



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 散文阅读

散文阅读成了近几年语文科中考课外现代文阅读考查的热点。例如，2005年的散文《落叶·父亲·人生》，又如2013年(天津)《一棵树的智慧》，2014年(南京)《雪人》。

可见，散文阅读确实是中考备考复习的重要内容。那么，怎样进行散文阅读呢？下面从中考散文阅读常见题型及几个方面予以指导：

## 题型一：判断散文的写法。

散文的写作手法是散文阅读考查的重点内容。散文常见的写作手法即表现手法有：象征、联想、对比、衬托又称烘托、渲染和托物言志等等。判断散文运用的写作手法，首先：要理解各种手法的含义；其次，要在整体感知全文的主要内容之后判断。

## 题型二：把握散文的线索。

线索是使文章材料贯穿起来的脉络。可以作为线索的有：人、事、物、感情、时间或地点。把握散文的线索有以下两种方法。第一：思考散文的题目。有时题目本身就是线索。第二：速读全文判断。在速读全文时，可在文中划出文章叙述最多的人、事、物，这些人、事、物往往就是文章的线索。

### 题型三：理解散文的内容。

散文的内容是散文阅读考查的又一重点。解答有关考查散文内容的题目，可按如下步骤进行：第一步：读题目，并在文中找出题干。所谓题干就是命题者在文中摘录出来的用来命题的词语或句子。第二步：联系题干的上下文，划出与答题有关的关键词语或关键句。第三步：按题目要求组织答案。

#### 题型四：概括散文的主旨。

散文的主旨是散文阅读常考查的内容。概括散文的主旨不能仅凭感觉，而要抓住文中的中心句或关键句。散文的中心句或关键句往往在文章的开头、结尾或过渡的地方，而形式上多为议论句或抒情句。概括散文的主旨要注意格式。一般主旨的题型格式可这样表达：通过叙述(描写)……表达(抒发)了作者……的愿望(思想感情)。

## 题型五：赏析散文的语言。

对于赏析散文的语言这种题型很多同学都感到无从下手。这种题型是散文阅读中失分最严重的题型，通常命题的形式有：1、请从文中摘录一个你最喜欢的句子，并说说你喜欢的理由。2、文中……一句写得很好，请说说好在哪儿？3、说说文中……这句话的含义。4、请具体说明文中……这句话的表达效果。解答这种题型可以按以下步骤进行：



第一步：确定赏析的角度。赏析散文的语言可以从“词语的特点”、“句子的深层含义”、“句子的形式特点”、“修辞手法”、“表现手法”等角度中选择一个进行赏析就可以了，不必面面俱到。

第二步：联系散文的内容。

第三步：分析句子的作用。主要分析句子在表达中心或抒发作者的感情上的作用。

怎样提高阅读水平

我觉得做阅读最重要的是一个“悟”字。这首先跟平时的阅读量有关，也跟个人性格有一定关系。

记住！阅读不但要量多而且还要悟多，用心看几篇考试的阅读文章，对所提出的问题思考下为什么要这样问，为什么要这样答！按此方法试试，应该会很快见效的。

1、如果你的语文强项不在阅读，在25—35分钟之内完成应该很正常，建议你做限时训练(每篇8—15分钟不等，这要看文章长短)。

2、如果阅读是强项，或语文是强项，要确保阅读不失分，或者尽量少失分，提高速度：两篇在20分钟内就要完成，以便后面的作文有足够时间审题。

## 一 木瓜树的选择 林清玄

路过市场，偶然看到一棵木瓜树苗，长在水沟里，依靠水沟底部一点点烂泥生活。这使我感到惊奇，一点点烂泥如何能让木瓜树苗长到腰部的度呢？木瓜是浅根的植物，又怎么能在水沟里不被冲走呢？

我随即想到夏季即将临，届时会有许多的台风与豪雨，木瓜树会被冲入河里，流到海上，就必死无疑了。

我看到木瓜树苗并不担心这些，它依靠烂泥和市场排放的污水，依然长得翠绿而挺拔。生起了恻隐之心，我想到了顶楼的花园里，还有一个空间，那是一个向阳的角落，又有着自阳明山的有机土，如果把木瓜树苗移植到那里，一定会比长在水沟更好，木瓜树有知，也会欢喜吧！



