



黄冈学习网
www.hgxxw.net

半命题作文

半命题作文，题目的一半已经给出，一半尚需补充，给定的就是限制的内容，尚需补充的就是开放的内容。半命题作文兼有命题作文和话题作文的优点，其开放性和限制性介于命题作文和话题作文之间。与限制过死的命题作文相比，半命题作文更多地尊重了考生的情感和自主选择权，为考生提供了更为广阔的思维空间，因而比命题作文更自由、更灵活。

具体来说，半命题作文又可分为以下几类：从结构上来看，有的空出前半部分，有的空出后半部分，有的空出中间，有的只在中间有个关键词，前后都要求补充。从写作要求上来看，有的是直接给出一个作文题目，没有任何提示；有的是提供几个相关词语以供选择；有的是用提示语对考生进行启发。

近年来，半命题作文以其自由、灵活的考查方式被广大命题者和考生所认可，一直在中考作文中占有不小的比例。有些省份的考题没有任何提示，考生看似有更大的选择权，实际上却增大了写作难度。有些省份给出了备选词语，要求必须任选其一，考生要特别注意。还有些省份，命题者巧妙借鉴话题作文、材料作文的长处，把“题目+指导”“材料+题目”的形式引入半命题作文，这些都应该引起同学们的关注。

1、（重庆A）“为寂寞的夜空画上一个月亮，把我画在那月亮下面歌唱；为冷清的房子画上一扇大窗，再画上一张床……画上母亲安详的姿势，还有橡皮能擦去的争执。”

这是歌曲《画》中的歌词。其实在生活中，每个人都在“画”：或为父母“画”上一条围巾，或为自己的生活“画”上一道彩虹……你会“画”上什么呢？请将下面的题目补充完整，然后写一篇文章。

题目：为_____画上_____

要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于600字；④凡涉及真实的人名、校名和地名，一律用A、B、C等大写的英文字母代替；⑤不得抄袭。

解题指导：本题的考查形式是“材料+半命题”，审题立意的难度较之以往有一定的增加。

题中给出的材料，有助于考生快速打开思路。对于半命题作文，重要的是如何恰当地补充题目。补题时，要注意给出的词语之间的内在联系，也要注意补充的内容之间的联系。针对这道题，补题时，可以放开思路，力争新颖，如补成“为青春画上色彩”，可以写青春的感悟；补成“为天空画上蓝色”，可以写环境保护，补成“为我们画上亲密”，可以写友情、亲情等。如果思路没有打开，也可以直接根据材料内容来补题，如补成“为父母画上一条围巾”，写亲情、感动等；补成“为自己的生活画上一道彩虹”，写成长、感悟等。

为他画上澄澈的笑颜



黄冈学习网
www.hgxxw.net

“我要还俗！”

在举行比丘戒大典时，这简单的几个字无情地打破了庄重的氛围，撕破了长空。在五世班禅和所有德高望重的僧侣面前，他提出了这样一个令人震惊的要求。他目光柔和，神情坚定。终于，在世人面前，他说出了藏于心底许多的愿望。

时光倒回到一年前。那一天，她在台上，他在台下。15岁之前与他一起牧牛的的女伴此时在舞台上目光柔和地望着他，那目光似一股暖流流向他心中那座冰封的小岛。而几年后，当他失去“达赖喇嘛”的尊号，被曾经对他顶礼膜拜的兵士押解到风沙弥漫的青海湖时，他想起的也正是那道柔情似水的目光。

有芸芸众生对他顶礼膜拜，但为何没有一人愿抛给他一把获取自由的钥匙呢？我不明白。

然而从受沙弥戒的那天开始，他每天都在破戒。



于是，我们看到了他各种惊世骇俗的表现：身为六世达赖却跪求还俗，以浪人的装束游走在拉萨的大街上，以佛法的技巧写作旖旎风流的情歌，与酒家女子寻欢，与贵族女子幽会……他在用自己的方式告诉桑结嘉措，他只是想要自由。

富丽堂皇的布达拉宫看上去很美丽，但里面的每一块砖，每一根柱子都是冰冷的，四周冰冷的高墙隔断了他对尘世的所有依恋。他不想做什么达赖，他只想身体与灵魂都不受禁锢，他只想做一个凡人。而从他被选为“转世灵童”的那一刻起，他的生命便不再属于自己。清朝康熙年间，有官员称他为“假达赖”，他听到后反倒获得了内心的平静。他本是一朵出淤泥而不染，超凡脱俗，清新高洁的睡莲，只有爱他的人才懂。

后来在去往青海湖的途中，他悄然离去了，他的消失也成为一个个不解之谜，但我知道，他是带着一颗豪放不羁、不受牵制、炽热的心离去的。

如果可以让我来改变，我会为他画上一把打开那囚笼的钥匙，再为他画上如水般澄澈的笑颜。他没有显赫的身份，没有万人的敬仰，只有一颗单纯而宁静的心。我只知道他是仓央嘉措，简单得如同白纸的仓央嘉措。如果我能改变历史，我只愿他的人生不再是个悲剧。

