



黄冈学习网
www.hgxxw.net

让考场记叙文“亮”起来

让考场记叙文“亮”起来

1、首先明确记叙文写什么

记叙文是以记叙、描写、抒情等表达方式表现现实生活的一种文体。记叙文的选材应该来源于现实生活的那些能够触动人内心的片断或故事。它们中有的感人肺腑，催人泪下；有的让人心旷神怡，流连忘返；有的发人深思，启人心智。

①写流淌着情感热血的人和事。

“繁采寡情，味之必厌。”只有那些曾经感动过心灵的人和事，写入文章才能作用于灵魂，才能感动读者。写人，可以是父母、师长、同学等；写事，可以写家庭、学校、社会等；写物，可以是一丝白发、一方手帕、一片枫叶：都要把浓郁的情感色彩作为选材的重要标准。

例如，《回家》一文，写少年海子在距家20余里的一所中学读书，为了节省每趟8分的车票钱，每周都跑着回家。甚至为了不磨破鞋子，光着脚跑着回家。

地冻天寒，娘老远的看见，海子赤着双脚，一双鞋套在手上，裹一身寒气跑回来。娘愣住了。海子看着爹娘，怯生生的说：“我没有穿鞋，我是光着脚跑回来的。”娘猛的搂住了海子，紧紧地搂住，红着眼睛流泪。爹却转身走出屋外，外面很冷，爹站在院子里一动不动。

特写镜头式的生活场景描写，让我们看到了一颗在冰天雪地里跳动着的热气腾腾的赤子之心。时间、空间、严寒、贫苦都不能阻隔海子对老家、慈母的思念和向往，裹一身严寒的海子，血管里奔流着亲情的热血。搂着海子流泪的母亲，兀立寒风父亲，心中同样翻腾着亲情的波涛，其中却有阵阵的剧痛和丝丝缕缕的辛酸掠过。

②写闪烁着人性光辉的人和事。

“生活中并不缺少美，而是缺少美的发现。只要我们留心生活，就会发现生活里其实到处都有真善美，那些蕴含着怜悯、慈悲、仁爱、宽和、谦逊、奉献、和善……美德的人和事，一旦经过艺术笔墨的点化，便闪烁着熠熠的人性光辉，文章也便随之增色。



例如，一篇习作《父亲》中的一个片断：

一个钟头过后，听到院外叮当的三轮声我就知道父亲已经回来，我赶忙打开外门，去迎接父亲。打开外门一看，啊，父亲好似练了内功似的，头上雾气缭绕，汗珠子直往下掉。我递上毛巾。父亲接过抹了一把脸，顾不得休息，就拾掇起他的蔬菜了。父亲拿过毛巾，一个个地擦拭他的西红柿，他的黄瓜……擦拭后的蔬菜更加新鲜，我想，肯定能卖个好价钱。忽然，我对父亲说：“在他们上面喷些水吧。这样不但蔬菜新鲜，而且还能多卖好几斤呢。”父亲听后勃然大怒：“我卖的是菜，不是水。”我说：“别人都是这么做的。”父亲暴跳如雷：“混帐小子你净从哪里学来些歪门斜道？我告诉你，我们姓李的决不做那昧良心的事！做人，就要讲诚信，堂堂正正，对得起咱的良心。”由于父亲的信用，他的生意总是很不错的。

“我”劝父亲往蔬菜上喷水。父亲暴跳如雷：“混帐小子你净从哪里学来些歪门邪道？我告诉你，我们姓李的决不做那昧良心的事！做人，就要讲诚信，堂堂正正，对得起咱的良心。”简短一句话，父亲光明磊落，诚实忠厚的朴实品格得到充分的体现。

③写蕴含着深邃思想和人和事。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”睿智的老人，每一丝皱纹里都有世事沧桑；平凡的故事，每一处片断里都有深邃思想：用理性的眼光审视生活，发掘其潜涵的精神内核，使思维向纵深运作，便会发掘生活的意义，体悟生活的内质，写出思想深邃的记叙文。例如《闪光的心灵》

闪光的心灵 闪光的心灵



黄冈学习网
www.hgxxw.net

我曾在一家蛋糕店兼职。这是一个店面很大的自选商店，一排排的货柜上摆满了中式和西式的糕点，诱人而炫目。尤其是那些一元一盒的小蛋糕深受孩子们欢迎。

那天周末，收银台的小姐正在忙碌着，我也在给那些新进来的商品贴价标。突然，瞥见柜台边正走过来一个孩子。我心中顿时一阵感伤，这个孩子一身衣服早已破旧而发黄，瘦削的脸上满是灰尘，使我看不出他的表情。他的嘴角蠕动着，那双因饥饿而深陷的眼睛却放着惊奇的光芒，紧紧地盯着那些蛋糕，恨不得将面前的一切都盯到肚子里去。