向市场摊贩要了塑胶袋，把木瓜和烂泥一起放在袋里，回家种植，看到有茶花与杜鹃为伴的木瓜树，心里感到美好，并想到日后果实累累的情景。

万万想不到的是，木瓜树没有预期生长得好，反而一天比一天垂头丧气，两个星期之后，终于完全地枯萎了。

把木瓜苗从花园拔除的时候，我的内心感到无比怅然，对于生长在农家的我，每一株植物的枯萎都会使我怅然，只是这木瓜树更不同，如果我不将它移植，它依然在市场边，挺拔而翠绿。

在夕阳照拂的院子，我喝着野生苦瓜泡的茶，看着满园繁盛的花木，心里不禁感到疑惑，为什么木瓜苗宁愿生于污泥里，也不愿存活在美丽的花园呢？是不是当污浊成为生命的习惯之后，美丽的阳光、松软的泥土、澄清的饮水，反而成为生命的负荷呢？

就像有几次，在繁华街市的暗巷里，我不小心遇到一些吸毒者。他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用迷离而失去焦点的眼睛看着世界。

我总会有一种冲动，想跑过去拍拍他们的肩膀，告诉他们“这世界有灿烂的阳光，这世界有美丽的花园，这世界有值得追寻的爱，这世界有可以为之奋斗、为之奉献的事物。”

随即，我就看到自己的荒谬了，因为对一个吸毒者，污浊已成为生命的习惯，颓废已成为生活的姿态，几乎不可能改变。不要说是吸毒者，像在日本的大都市，有无数自弃于人生、宁可流浪于街头的“浮浪者”，当他们完全地自弃时，生命就再也不可能挽回了。

“浮浪者”不是“吸毒者”，却具有相同的部分，吸毒者吸食有形的毒，受毒所宰制；浮浪者吸食无形的毒，受颓废所宰制，他们放弃了心灵之路，正如一棵以血水、污水维生的木瓜苗，忘记了这世界有美丽的花园。



恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带了不同的选择，恐惧堕落的人心里会有一个祝愿，希望自己有一天能抵达繁花盛开的花园，住在那花园里的人都有着阳光的质，有很深刻的爱、很清明的心灵，懂得温柔而善于感动，欣赏一切美好的事物。

一粒木瓜的种子，偶然掉落在市场的水沟边，那是不可预测的因缘，可是从水沟到花园之路，如果有选择，就有美好的可能。

一个人，偶然投生尘世，也是不可预测的因缘，我们或者有不够好的身世，或者有贫穷的童年，或者有艰辛的生活，或者陷落于情爱的折磨像是在水沟烂泥的木瓜树，但我们只要知道，这世界有美丽的花园，我们的心就会有很坚强很真切的愿望，我是为了抵达那善美的花因而投生此世。

万一，我们终其一生都无法抵达那终极的梦土，我们是不是可以一直保持对蓝天、阳光与繁花的仰望呢？

（选自〈林清玄散文自选集〉）

1、从水沟到花园，木瓜树的生存环境和命运发生了怎样的变化？作者对木瓜树的态度又发生了怎样的变化？请概括。

木瓜树生存环境的变化：\_\_\_\_\_

木瓜树命运的变化：\_\_\_\_\_

作者对木瓜树态度的变化：\_\_\_\_\_

木瓜树生存环境的变化在水沟里，木瓜树依靠烂泥和污水生活；在花园里，木瓜树拥有向阳的角落和营业处阳明山的有机土，与茶花和杜鹃花为伴。

木瓜树的命运的变化在水沟里，木瓜树长得翠绿而挺拔；在花园里，木瓜树去完全地枯萎了。

作者对木瓜树态度的变化：惊奇→同情→怅然→疑惑。

2、分析下面句子，说说加线词是如何刻画出吸毒者的生存状态的？

他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用迷离而失去焦点的眼睛看着世界。

“弓曲”一词通过描写吸毒者的形态，形象生动地刻画出了他们颓废的生活状态。“迷离”一词通过描写吸毒者的眼神，刻画出了他们行尸走肉般的生活和没有理想，没有目标的精神状态。

3、文写道“恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带了不同的选择”，你认为恐惧提升的人会作出怎样的选择？

