



黄冈学习网
www.hgxxw.net

材料作文与话题作文

材料作文



材料作文，是指命题者只给出一些文字或图画材料，要求考生根据所提供的材料自己命题进行写作的一种作文形式，是近年来中考作文的主要题型之一。材料作文根据出题者所提供材料的多少，可以分为单一材料作文和综合材料作文两大类。所提供的材料多种多样，有的引述故事或寓言，有的援引新闻报道或时事材料，有的摘录相关的名言警句，有的选取漫画、诗歌或文章选段等。综合材料之间往往是并列、互补的关系，也有的是对比、相反的关系。材料作文大多数要求考生结合自己的生活 and 体会，自选角度、自拟题目，来表达自己的思考和感受。

1、（重庆）阅读下面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

窗前有一棵树，树上有一片叶子。叶总是微微地摇摆着。

我问：“叶，为什么你老是摆动？”

“我想飞。”它说

“叶即是叶，永远不可能像鸟一样飞的。”

“看着吧。”它纯纯地笑着，不再说话。从春天摆到夏天，再到秋天，叶执着热烈。

冬天到了，一个景象使我呆住了——干瘪的叶，在飞！它离开了树的怀抱，在四溢的冬日暖阳中，在天空这个舞台上，飞旋着、飘舞着……

解题指导：这道题给出的材料是一则蕴含哲理的小故事，并且是以对话的形式呈现，考生很容易理解材料的内容。材料中，意象“叶”是审题的关键，“我”只是材料中的一个陪衬。因此，审题时，可从“叶”的角度切入，提炼出准确的立意角度，如为梦想而坚持、心中有梦人生才精彩、学会等待、成功要耐得住寂寞、用乐观心态面对困境等。

像叶子一样飞翔 像叶子一样飞翔



黄冈学习网
www.hgxxw.net

你不是我，怎知我乐？你不是我，岂懂我悲？

你不是我，怎解我意？你不是我，安明我志？

——题记

窗前的大树经过冬日风雪的洗礼，粗壮的枝桠上冒出了绿色的生命。有个小生命轻轻晃动着，告诉我，他想飞。我大笑，嘲讽那不过是幼稚的妄想罢了，它没有辩解，只是单纯的笑了。

小生命长成了绿叶。清晨她摆动身躯向我致敬，夜晚它摆动身躯向我道晚安。疯叶子，真是愚不可及！叶就是叶，永远不可能像鸟一样飞。我们应该服从大自然的定律。我们生活在这个世界里，很多时候都是逆来顺受，因为一切自有定数，上天自有安排。我和这片疯叶子一样平凡，注定和那些备受上帝眷顾的宠儿不同，他们有选择梦想的权利有实现梦想的力量，而我，一个愚笨的孩子，一个成绩不好的学生是没有的。你呢，不过是一片幻想飞翔的叶子，犹如一粒尘埃般卑微！



我恼怒的对它大叫，它却一直安静地笑。

春去秋来，窗前的叶儿们纷纷飘落，被碾压成泥，明年树上将有承载着它们生命的新的绿叶。而那片疯叶子，在微凉的风中不断摆动，还妄图飞翔。

我皱着眉头对它摇头，它却对我露出春天般的笑颜。天气愈发寒冷，我平凡的一年又将画上一个句号。望向窗外寒风中的那片叶子早已干枯变黄，但它还在摇摆，试图飞翔。

我看你还能撑多久，放弃吧！我心疼的向它呼喊，它虚弱的抬头望着我，依然面露微笑。

我再看它时，顿时惊呆了，原来它已经奋力挣脱了枝丫的束缚，摆动着身躯，逆风起飞了！它飞得不高，但保持着认真飞翔的姿态。它亲吻了每天路过的少女的发梢，再悄悄落到了羞涩的少男的肩头，又打滚般的落下，在孩童的腿边嬉戏……

疯叶子，别飞了，下面就是泥土，是你最好的归宿，我流着泪大喊，而它依然对着我笑。

于是，我张开双手，迎着风，跟着那片叶，一起飞翔。



亮点赏析：托物言志，对比刻画。本文托物言志，作者借叶寄托自己的情思，表面上在写叶子，其实是在写自己，通过“我”与叶的对比表现主题。如“叶就是叶，永远不可能像鸟一样飞。我们应该服从大自然的定律”一句折射的是“我”的不自信和对未来的胆怯。“我皱着眉头对它摇头，它却对我露出春天般的笑颜”一句反映出“我”对飞翔的渴望。