我紧锁着眉头，心中满是对这个孩子的同情。当我转过身，这个孩子已走进里面的货柜不见了。

我转身继续给那些新进的商品贴价标。过了不久，我听见商店的老板在出口处愤怒地大声怒吼。我心中一凛，根据以往的经验，我知道有人偷东西被抓住了。我赶忙走出货柜，看见商店老板背对着收银台，一脸凶相，面前站着那个瘦弱的颤抖的孩子。

“把你的衣服掀开，不然打断你的腿。”老板大声呵斥。

孩子因害怕而露出极度惊惧的眼神。他脸上的肌肉不停地抽搐，手和身体毫无节奏地颤抖着。

我这才发现，他单薄的上衣靠近腰部位有一处微微隆起，像是塞着什么东西。

“我……我没有、我没有……”孩子的声音打着颤，夹着一丝哭的声调。

这时店老板像是怒极了，一把掀起孩子的胸前的衣服，猛然从孩子的腰间拽出一件东西来——我们店销售的一元一盒的小蛋糕。

孩子霎时间吓得脸色苍白，这时收银台里的小姐突然惊声说：“哇！胡老板，他没有偷，原来他已经付过钱了。”

店老板一愣，回头一望，看见收银台不起眼的一角上果然有一枚一元的硬币。在那里闪着冷冷的、微弱的光芒。

店老板尴尬地将抓着孩子的手，慢慢地松开了。

那一刻，我看得清楚：那枚硬币是收款小姐趁机偷偷地放在上面的。

透过这枚小小的硬币我看到了收款小姐那闪光的心灵。

面对饥寒交迫正在遭到老板责骂的儿童，机敏的收款小姐，在收银台上偷偷放上一枚硬币，使那名儿童免遭毒打，让我们看到了收款小姐心灵的善良，行为的高尚。冷冷的闪着微弱光芒的硬币，昭示人性的美好。

2、记叙文怎么写

记叙文凭什么抓住读者?一言以蔽之曰:“凭‘亮点’。”好的记叙文通常有哪些“亮点”?该如何“点亮”它们以消除读者的“审美疲劳”呢?

亮点之一：构思精巧新颖。

大凡令人赏心悦目的文章，无一例外地都具有精巧新颖的构思。

我们写记叙文要做到这一点，首先得选好切入角度。像《闻一多先生的说和做》一文，作者臧克家所了解的闻先生的事迹绝对很多，但他仅从闻先生“说和做”的角度去写，开口就比较小，而正因为如此，就更便于突出记叙重点。

其次，要选择典型材料。比如有篇题为《俯首甘为孺子牛》的文章，作者写贫困山区的一位村支书老谭，带领村民用拖拉机往山上拖尿素，拖拉机轮胎打滑，爬不动了，老谭便脱下自己一件半新的外套，垫在轮下，让拖拉机爬了上去。这个材料就比较典型，很能表现老谭一心为民的精神。

构思立意可采取适宜的技法：

①设悬念、兴波澜。“文贵曲”、“文似看山不喜平”，都是说在写记叙文的时候，要善于设置悬念、尺水兴波。

②采用“欧·亨利笔法”，把记叙文写成小小说，像莫泊桑的《项链》、欧·亨利的《警察与赞美诗》那样，安排出人意料结局，给人以审美惊喜。

③多向、反向立意。

④恰当运用对比、衬托、象征、拟人化、欲扬先抑等表现手法。鲁迅先生在散文《阿长与〈山海经〉》中，为刻画长妈妈形象，就用了欲扬先抑的手法。

⑤安排好文章的线索。可以以事情发展的过程为线索，可以以具体事物为线索，也可以以思想感情的变化过程为线索，有时不妨如鲁迅先生写《藤野先生》那样，设置明暗双线。

亮点之二：语言鲜活优美。

要想让自己作文的语言美起来，先得有意识地在以下几方面下工夫：

一是语言尽量口语化、生活化，有时可以直接搬用人们原生态的口头语。比如《三峡日报》上曾有一则消息，说某初中生过生日在小饭馆里请客，一顿饭吃了七八百元，报纸上用的是口头语——“那学生真牛，一顿饭捶了七八百！”

