



黄冈学习网
www.hgxxw.net

修辞与仿写 (一)

初中生应掌握的修辞方法



一、比喻

比喻就是“打比方”，即两种不同性质的事物彼此有相似点，使用一事物来比方另一事物的一种修辞格。

比喻一般由三部分组成，即本体(被比喻的事物、喻体(做比喻的事物)和比喻词(比喻关系的标志性词语)。

1、构成比喻必须具备的条件

(1) 甲和乙必须是本质不同的事物，否则不能构成比喻。一个句子是不是比喻句，不能单看有没有比喻词。下列几种情况，虽有比喻词，但不是比喻。

①她的性格很像她母亲。（“像”表比较。）

②这天黑沉沉的，好像要下雨了。（“好像”表推测。）

③每当看到这条红领巾，我就仿佛置身于天真烂漫的少年时代。（“仿佛”表想象。）

④像你这样的人，怎么值得别人同情？（“像”表举例。）

(2)甲、乙之间必须有相似点。

2. 比喻的种类

由于本体、喻体和比喻词的情况不同，
比喻可分为明喻、暗喻和借喻。

类别	格式	本体 (甲)	喻词	喻体 (乙)	例 句
明喻	甲像乙	出现	像、好像、仿佛、如、好比、似、好似、有如	出现	①这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。②棉花裂了桃，雪团似的。
暗喻	甲是乙	出现	是、成为、变成、变为	出现	①更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。②那又浓又翠的景色，简直就是一幅青绿山水画。
借喻	乙代甲	不出现	无	出现	①鲁迅在一篇文章里，主张打落水狗。②我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

二、拟人

把物当作人来写，即赋予“物”以人的思想感情或言行，这种修辞格叫作拟人。

运用拟人要注意的问题：

(1)感情必须符合所描写的环境、气氛。

每个人所见的事物都会附着个人不同的思想感情，比如高兴时可能看到的天是蓝的，而悲伤时看到的天可能就是灰的。我们在运用拟人的修辞方法时，所表达的情感也应该符合所描写的环境气氛，不能片面地追求修辞而不顾整体的表达效果。

例如:今天我挨了老师的批评,在回家的路上,路旁的野花也在嘲笑我。

今天我受到了老师的表扬,在回家的路上,路旁的野花迎面对着我高兴地笑着。

这两个句子所用的拟人修辞就很恰当地表达出了作者的心理状态,所描写的景色很符合所要表达的情感。



(2)进行比拟的人和物应该有相似或相近之处。

没有相似或相近之处，生硬地把“物”和“人”拉到一起进行比拟，并不能起到修辞的效果。只有二者有相似点或相近点，才能把物写得像真正的人一样。

例如:油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

这里把油蛉和蟋蟀的叫声比拟成人的“低唱”和“弹琴”，一方面写出了油蛉和蟋蟀叫声的美妙，另一方面也突出了作为小孩子的作者对油蛉和蟋蟀的喜爱之情。这里的拟人就是恰当的。



三、夸张

夸张是为达到某种表达需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的一种修辞手法。

1、夸张的种类

(1)缩小夸张。是在抓住事物特征的基础上，把事物特征向小(少、慢、短、弱.....)的方面说。例如：

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

(毛泽东《七律 长征》)

例句把“五岭”看作“细浪”，把“乌蒙”看作“泥丸”，突出了红军顶天立地的英雄形象。

(2)扩大夸张。是把事物特征往大(多、快、高、长、强……)的方面夸大的方式。例如:

①柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。
(老舍《在烈日和暴雨下》)

②白发三千丈,缘愁似个长。(李白《秋浦歌》)

例①从侧面写出了天气炎热的程度,为下文写祥子拉车之艰辛做了铺垫。例②中,“白发”不会有三千丈,但诗人这么一夸张,强调了愁的深沉,就给读者以丰富的想象和联想,增强了感染力。

(3)超前夸张。在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。例如：

农民们都说：“看见这绿油油的麦苗，就嗅出白面馒头的香味来了。”