恐惧提升的人心中没有目标，摆脱不了各种物质的诱惑和恶习的困扰，精神甘于堕落，放弃了心灵之路，不期待光明的未来。

4、结合文章最后两个自然段，谈谈你对文章主旨的理解。

要点：(1)要对立美好的理想，追求真善美的生活，相信自己有一天一定可以实现理想。(2)万一理想实现不了，至少要保持一颗追求上进的心，不能自暴自弃。

## 二 系在风筝线上的……

周岩壁

①时令正是仲春。大地挣脱了冬的纠缠，不觉之中已泛出几分淡淡的鹅黄的绿意。仰望晴空，偶见数点风筝，袅袅娜娜地飘挂在天际，使我蓦地忆起“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”。正是放风筝的好时光。瞩目那长长的轻轻抖动的风筝线，竟丝丝缕缕牵出了我的童年。

②在乡下，三月的剪剪轻风还残留着冬的料峭。我们这些颠跑在蓊郁麦田里的孩子，摔打惯了，是不知道什么叫冷的。何况又常把嬉笑系在风筝线上，即便有些寒意，也早被如火的童心融化掉，让野气的笑声赶跑了。

③我们偷偷找来竹篾，且要绿皮的有韧性的，犹如女孩子绣花挑线一般仔细。我们把竹篾放到火堆上烤了，再弯成弓似的和轱辘似的等几何形状，拼在一起，悉心系好，就变成了形态各异的风筝的骨架。然后几颗小脑袋抵在一起，叽叽喳喳商量一阵，就各出心裁地用彩笔在糊好的桑皮纸上勾勒一通，便给它们穿上了斑斓的衣衫。这完全可以与女孩子织成的锦绣相媲美。然后用大团大团的线做放线，一头系在风筝上，一头缠在一个线拐子上。这些线来得可不易呢，是我们这些“男子汉”低三下四，求爷告奶，甚至向小姑娘一连串喊上十声“好姐姐”才弄到手的。

④好了！抬起你因做风筝而勾得酸了的头，开始放吧。咳！风筝！风筝！全是风筝！这些大大小小造型生动的风筝，从辽阔的麦田里，迤邐的大道旁，潏潏的堤塘边冉冉升起——被底下幼稚的欢声笑语吹着，腾腾热气捧着，悠悠飞向空中，去亲吻白云。好似争艳的奇葩，挂彩的气球。我们的心醉了。

⑤更叫绝的要数晚上。皓月高悬中天，大地一片静谧。夜色朦胧。我们几个小伙伴溜出来一叽咕，便带了心爱的风筝到村头田边。风筝纸是涂了闪金光的东西，还要想法把一段蜡头或一捻蘸了油的棉絮系在尾巴上，放飞时一点燃便像飞机尾翼上的信号灯。这通常极难放，因野外有风，蜡烛又不顶风，所以总是熄灭。但偶有做成功的，那风筝放起来就别有情趣，“信号灯”明灭闪烁，随风筝飘飘洒洒，也把一颗颗童心送上神秘的高空，如醉如痴。

⑥风筝也有赌气的时候，任你如何摆布，它总要往地上栽。这时的小伙伴决不会张飞似的环眼圆睁，一脚踏翻它的，而总是小心翼翼地检查一番，找出毛病，对症下药。随着欢呼声，风筝重又飘然升起。当放到得意处，猛不防风筝也会断线，摇头晃脑地越飘越远。我们拉着断了的风筝线，不胜惋惜……