亮点赏析：材料新颖，底蕴深厚。仓央嘉措有着显赫的身份、高贵的地位和出众的才华，然而他更有一颗单纯而宁静的心。作者以仓央嘉措作为写作对象，并引用了部分史实，使文章富有浓厚的历史底蕴。

思想深刻，语言优美。文章有一定的思想性，开篇以“我要还俗”入文，凸显出主人公内心的情感，为追求自由的生活而呐喊。文中写他放荡不羁的生活，其实是他追求自由的表现。此外，文章的语言很优美，在优美的语言下蕴藏着作者对仓央嘉措命运的同情。

2、（南京）请以“只是因为_____”为题写一篇作文。

要求：

（1）从“那本书”“那条路”“那个人”三个短语中任选一个，填在横线上，将题目补充完整。

（2）文体自选，不少于600字。

（3）不得出现真实的校名、人名。

解题指导：题目“只是因为_____”（要求从“那本书、那条路、那个人”中任选一个短语填在横线上），充分显示了南京市特别重视引导考生关注生活、关注文化。

首先，从审题入手。这道题审题的关键在“只是因为”四个字上，题目中的“因为”很重要，具有巧妙的提示作用。也就是说，横线上所选短语（那本书/那条路/那个人）是你种下的“因”，你要据此道出收获的“果”，要突破“书”“路”“人”本身来升华主旨，这样才算是紧扣主题。

如果考生审题时忽略了“只是”“因为”中强调唯一和因果联系的提示，一味地介绍“那个人”，描写“那条路”，记叙“那本书”，甚至脱离自己的生活实际，就会写出泛泛而谈之作，比如有考生介绍上学路上的风景如何如何美好，可就是不见自己与这条路有什么关联。

其次，从选材上来说，写好这篇文章，要从极具生活典型性的“书”“路”“人”出发，尽量避开过热的素材，或者把热素材“冷处理”，即不要从大家都能想到的角度切入，例如若选《钢铁是怎样炼成的》入题，就不要只写保尔教会了你“坚强”之类的品质，而要挖掘出个性化的感悟。

只是因为那个人



我真的很讨厌那个人。

我讨厌那个人的声音。那是转学后她第一次主动站起来回答问题，她的爱好是读书，不得不承认她读书时感情很投入，就连老师都觉得听她读书是一种享受。但是下课后班里的的女生都聚在一起议论她，“她的声音太细了，一听就是装的”“就是，矫情”……明明是背后的议论，却全都传到了她的耳朵里，从那以后，她再也没主动站起来过，被老师点名读书时也不敢再投入感情。她变了，变得沉默了。但我不管那么多，我只知道我讨厌那个人又柔又细的声音。

我讨厌那个人的胆小。那是她第一次走夜路，没有路灯，没有月光，没有星星，只有无尽的黑暗和冷冷的风。她站在巷口，远远地望着巷子的那头，她多么希望那头谁家能为她亮起一盏灯，可是，没有。她失望，绝望，硬着头皮往家跑，边跑边哭，到了门口，尽管她带了钥匙，她还是选择敲门，只是想让自己不那么害怕，“哭什么哭，没出息，带了钥匙不知道开门，还让我开，不知道我已经睡觉了？”奶奶的责骂让她无言以对，她默默地擦掉眼泪，从那以后，即使她再怕黑也没有让奶奶为她开过门。我真的很讨厌她的胆小，黑夜有什么好怕的，会吃人吗？

我讨厌那个人的多愁善感。她的心很细，她总在乎一些细微的事；总在意别人的看法；总喜欢把那些不开心的事放在心里；总是在别人面前像个开心果，而一个人时却又忧郁得像是林黛玉。我真的很讨厌她爱多想的性格，有什么放不下的，为什么要让自己这么累？

我真的很讨厌那个人，只是因为那个人，我受过多少人的嘲笑？黑夜经历过多少挣扎？默默流过多少眼泪？我讨厌那个人的种种，但我一辈子也摆脱不了她，因为那个人是我自己啊！我一直在反思，声音？不过是外在，何必在意别人的看法。胆小？那就让自己坚强起来啊，自己不坚强，谁还能替你坚强吗？多愁善感？这何尝不是心思细腻的表现，只要不该想的不想不就可以了么？

只是因为那个人，我知道人要为自己而活。傻瓜，慢慢成长吧！

亮点赏析：另辟蹊径，令人意外。“那个人”按一般的理解应当是别人，但在这篇文章中，那个声音细柔、胆小怕黑、多愁善感的人却是“我”自己，令人颇感意外。读到结尾，才知道这是作者的自我剖析与反思。人贵有自知之明，读来令人深受启发。