例句中，看到“绿油油的麦苗”联想到“白面馒头的香味”，表现了农民们展望丰收的喜悦心情。

2、运用夸张要注意的问题

(1)运用夸张要以客观实际为基础，否则不能给人以真实感。例如：我们可以说“燕山雪花大如席”，却不能说“广州雪花大如席”。

(2)运用夸张要明确、显豁，不能又像夸张，又像事实。例如：

屋里静极了，就连钉子从桌上掉下来的声音也能听得见。

四、排比

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语势、强调内容、加重感情的一种修辞手法。

排比的种类：

(1)并列式排比(句子间是并列关系)。

例如：

①为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。(叶圣陶《苏州园林》)

②读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。(培根《谈读书》)

例①是单句排比，作者运用排比的手法，从多方面表现设计者和匠师们的高超智慧，介绍了苏州园林图画美的特征。例②作者运用相同的句式，写出读书、讨论、作文的作用。

(2)递进式排比(句子间是递进的关系)。例如：

它是共产党人的大敌，是人民的大敌，是民族的大敌，是全人类的大敌。

五、对偶

对偶就是把一对结构相同或相似、字数相等的句子对称地排列在一起，来表达相似、相关或相反、相对的意思的一种修辞手法。



对偶的种类：

从内容上分为正对、反对、串对三种；

从结构上分为宽对、严对两种。例如：

①墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

②绿树村边合，青山郭外斜。

③横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

欲穷千里目，更上一层楼。

上面的例子中，例①和例②为正对，是上下句意思相似、相近、相补、相衬的对偶形式。例③为反对，是上下句意思相反或相对的对偶形式。例④为串对，是上下句在意思上具有承接、递进、因果、假设条件等关系的对偶形式。正对和反对统称严对，串对又叫宽对。

六、反复

反复是为了突出某种感情，强调某种意思，加深读者的印象，有意重复某些词语或句子的一种修辞手法。

反复的种类：

反复有两种形式：连续反复和间隔反复。

(1)连续反复。

连续反复是指接连重复相同的词语或句子，中间没有其他词语间隔。例如：

①我们祖国的英雄儿女，/将要学习你的榜样，/像你一样的伟大坚强!/像你一样的伟大坚强!

(光未然《黄河颂》)

(2) 间隔反复。

间隔反复是指相同的词语或句子在文中间隔出现。例如：

②那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。……这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

茅盾《白杨礼赞》

七、设问

设问就是无疑而问，先提出问题，然后紧接着把自己的看法说出来的一种修辞手法。

①但是他在这清亮的水面上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。（安徒生《丑小鸭》）

②谁是我们最可爱的人呢？我们的战士，我觉得他们是最可爱的人。（魏巍《谁是最可爱的人》）

例①以设问的形式，点出了“他”在清亮的水面上看到的是自己的倒影。

例②作者在文章一开头便向读者提出问题，并做出了肯定的回答：志愿军战士是最可爱的人。这样就突出了文章的主题。

八、反问

反问也叫反诘，是用疑问的形式来表达确定的意思，以加强语气的一种修辞手法。它是无疑而问，表达的意思均包含在问句里。常用肯定形式表示否定，用否定形式表示肯定。例如：

我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

(郭沫若《雷电颂》)

例句用否定加反问的形式，表达了肯定的意思，即“能迸射出光明”。

以上讲的是不同的修辞格，下面说说它们的作用。

修辞的作用



黄冈学习网
www.hgxxw.net

一、比喻的作用

- (1)能使深奥的道理变得浅显。
- (2)能使人物形象鲜明。
- (3)能使景物形象化。
- (4)能给人丰富的想象。
- (5)能使语言简练、明快、生动。
- (6)能使标题醒目、动人。