⑦韶光如流。虽说童年已悄然离去，可风筝这根若有若无的线，却每每牵着我的童年。我常想捡回那逝去的童年。

⑧啊，我的鹅黄色的童年！

5、第①段描写仲春的景色，有什么作用？

(1) 点明正是放风筝的好时光；(2) 触景生情，自然引起下文对童年的回忆。

6、根据第④段内容填空。（4分）

做风筝的过程：找来竹篾→（制作骨架）→糊纸涂色→（系缠放线）

7、④⑤两段已写了放风筝时的欢快情景，为什么还要写第⑥段？

(1) 第⑦段写放风筝失败的体验，与前两段写放风筝成功的快乐，都是童年生活的真实反映；(2) 使童年的生活更有情趣；(3) 使文章内容更加丰富。

8、谈谈你对第⑦段画线句含义的理解。

(1)放风筝承载着童年的快乐，常常引起“我”对童年生活的回忆；

(2)已经逝去的童年，在记忆中有时清晰，有时模糊，却是永难忘怀的；

(3)表达了“我”对童年生活深深的眷恋之情。

9、为什么说“我”的童年是“鹅黄色”的？

仲春时节大地泛出的“淡淡的鹅黄的绿意”，显出生机和活力，而“我”的童年生活也充满着生机和快乐。这样说含有对童年生活的赞美之意。

### 三 倾听生命行走的声音

秋日里，我从遥远的大山往公路边扛木头，一截黑糊糊的用来做拐棍的干枯杨木桩，被我顺手捎回，插在了院子内的土堆上。

之后，我很快便把它忘掉了。只有母亲，偶尔会把一个湿筐子或一块刚洗出的旧布挂在它上面晾晒，它干裂皱巴的躯体因而浸上了一层湿漉漉的水渍。

过了一段时间，我突然惊奇地发现，这截木桩的到来，使院子里有了很大的改变。以前，院子里只有一棵小枣树，孤零零的。风刮来时，是一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音，听了，总叫人感到沮丧。现在不一样了，有天晚上，当尖利的吼叫声将我从梦中惊醒时，我还以为是凶猛的野兽呢。仔细辩听，才知是从杨木桩上发出的声音。它不像枣树那样弯腰屈膝，总想尽力摆脱风的肆虐，把落在自己身上的风再推给别人，结果是被风撕扯得披头散发，没有了往日的形状。杨木桩不慌不乱，静立在那里迎接风的挑战，一副岿然不动的样子。它让风从身边溜过，又吸收着风，让风进入自己的毛孔，成为自己身体的一部分。它们是朋友而不是仇敌。

杨木桩使得落在院子里的雨也仿佛有了灵性。多数情况下，雨会在院子的东西两边布出疏密不同的两种雨幕，每回西边的杨木桩被淋得直往下流水，东边的小枣树却干渴得蔫巴巴的没一点儿精神。母亲心疼小枣树，细心地用木棍围住它，给它浇水，还多次想在杨木桩旁为小枣树再造一个新居，因怕把枣树挪死，才终未为其迁址。

大雪天，小枣树裹着棉絮，被冰雪盖得严严的，几乎看不见任何枝梢。而杨木桩却光溜溜、水亮亮的，冰雪一附上去即刻就化，从不积存。一样的雪，一样的严冬，却是两种情景。是风有意所为，还是枣树和杨木桩内部的原因？困惑中的我总涌起太多说不清的神秘猜测。

无风无雨的天气，我总能听出一种声音。这声音隐约而清晰，细微而执著，愈来愈深，就像是一个人在奋力行走，一会儿翻山，一会儿趟河，一会儿在清风丽日下奔跑，一会儿又走在烟雨迷蒙的山间小径——开始的时候，我怀疑是自己的耳朵在作怪，产生了误听。后来，无意中，当我的目光触到杨木桩上那几片嫩黄的叶芽，那饱胀着绿色汁液的肌体时，我似乎也看到那早已扎牢结实得再也拔不出来的根须，我还有什么不明白的呢？由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树，这之间，是一种怎样的生命行走啊。固然是我捡拾了它，但如果它自己就此停止生命的脚步，树便永远只能成为一个虚幻的影子了。

小枣树依旧灰黑着，山风把它的枝梢摧折得七零八落，我轻轻地拍了拍它的枝干。此时，它还在沉睡，在被动地等待着季节的到来，看不出它对未来有什么特别的打算。这是许多生命共有的选择，是它们共同的生命方式，似乎也不应苛责，毕竟，成长太惨烈，抗争太艰难了。

无喜无忧的杨木桩，静静地指向天空，指向天幕上一颗很明亮的星。我双手搂着它，如同在抚摸一个冬天的童话。

10、作者为什么要以“倾听生命行走的声音”为题，结合文章简要作答。

一是因为文章具体描述了杨木桩生命成长的过程及作者对此的感受；二是因为作者抒写了从杨木桩生命的成长中获得的一种生命的感悟和启迪。

11、文中的“小枣树”有怎样的特点？

小枣树是弯腰曲膝、软弱无力、消极生存的

12、作者描写小枣树的意图是什么？

作者描写小枣树的意图在于将小枣树与杨木桩生存的环境条件、生存状态形成鲜明对比，突出杨木桩的坚毅、顽强、积极向上的特点。

13、文章开篇写我将杨木桩“顺手捎回”任意一插的情形，结尾却写“我双手搂着它，如同在抚摸一个冬天的童话。”这样写矛盾吗？为什么？

不矛盾。这样写形象地表现了“我”对杨木桩的情感变化过程。文章开头写我对杨木桩的随意，不仅显现了它的普通与不引人注目，而且为下文写杨木桩的特点和抒发自己对它的喜爱与赞颂之情作了铺垫；结尾这样写抒发了对杨木桩生命成长的惊叹与景仰之情。首尾相扣，突出了文章的主旨。