语言生动，善用修辞。整篇文章语言生动形象，长短句结合，节奏明快。同时，作者善用修辞，文中对叶子的描写，多处运用比喻、拟人等手法，使得语言灵动，富有感染力。

(河南) 读下面材料，然后作文。

土

附着在大地上，

就是土壤。

飘浮在半空中，

只能是尘埃。

要求：①根据材料寓意，选好角度，自拟题目。②除诗歌外，文体不限。600字左右。③文中不得出现真实的人名、校名、地名。



解题指导：材料作文“土”考查逻辑思辨能力，引导考生踏踏实实做人做事，及时反省自己，思考人生信仰、选择、位置、价值等。材料看似简单，其实寓意深刻，考生要准确把握其内涵。“土”显然只是个象征，借土说人，托物言志，最明显的立意为人做事要脚踏实地。我们也可以分析土壤和尘埃的关系，二者都是由土而来，“土壤”所处的位置最卑下，但它一直为他人奉献自己；而“尘埃”所处的位置比“土壤”高得多，但它却只是污染空气，给人们带来一些负面的影响。由物及人，有人放下身段，脚踏实地，奉献社会，得到尊敬；有人身居高位，损人利己，终遭唾骂。这道题目要求考生精心构思，把握主题，言之有物，切忌盲目感慨、泛泛而谈。

爸爸的选择

爸爸是一位乡村小学教师，他曾经有过一次进城“当官”的经历，但是最终他又回到了乡村小学的讲台上。为什么会这样呢？爸爸给我讲了他的这段经历——

爸爸其实是个教学能手，他教的是实验班，教学经验丰富，发表了许多与教研相关的文章。每次县教研下乡检查教学，乡中心校就会领着检查组成员到爸爸所在的班级，听爸爸讲课，看爸爸展示教研成果，中心校为此获得了很多加分，在县里被评为先进。

那一年，乡中心校校长亲自找到爸爸，劝爸爸去县里工作。“县教研室里几个教研员退休了，缺人了，教研室主任给我打电话，要调你去县教研室工作，主管小学教育这一块儿。”爸爸的反应却很平淡：“那我那帮实验班的学生怎么办？我的教学研究也没有出最后的成果，怎么能脱离这片土壤呢？你还是推荐其他老师去吧。”“唉，话不能这么说。可不是我让你去的，这是县教研室的领导定下来的，我可做不了主。”

然后爸爸就很不情愿地去县里“当官”了。中心校的一些领导就会很客气地和爸爸打招呼，爸爸的同事也都向他投去羡慕的目光。可是爸爸坐在县教研室的办公室里，再也没有新的教学研究了。他要忙很多公文，写很多总结，制订许多计划，参加很多下乡检查，赶好多饭局……爸爸突然感觉，他在做一些毫无价值的事，失去了讲台他就失去了自己的价值。

爸爸向县教研室主任吐露了心声，教研室主任就让乡中心校校长劝慰爸爸。“你别老想着回来啊。现在教研室主任年龄也大了，你这么有才华，说不定你能接他的位置啊，那时你掌管全县的教学教研，连我都得乖乖地听你的安排呢，要多风光有多风光啊。”“可是，我感觉我的位置不在这里，而应该在讲台上啊。”“你回来，不是给我出难题吗？你现在大小是县里的官儿，你回来我咋给你安排工作呢？”“你想哪儿去了？我回来还做我的普通老师，教我的实验班，研究我的课题。”

于是爸爸又回到了他的讲台。爸爸的课题结项了，先是获了省里的奖，后又获得了国家级的奖。县教研室和市教育局都开会表扬了爸爸。爸爸对他的讲台更加热爱了，爸爸相信在他这片土壤里，能培育出许许多多的优秀人才。

亮点赏析：巧设悬念，波澜迭起。文章开头设置悬念——爸爸当过官却依旧回到了小学的讲台，吸引读者看下去。然后作者将事情的原委娓娓道来，原来教研室的环境无法令热爱教学工作的爸爸专心教研，苦闷的爸爸最终选择了辞职。

寓理于事，引人深思。这篇文章把要讲述的道理巧妙地融在故事中，没有刻意的说教，让读者自己感悟——只有找对自己的位置，才能做出成绩，这种说理的方式更易于让读者接受。

话题作文

所谓话题，就是谈话的中心、以谈话的内容。围绕着所给话题，也就是围绕着所给谈话的中心、以谈话的内容写成的文章，便是话题作文。

话题作文有以下特点：

(1)相关性。话题作文必须与话题相关，一般情况下：话题作文只规定话题的范围，而不限定作文的主旨。

(2)自由性。这是话题作文最大的特点。考生在题目、选材、文体、想象空间上有极大的自由性和自主性。具体表现为：①题目自由。所给话题一般不可以作题目，考生应自拟题目。但所拟的题目最好能体现话题。②选材自由。只要是与话题相关的材料都可写入作文。③文体自由。话题作文大都要求除诗歌外，考生可以自由选择记叙文、议论文、说明文等文体。④想象自由。话题作文在题目、选材、文体等方面给考生极大的自由，使考生有了更广阔的想象空间，但应注意的是想象也应有“度”，脱离话题天马行空的想象是不可取的。