二是多描述，少作介绍、背过场，在以写人记事为主的记叙文中，一定要让人物说话、动作，并且无一不体现人物的性格特征、精神品质。

三是在记叙中适当穿插抒情议论，以深化主题，升华感情，画龙点睛。

四是适时采用比喻、排比、拟人等修辞手法，讲求积极修辞、炼字炼意。

五是借助想象和联想丰富文章的内容，使文章文采飞动。

六是仿拟或引用歌词、诗词名句和名言警句，准确使用成语、俗语和个别文言词，使语言典雅。

七是谋求将语言诗化，如台湾作家张晓风那样，把部分词语故意错开搭配，形成“陌生化”的语言风格。

亮点之三：细节富有创意。

如果你的生活中只有“青菜”、“萝卜”，那么，你一定得设法放一点“生活的味精”——生动的、感人的细节描写，否则，一锅“青菜萝卜汤”，谁喝了也乏味。比如，写“我与_____面对面，很多学生“实话实说”，老老实实地写了自己当前面临的最人“压力”——中考。结果很不理想，几乎千篇一律：快要考试了，本人挑灯夜读，全家轻手轻脚，妈妈送夜宵，爸爸关了电视机，“拜拜”足球赛。市调考考完了，成绩不理想，老师在叹气，同学翻白眼，妈妈哭鼻子，爸爸吹胡子，于是我痛苦，要振作，要坚强……这种作文，分明清汤寡水，很没味道。

那么，怎样才能别开生面，使“大路货”显出一点新光彩来呢？

一个同学也写“考试”压力，也写挑灯夜读，明显地落入了俗套。然而，他机智地增加了一点“味精”——

夜读中的“我”，突然发现书桌上的时钟已经快要耗尽电池，那根长长的、瘦弱的秒针，正爬到“45分”那一格，再也爬不上去了；但是，它仍然在顽强地颤动、颤动，企图向上攀升……啊，我就是这根长长的、瘦瘦的、生命不息、攀登不止的伟大的秒针啊！

这就是作文中的“起死回生”，这就是颇有动情力的细节描写，这就是奇妙的写作“味精”，这就是考场作文中的“亮点”。有了“亮点”，才能摆脱“随大流”的困境！

在平时生活中，多一点爱心，多一点热情，多一点荣誉感，多一点责任感，你就会觉得生活是有“味儿”的，你的记忆仓库中就会有一些“芝麻虽小、香气扑鼻”的有趣的生活细节，到时候快速“优选”，它们会呼之即出的。

一篇题为《穿布鞋的女孩》的习作，文中写主人公和几位同学送女病号上医院，她背了一站后由另一个同学换，她在后面跟着，见病号的衣服往上翘着，露出了后背，她忙冲上去，帮着把衣服扯下来，想盖住，但一松手衣服又翘起来了，无奈，她只好一直很别手地帮忙扯着……这个细节就比较有创意，深刻揭示了主人公的内心世界——她既怕后面跟着的男生以及路人看见了不妥当，又担心病号因后背裸露而病情加重，足见其关爱同学细致周到。

作家们说：“细节是文章的生命。”又说：“故事好编，细节难求。”写好细节，对一篇记叙文的成功很关键，可以说，细节是记叙文的重要支撑，其“艺术的真实性”常常要经由它来体现。记叙文中若无细节，就容易搞成个“空架子”。

亮点之四：外部包装适度。

“人靠衣装，马靠鞍装。”写记叙文自然也讲究“包装”。

包装的办法很多，笔者在这里略举几种：

一是拟题。常言道：“题好文一半。”也有人说：

“题目是文章的眼睛。”半命题记述文要填充题目，材料式记述文要自己拟题目，这对学生来说是好事，是变被动为主动的契机。比如要求以“家”为话题写一篇文章，有学生借用歌词拟题为《回家的打算始终在心头》。

二是开头。古人讲求“起句如爆竹”、“起笔突兀”、“开门见山”，无非是希望文章一开头就把读者牢牢抓住。笔者以为，不管开头采用哪种形式，趁早进入正题是相当紧要的，试想，600-800字的文章，怎容得你花百把几百字去闲言碎语、圈圈套套？

三是结尾。记叙文在结尾可自然收束，如截奔马，戛然而止，也可以留下空白、留下值得思考的问题，以显袅袅余韵。

四是注意过渡衔接、频频照应。

五是点题。话题作文、材料作文在写成记叙文时，由于一般不必引用材料，所以最容易写“跑题”，避免出现这种尴尬情形的有效办法之一，就是不忘画龙点睛——在文章开头、结尾、中间等处点到话题，点明题目，点出题旨。



黄冈学习网
www.hgxxw.net