并列呈现，层次清晰。文章并列呈现“那个人”的“讨厌”之处：因在乎别人的看法而失去自我，因害怕黑夜而不敢自己开门，因多愁善感而活得很累。从三个方面呈现自己的弱点，最后归结到“为自己而活”这个主旨上，结构清晰，层次分明。

3、（长沙）题目：我们一起品味过的_____（快乐/忧伤）

要求：

- （1）将题目补充完整，然后作文；
- （2）文体自选（诗歌除外），不少于600字；
- （3）文中不得出现真实的人名、校名、地名；
- （4）卷面整洁，字迹清楚。

解题指导：这道作文题注重考查考生对情感的表达，故在立意时，应从以下十大主题去发散思维：亲情、友情、师生情、故乡情、民族情、社会现象与风气、战争与和平、理想与追求、环保、哲理与思想。

题目中的“我们”，可以是“我”和同学朋友、父母亲人，也可以变换视角，让“我们”化身为社会上的某一群体，比如农民工、乞丐等，从而表现“我们”对社会现实的关注。至于写“快乐”还是“忧伤”，需根据自己的生活经历来确定。如果有极为深刻的“快乐”经历，那就写“快乐”；如果觉得“忧伤”印象深刻，那就写“忧伤”。题目中的“一起品味”是个关键词，因此，至少要写两人以上的“我们”所经历的“快乐”或“忧伤”，不可写独自一人的“快乐”或“忧伤”。

我们一起品味过的快乐



黄冈学习网
www.hgxxw.net

遥望当空皓月，带着柔和的光晕，一如当年，只可惜，你们已不在身旁。

犹记年少时，我们因结伴回家而熟识，彼此都是一脸稚气未脱的模样。不知你们是否还怀念，那沙丁鱼罐头似的公交车。每每等车回家都带着冲锋陷阵般的决心，视死如归般的凛然，杀上车去。还记得有天，人很多，多到上下车门口的玻璃窗上，都紧贴着几张脸。可司机大叔似乎没意识到这点，依旧抱怨着：“车厢后面那么空，再挤挤啊！”被几个书包卡得快动不了的阿琼，翻了白眼说道：“现在四面楚歌，就差当场自刎了。”“狼哥”杏眼一瞟，学着《甄嬛传》里华妃的语气，冷哼了一句：“贱人——”我们齐声嗤笑道：“就是矫情！”那时，我们年少轻狂，灿若朝阳，整个车厢都充满了我们的笑声。

印象最深的，大抵就是年初的那场元旦会演。撰稿拟词，我忙得焦头烂额；“狼哥”设计动作也有板有眼；端茶送水，捶背捏肩，都归了“秋娘”；而阿琼，却清闲地嗑着瓜子，站在一旁看我们排练，还美其名曰“艺术顾问”，按“狼哥”的说法：“这种装模作样的人，就该拉出去群殴十分钟。”那天，我们的心态非常好。两耳不闻雷鸣般的掌声，两眼不见满堂济济的人，偌大的舞台上，仿若只有我们几个人。曲终人散后，我们携手并肩走出礼堂，礼堂外凛凛的朔风还夹裹着雨雪，但我们丝毫不觉得寒冷，因为手里捧着的奖状是温暖的，它承载着我们几颗灼热的心。

毕业那天，我们是笑着分别的。大家相互插科打诨，争论着谁的同学录更矫情。“米共的最酸了，还什么秋游那天，谁谁谁贪睡没去，放你鸽子，让人哭得稀里哗啦。”“狼哥”扬起了下巴，满脸不屑地说道。“哪有‘秋娘’的矫情，还转洋文！”米共慌张解释道，脸却已经涨得通红。就这样打打闹闹，我们嬉笑着跑过了三个站，到最后都是走回去的。许多细节都已淡忘，唯记得微云堆里露出的半弯月。我认为，那是一生中最明亮的月光。

席慕蓉曾说：“友谊和花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能持久。”三年间，我们一起骂过哭过，更多的却是携手笑对人生。在这离别时刻，我想笑着告诉各位：“明月装饰了我的窗子，而你们装饰了我的梦。”

亮点赏析：内容鲜活，语言风趣。本文表达幽默风趣。如乘车这一细节，无论是“就差当场自刎了”的画面，还是模仿华妃语气说出的那句“贱人”，均洋溢着浓浓的青春气息。排练节目的情景，寥寥几句，更是将大家紧张而快乐的气氛渲染得格外真切。

巧妙写景，带出真情。开篇景随性生，自然引出故事，倒数第二段的景物描写，笔墨不多，却巧妙地衬托出了情感的美好；最后化用的那句“明月装饰了我的窗子，而你们装饰了我的梦”，与上文的景物相映生辉。



黄冈学习网
www.hgxxw.net