例如：

- 1、春风像个慈祥的母亲，拂着你的脸颊，使你感到心旷神怡。
- 2、窄窄的木板，是一支飞鸣的利箭。
- 3、小小的三角帆，是一支彩色的大翅膀。

二、拟人的作用

(1)可以使情、景交融。

(2)可以更好地烘托气氛，抒发感情。

(3)使所描写的事物具有人的言行和思想感情，更生动逼真。

例如：

1、桃树、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

2、感时花溅泪，恨别鸟惊心。 《春望》 杜甫

3、太阳的脸红起来了。 《春》 朱自清



三、夸张的作用

(1)鲜明地表达作者的情感，引起读者的共鸣。

(2)可以引起人们丰富的想象，突出事物的本质特征。

例句：

1、他的嗓子像铜钟一样，十里地都能听见。

2、白发三千丈，缘愁似个长。

3、我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。

四、排比的作用

- (1)内容集中，增强气势。
- (2)叙事透辟，条分缕析。
- (3)节奏鲜明，长于抒情。

例句：

1、在公共场合，不大声喧哗，爱护公共设施，这就是法律！过马路时，遵守交通规则，红灯停，绿灯行，这就是法律！外出游玩时，爱护花草树木，不伤害有益动物，这就是法律！

2、读书，可以开阔视野，活跃文思，启人心智；可以积淀学养，激发思考，指点迷津；还可以润泽心灵，陶冶情操，构筑精彩人生。

3、童年是五彩缤纷的，就像海边漂亮的贝壳；童年是无忧无虑的，就像整天嘻闹的洋娃娃；童年是纯真甜美的，就像山溪中清亮的泉水。



五、对偶的作用

(1) 形式上，音节整齐匀称，顿挫感强。

(2) 内容上，凝练集中，概括力强。

例句：

1、夜饮客吞杯底月，春游人醉水中天。

2、雨中竹叶含珠泪，雪里梅花载素冠。

3、抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

六、反复的作用

①用于说理性文章，起强调作用。

②抒情写景，感染力强。

③承上启下，划段分层。

例句：1、沉默呵，沉默！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。（鲁迅《纪念刘合珍君》）

2、盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。
（朱自清《春》）

3、周总理，我们的好总理，你在哪里啊，你在哪里？
（柯岩《周总理，你在哪里》）

几种修辞手法的区别

一、拟人和比喻的区别

1、拟人是仿照人的特征摹写事物，重点在“拟”；比喻是用甲事物比方乙事物，重在“喻”。

2、拟人中，本体和拟体(人)彼此交融，浑然一体，本体必须出现，拟体(人)一般不出现；比喻的本体和喻体一主一从，本体或出现或不出现，但喻体必须出现。

二、对偶与对比的区别

- 1、对偶的基本特点是“对称”，对比的基本特点是“对立”。
- 2、对偶主要是从结构形式上说的，它要求结构相称，字数相同。对比是从意义上说的，它要求意义相反或相近，而不管结构形式如何。
- 3、对偶里的“反对”就意义说是对比，就形式说是对偶，这是修辞方法的兼类现象。

三、反复、排比的区别

1、反复着眼于词语或句子字面的重复，语句中所有的字都要相同；排比着眼于结构相同或相似、意义相近、语气一致，语句之间有时只有个别字相同。

2、反复的修辞作用是强调突出，排比的修辞作用增强气势。

四、反问与设问的区别

1、设问不表示肯定什么或否定什么，反问则明确地表示肯定或否定的内容。

2、反问的作用主要是加强语气，设问的主要作用是提出问题引起注意，启发思考。

五、借代和借喻的区别

1、借喻的本体与喻体是本质不同的事物，它们之间具有相似点：借喻可改为明喻或暗喻，而借代不能。

2、借代是用甲事物来代替乙事物，甲乙两事物之间应有某些相关之处。借代的本体与借体之间有实在的关系。如：那边来了个红领巾。（“红领巾”是借代，是用少先队员的标志来代替少先队员。不能说“少先队员像红领巾”。）

习题



1、下面句子没有使用修辞方法的一项是(**B**)

