噩噩，只留给世人一个驾着牛车、捧着破罐在夕阳下远去的背影。

带上信念出发，你方能在往后的生活中游刃有余，生活也才能掌控在自己手中。

【点评】结构清晰。

文章开篇亮出观点，主体部分从正反两方面对比阐述。最后，总结全文。结构清晰，论据充分合理，逻辑严密，有很强的说服力。

内容丰赡。考生丰厚的文史功底令人叹服。主体部分选取了刘禹锡、苏轼、阮籍的事例正反对比论证，紧扣“信念”，突出主旨。

富有文采。文章多处引用诗句，长句、短句、整句、散句综合运用，使得文章挥洒自如，气势不凡，富有文采。



黄冈学习网
www.hgxxw.net