1、(河北)阅读下面的文字，根据要求作文。

衣着与人们的生活密切相关，衣着体现着人的个性、爱好、修养、追求……它的背后往往有着生动的故事，有着不同的见解。

请以“这样的衣着”为话题，写一篇文章。

要求：①题目自拟，文体自定；②有真情实感，不得套写抄袭；③用现行规范的汉语言文字表达；④不少于600字（写成诗歌不少于20行）；⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

解题指导：河北省的作文题不仅命题形式出乎大家的意料，命题内容也非常新鲜，“这样的衣着”这一切切入点与近几年各省市的作文命题均无交集，可谓“新”矣。而“衣着”又与人们的生活密切相关，可以说人人都离不开衣着，因此，学生在选材方面没有障碍。只是，命题者希望考生写的并不仅仅是“衣着”本身，而是希望考生能透过“衣着”，去挖掘“衣着”背后的东西，如人物个性、爱好、修养、追求等。可以叙述故事，也可以议论说理。

审题时，要先看话题的构成成分，抓住关键词、修饰词、明确话题的范围。“这样的衣着”，衣着是核心词语，它可以作为作文的线索，也可以作为抒情的触发点，还可以是作文的话题。“这样的”突出了衣着的个性特征，我们需选取某人独特的衣着色彩、样式或风格，表现他独有的个性品质。

那身衣服的味道



黄冈学习网
www.hgxxw.net

我从小就不喜欢汽油味儿，每次走在公共汽车的后边，我都会用手捂住鼻子。可是每次回到家里，我却总会闻到一股呛人的汽油味儿。

这味道是从爸爸身上散发出来的。爸爸在汽修厂工作，由于整天跟汽油打交道，爸爸的工作服上沾满了油渍，原来湛蓝的衣服仿佛在油锅中浸泡过一样，黑一片灰一片的。最糟糕的是，随着这一身衣服的光临，一股浓烈的汽油味儿瞬间侵占了窄小的房间，空气中到处都是游走的汽油分子。

爸爸也知道我不喜欢这股味道，所以每次进家门前，他总会先将工作服脱掉。尽管如此，这股汽油味儿还是随着爸爸的进门，飘满了整个屋子。



直到今年春天，这股味道不再出现了。

那是一个周末的上午，天上的云一层层的，排列出不同的形状，我放下手中的笔，目光被变幻的云层吸引。突然听到妈妈的手机响起，随后是妈妈焦急的声音。原来，电话是汽修厂的一位叔叔打来的，他说爸爸早上在工作的时候，突然晕倒了，现在已经被送到了医院。

我和妈妈迅速赶往医院。只见爸爸躺在病床上，白色的床单，白色的墙壁，原来爸爸身上那件灰蓝色的工作服也被白色的病号服取代。周围不再是汽油味儿，充斥在鼻腔里的，是医院特有的药水味儿。



爸爸是由于劳累过度引发的心脏供血不足。

在医院住了几天后，爸爸出院了。医生建议爸爸在家静养，不要再去汽修厂干重活。

回到家里的爸爸，不再穿那件满是汽油味的工作服，换成了平日里很少穿的便装。爸爸的脸色苍白，说话也不再那么铿锵有力了。

这样过了几个星期，我总觉得家里少了点什么。仔细一想，少的竟然是那股熟悉的汽油味儿。我这才明白，那股汽油味儿中，渗透着的是爸爸对我们这个家的无私付出！

我突然怀念起爸爸的那件灰蓝色浸满油渍的衣服，怀念起曾经那个不怕苦不怕累的坚强的爸爸，怀念起那股只有爸爸身上才有的汽油味儿……

亮点赏析：先抑后扬，情感突出。对汽油味儿，作者由反感到怀念，反感的是那股味道，怀念的是那个为家庭无私付出的爸爸，借此表达了对爸爸的爱。通过对比，更加凸显了作者对爸爸的浓烈的感情。

语言生动，描写细致。文章语言生动活泼、充满情趣，同时细节描写到位，如“原本湛蓝的衣服仿佛在油锅中浸泡过一样”。结尾的排比句，铺陈了对爸爸的种种怀念，很好地将情感推向了高潮。



黄冈学习网
www.hgxxw.net