A. 回望兰亭，难忘残园雨锁，难忘清波泛舟，难忘竹林漫步……

B. 这条百年老街在初夏的阳光中，愈发显现出一种历史的沧桑感。

C. 林子里很多地方还积着厚厚的雪，高山杜鹃花却等不及，径自开了起来。

D. 每到冬季，流动的飞瀑凝固成一根根冰柱，仿佛一把巨大的竖琴，奏出美妙的音乐。



2、对下面这首小诗修辞方法作用的分析，
有误的一项是（**B**）

给友人

不站起来 才不会倒下
我们就这样携着手 更何况
我们要去浪迹天涯
走呵 走呵 跌倒是一次纪念
你说 看到大海的时候
纪念是一朵温馨的花
你会纵情欢笑
寻找 管什么日月星辰
是呵 是呵 跋涉 分什么春夏秋冬夏
我们的笑 直上云霞

A. 诗中说“跌倒是一次纪念”，又把这种“纪念”比喻成“花”，生动形象地表达了挫折也是人生中的美好经历的感悟。

B. 诗中的“寻找 管什么日月星辰/跋涉 分什么春秋冬夏”，运用对偶，句式工整，抒发了对同甘共苦的友谊的赞美之情。

C. 诗中反复使用“走呵”，强调了无论前方的道路有多么艰难、多么漫长，“我们”都要携手前行、永不言弃的态度。

D. 诗的结尾用笑声“直上云霞”的夸张表述，形象地表达了实现人生愿望时“我们”的喜悦之情，给人留下深刻的印象。



3、选出对下列句子运用修辞方法判断正确的一组 (A)

(1)一声声的问候，一份份不期而至的礼物，都是用真情渲染的一幅幅美丽的图画。

(2)一轮圆月缓缓爬上树梢，将它的清辉洒落在屋前的谷地上。

(3)托尔斯泰给人留下的难忘的印象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

(4)不是每一次奋斗都有祝福；不是每一次付出都有感激；不是每一次进步都有肯定；不是每一次成功都有掌声……可他们仍然不放弃奋斗，不停止付出。

A. 比喻、拟人、夸张、排比

B. 拟人、夸张、比喻、排比

C. 比喻、夸张、拟人、排比

D. 夸张、比喻、排比、拟人



4、从修辞效果看，下列横线上所填的语句，最恰当的一句是（**D**）

自从地球印下人类的足迹以来，地球容颜逐渐由美变丑了。特别是迈入工业社会之后，人类在向大自然索取大量财富的同时，也排放大量废气、废水和废渣，污染着自己赖以生存的空气、水源和土壤，地球伤痕累累，公害却频频发生，_____，人们感到生活在一个缺乏安全的环境中。

- A. “三废”的阴影像阴云在世界各地飘荡。
- B. “三废”的阴影像虎豹在世界各地肆虐。
- C. “三废”的阴影像强盗在世界各地横行。
- D. “三废”的阴影像幽灵在世界各地游荡。

5、对下列句子的修辞方法及其表达作用的解释，不正确的一项是（ C ）

A. 什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。——什么是路？作者胸中早有定见，只是故意提问，以引起别人对问题的注意，接着给出答案，给人的印象鲜明深刻。

B. 以抒情而言，有的春风得意、壮怀激烈，有的情爱幽怨、离愁别绪，有的愤世嫉俗、忧国忧民，有的悲秋伤逝、嗟老叹卑……——用排比句的方式，将抒情的种种内容列举出来，读起来酣畅淋漓。

C. 黑龙江人常说。这里的土，插根筷子都会发芽。——“插根筷子都会发芽”的说法是在打比方，以写土地的“肥沃”，表现黑龙江人对家乡的热爱，形象鲜明生动。

D. “横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”应该成为我们的座右铭。——句中“横眉”与“俯首”，“冷对”与“甘为”，“千夫指”与“孺子牛”都是相对的，整个句子形式匀称，谈起来声音和谐，给人以美感。



黄冈学习网
www.hgxxw.net