14、杨木桩生命行走的历程是让人感动、令人感叹的。读完文章，你从中获得了怎样的感悟呢？请结合你对生活的认识谈谈自己的看法。

此题是开放性试题，回答能扣住文本，清楚地阐发自己的观点，言之成理即可。

## 书 趣

大二时我很欣赏一位老师说的一句话：“夜雨孤灯乱翻书。”夜，不是黄昏，不是华灯初上，而是夜深人静，万籁俱寂。这时白天的喧嚣已经退去，而因为安静，因为清冷，人的思绪便格外纵横开阖，情感的神经末梢也格外丰富而敏感。虽说心远地自偏，然而若在人声鼎沸的菜市场读优雅的小品文，对于我们这些定力不够的年轻人来说，恐怕是有些为难的。

而又有雨。我一直怀疑许多人的灵性是不是都是雨滋养出来的。余光中的《听听那冷雨》虽然不为高见识的长者所推崇，可是我个人以为，一篇“粗头乱服，不掩国色”的文章当然很好，可是雕琢得有美感，那也不是什么坏事啊。至少我在读着的时候，便觉得有几丝凉沁沁的细雨落到发梢了。

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。  
壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。  
而今听雨僧庐下，鬓已星星也。

因为有了雨声沙沙，外边便好像更加安静了。静得让人可以听见自己心灵的声音。

再是孤灯。可以想见古人的“夜阑犹剪灯花弄”。一灯如豆，照彻千年来无眠的人。

孤灯下，似乎总会伴着想象里红袖添香的故事。美丽的狐女，也是那些违心寒窗苦读的多情才子们想出来的。然而终不能实现，孤灯衬着孤人，益见其孤。

最妙的是乱。

我以为，书的乐趣实在不能说是在“汗牛充栋”或“读书破万卷”里。这样太过于注重数目或太注重效率，会坏了读书的美感。书趣，只在“乱”。

丘迟的《与陈伯之书》中，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”我便尤爱这“杂”“乱”二字。

美的极致在于随性。书也是，不妨随地扔着几本。想起来了，拿出来翻翻，读了一句，觉得不错，就品一品。说不定竟品出会心一笑来了。看得有点闷了，便换一本，或是干脆闲置不看。这和你要坚持的爱情不同，大可放宽心些。

如是，在风疏雨细的夜里，亮一灯，昏黄的光线染得雨丝也微亮。握一卷在手，时而定定地凝神细看，时而望着窗外发发呆，时而低头，淡淡一笑，这时的心境，便是“此中有真意，欲辨已忘言”了。

这篇散文中，作者说年轻人无法“在人声鼎沸的菜市场读优雅的小品文”，又说“书趣，只在‘乱’”，请根据文意，写出“人声鼎沸的菜市场”的喻意与“乱”字的含意。



4、请用文中的语句概括作者所描述的“夜雨孤灯乱翻书”的情景。（不超过80字）

在风疏雨细的深夜，亮一灯。握一卷在手，时而定定地凝神细看，时而发发呆，时而低头，淡淡一笑。看得有点闷了，便换一本，或是干脆闲置不看。（用文中的语句写出“疏风”、“细雨”、“深夜”、“孤灯”、“随性”等要点即可）



5、下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（ ）

A. 文中摘引宋人蒋捷词句“少年听雨歌楼上？红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也”似在说听雨，实则还在讲读书，道出人在不同的年龄、不同的环境、不同的心境下的读书情趣。

B. “孤灯衬着孤人，益见其孤”，这句话表达了作者对多情才子孤灯苦读的悲悯，透露出他并不是执意追求孤灯翻书这种场景，只是喜欢其浪漫的情调。

C. 作者巧妙地借用陶渊明《饮酒》中的诗句“此中有真意，欲辨已忘言”，表达出自己矛盾的读书观——静心可读书，读书大可不求甚解。

D. “一灯如豆，照彻千年来无眠的人”一语双关，既表达了对读书人凭借一盏孤灯而彻夜不眠、寒窗苦读的感叹，又赞颂了书籍伴随一盏孤灯将历史上无数探索人类命运的人的思想照亮。

E. 从作者读余光中《听听那冷雨》时“便觉得有几丝凉沁沁的细雨落到发梢了”，我们推断“夜雨”之雨既指自然之雨，更是指能让周围“静得让人可以听见自己心灵的声音”的润物细无声的心雨。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)