



黄冈学习网
www.hgxxw.net

古诗词赏析

一、诗歌鉴赏常用术语

这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

表达方式有：叙述、描写、抒情、议论。（说明）

修辞手法有：比喻、比拟、夸张、排比、对偶、对比、设问、反问、反语、反复、引用、借代、象征、通感、双关、衬托、用典、互文等。

表现手法有：起兴、象征、想象、联想、烘托、照应、倒装、铺垫、铺排、抑扬（先抑后扬、先扬后抑）、正侧结合、由实入虚、虚实结合、动静结合、化动为静（以动衬静）、以小见大、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、卒意显志、言此意彼、借古讽今、意在言外、寓褒于贬、明褒实贬、欲擒故纵、画龙点睛、重章叠句、意象组合、白描与工笔、以乐景写哀情、运用典故、以小见大、开门见山、含蓄蕴藉等。

思想感情有：惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷；恬淡、闲适、欢乐；仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

作用：深化意境、深化主旨、意境深远、意境优美、意味深长、耐人寻味、言近旨远等。

人物形象：不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象；心忧天下、忧国忧民的形象；寄情山水、恬淡旷达、归隐田园的隐者形象；怀才不遇、壮志难酬的形象；矢志报国、慷慨愤世的形象；友人送别、思念故乡的形象；献身边塞、反对征伐的形象等。

二、易混术语区分

(一) “情”、“志”的区别

在诗歌里，“情”就是我们平时说的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，一般都是通过景物描写表达出来的；“志”就是我们平时说的理想、抱负、情操、品格等，一般都是通过对物的描写表达出来的。例如，宋人杨万里“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”抒发了作者热爱生活及对新事物的喜爱之情，元人王冕《墨梅》“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”是以冰清玉洁的梅花反映自己不愿同流合污的品质，属于言志。

（二）“情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”；“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

（三）描写的角度

常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度；“态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。

三、古诗鉴赏答题技巧

古诗词鉴赏题，虽有一定的开放性，鼓励考生有创意地答题，能自圆其说，都可给分。但还要根据试题的要求，问什么，相应答什么；要什么，相应给什么。讲究答题一定的规范性，才不易丢分。

第一种模式 句意型题

提问方式：

- ①最后两句是什么意思？表达了作者怎样的思想感情？
- ②结合全诗谈谈你对第四联或第四句的理解或赏析。

解答提示：解释诗句的意思要注意两层：语表义和语里义，并结合全诗，指出它的作用，或表达了什么感情和思想观点。

答题要点：①阐明语表义，有时要发掘它的深层意思。

②指出诗句的描写作用，或表达了什么感情和旨趣。

示例：

听蜀僧浚弹琴

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，余响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

谈谈对李白《听蜀僧浚弹琴》第四联“不觉碧山暮，秋云暗几重”的理解。

答：①写出了曲终时的景色，和诗人沉醉于琴声之中的状态。②侧面描写了琴声的魅力。

第二种模式 炼字型

提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

答题步骤：

- (1) 解释该字在句中的含义。
- (2) 展开联想把该字放入原句中描述景象。
- (3) 点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

示例：

次北固山下 [唐] 王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

第三句“潮平两岸失”的“失”字，与“潮平两岸阔”的“阔”字，哪个更好？

答：①“阔”字更好。②阔是空阔、开阔之意（这一步有时可并入一点来说）。③春潮把江面变得渺远无限，两岸显得格外宽阔。④“阔”字，直接抒发了诗人视野更加开阔的强烈感受。（此题只答“阔”字好，不作具体分析不给分。卷面回答时，一般可省去序号，这里分点列出，提示不要漏掉一些步骤或要点。下同。）

示例：

南浦别

白居易

南浦凄凄别，西风裊裊秋。一看肠一断，好去莫回头。

前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

答：同意。看，在诗中指回望（步骤一）。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象（步骤二）。只一“看”字，就淋漓尽致地表现了离别的酸楚（步骤三）。

第三种模式 形象型题

提问方式

- ①这首诗以什么为诗歌的主要意像或刻画了什么形象。
- ②刻画形象运用了什么表现手法。
- ③形象的具体特征是什么。
- ④形象所表现的情感特点有哪些等。

解答提示：古诗词的形象，一般指主人公形象、诗人“我”的形象和景物的形象，分析诗词的形象，要根据诗词描绘的具体物象或画面识别意象、意境的特征和情与景的交融，进而理解诗人寄托的思想感情，体会形象蕴涵的哲理。通常从形象的色彩、指向、强度、虚实、动静等角度进行分析。

答题思路可以先概括形象的总体特征和意义，并以此为“中心论点”，抓住形象的具体特点或个性特征，结合诗句内容对这个中心论点进行分析论证。

答题要点：

①什么样的形象。

②形象的基本特征。

③形象的意义（诗人寄托的思想情感和蕴涵的哲理。）

第四种模式 情感、主旨型

提问方式：表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么？

提问变式：这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。

答题步骤：

- (1) 诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容？
- (2) 运用了何种表达技巧？
- (3) 抒发了什么情感？

第五种模式 分析意象、意境型

提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

答题步骤:

①描绘诗中展现的图影画面。并准确概括考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠于原诗，二要发挥自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。

②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

答题示例：



绝句二首（其一）

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注：此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动（步骤一）。这是一幅明净绚丽的春景图（步骤二）。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境（步骤三）。

第六种模式 分析语言特色

提问方式：这首诗在语言上有何特色？

提问变式：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

答题步骤：

- (1) 用一两个词准确点明语言特色。
- (2) 用诗中有关语句具体分析这种特色。
- (3) 指出表现了作者怎样的感情。

示例：

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。

啼时惊妾梦，不得到辽西。

请分析此诗的语言特色。

答：此诗语言特点是清新自然，口语化（步骤一），“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦（步骤二）。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情（步骤三）。



黄冈学习网
www.hgxxw.net