



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 小说类文章阅读

## —— 把握小说的三要素



# 知识储备

1.文学作品的四大样式：**诗歌、散文、小说、戏剧。**

2.关于小说的知识：

①**定义：小说是以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。**

②**三要素：人物形象（主要要素）、故事情节、环境。**



**A.人物塑造：**外貌、语言、动作、心理、神态。

正面描写、侧面描写：通常情况下，文学作品人物形象的刻画多采用**正面描写**的手法，即直接通过对人物的肖像、语言、动作、神态、心理等方面的描写，去表现人物的性格、品行和技能。但有时恰当地借助一些侧面描写，常常可以起到正面描写无法替代或者很难达到的艺术效果，侧面描写几乎所有的作家都喜欢。**侧面描写**，又叫间接描写，是从侧面烘托人物形象，是指在文学创作中，作者通过刻画人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。

**B.故事情节：**开端、发展、高潮、结局。

**C.环境：**自然环境（地点、季节、气候、时间、场景）社会环境（时代背景）

# 考查重点



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

- 一、注意环境描写；
- 二、揣摩人物形象；
- 三、把握故事情节；
- 四、概括主题内容；
- 五、分析写作技巧；
- 六、品味语言特色。

# 一、注意环境描写



1. **常见题型**：就指定的环境描写说出其作用。

2. **自然环境**的作用：

- ①点明故事发生的时间、节令和地点；
- ②交代人物活动背景，烘托人物性格、心理；
- ③渲染气氛，奠定基调；为刻画人物作铺垫；
- ④推动故事情节发展；
- ⑤暗示或象征社会环境，衬托主题。



## 表述格式

×××具体描写了……景色，营造（创设）了一种……气氛；渲染（定下）了……的抒情基调；烘托了人物的思想感情；为下文……情节展开作了铺垫，推动……的情节发展。



### 3. 社会环境的作用：

- (1) 交代故事发生的时代背景，社会习俗等。
- (2) 渲染气氛。
- (3) 衬托人物心情。
- (4) 推动故事情节发展。
- (5) 深化主题。

答题格式：

写了……，渲染了……气氛，（衬托了人物……心情，表现了人物……形象，写了……场景，为人物提供活动的舞台）



# 举例导航



请看鲁迅先生写的小说《孔乙己》第一段：

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。



# 分析

介绍了鲁镇酒店的特殊格局，暗示这是一个贫富悬殊、阶级对立的社会，为孔乙己提供了**活动的舞台**。开头交待了**鲁镇酒店**的格局：曲尺形的大柜台，温酒的习惯。然后又介绍了喝酒的人群，并把喝酒的人分为在柜台前站着喝酒的短衣帮和在屋里慢慢坐着喝酒的穿长衫的两大类。这样就人生活动的场合及人物身份和盘托出，**人物活动和场所**就固定在了酒店里。酒店虽小，却是**社会这个大舞台**的缩影，折射出整个社会的世态人情。（社会环境）为主人公的出场及性格命运的展开做好了**铺垫**。



《孔乙己》中还有一段对自然环境的描写，

“中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着……”

**分析：**这段环境描写，渲染了悲凉阴冷的气氛，为孔乙己的结局蒙上了悲剧的色彩。

鲁迅的《故乡》中关于环境描写的句子：如“时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。”这句话写出了故乡的萧瑟与凄凉，荒凉的景物中透露出作者“悲凉”的心绪。反映出了当时封建统治下的社会的黑暗与人民困苦的生活，也为下文写闰土脸上那凄凉的神情做铺垫。

又如“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜……”在这幅“神异的图画”中，寄托着作者对理想中故乡的爱与眷恋。这一幅明净美好的画面在篇末又一次重现，则更有力地衬托了作者的美好的“愿望”。

法国作家莫泊桑的《我的叔叔于勒》一文中，有两处自然环境描写。一处是去哲尔赛岛游玩时，“我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。”此处环境描写，好似一幅水墨山水画，描绘了水的碧绿与平静。



这段描写粗略看来，并没什么。结合课文内容，顿觉回味无穷。

菲利普夫妇爱慕虚荣，死要面子。生活异常拮据，在仅能顾得上生活的情况下，仍每个星期日衣冠整齐地到栈桥上散步。离开栈桥到哲尔赛岛，当然是他们向往已久的了。作散者只言片语就活画了一幅优美的画卷，极其真切地暗示了他们的当时渴盼与兴奋的心情，与明快的景物相映衬，相得益彰。既向我们展示了主人公活动的舞台，又预示了在这穷人们理想的游览“圣地”将要发生的平凡的故事。

在船上，菲利普夫妇和于勒不期而遇，宣告了他们的幻想已成了泡影，菲利普夫妇气急败坏、落荒而逃。为躲避穷困潦倒的于勒，并改乘圣玛洛船，这里，也有一段极其精彩的环境描写：“在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴从海里钻出来，那就是哲尔赛岛了。”这一段环境描写与上一

处相比，大相径庭。这一段给人物的心境笼罩上一层阴冷而离奇的面纱，“天边远处”、“紫色的阴影”、“钻出来”，这里边隐藏了令人不寒而栗的恐怖，隐藏着金钱酿造的罪恶。

这两处环境描写，勾画了人物的不同心境。小说的主要手段是塑造人物形象，小说中的环境描写，让我们直观地透视到人物的灵魂，使人物形象更鲜明、生动、丰满。

## 二、揣摩人物形象



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

### 把握分析人物性格的基本方法

- 1、抓肖像
- 2、抓语言
- 3、抓动作
- 4、抓心理
- 5、抓情节
- 6、抓关系



# 分析人物形象：



## 解题思路：

通过人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节、人物之间的关系）分析人物的性格特征，然后根据题目要求作答。

## 基本套路：

人物定性（身份）+做了哪些事+性格特征

## 根据要求组织语言表达：

XX是一个.....的人物形象。他做了哪些事，表现了他怎样的性格（思想品质）。





## 了解几种描写的作用及答题格式

①肖像（外貌）描写[包括神态描写]（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

②语言（对话）描写和行动（动作）描写：形象生动地表现出人物的××心理（心情），并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

③**心理描写**：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。

④**细节描写**：（用一段话描写人物此刻的心理活动）联系前后文，揣摩人物心理活动，紧扣语境展开描写。

**人称在文中的作用：**

**对策**：了解人称的作用，再根据具体内容答题。**第一人称**：亲切，自然，真实，适于心理描写，便于刻画人物形象及性格特征；**第二人称**：便于情感交流；**第三人称**：显得客观，不受时空限制，便于叙事和议论。

# 举例导航

**例（一）** 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的一个人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”

孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

**分析：**孔乙己在酒店的四个生活片段中的第一个片段：酒客揭短，恣意取笑孔乙己偷东西，“所有喝酒的人”都拿孔乙己的伤疤取笑，而且一次比一次尖锐。

“站着喝酒而穿长衫”说明孔乙己是咸亨酒店一个特殊的顾客。“站着喝酒”说明他的经济地位低下，而他又“穿长衫”，时刻不忘显示自己是一个读书人。他既不能迈进“长衫主顾”之列，又不屑与“短衣帮”为伍。这是对孔乙己这个矛盾人物的思想性格的高度概括。

一个“排”字，极其精当，显出了孔乙己“从不拖欠”的自得、自尊，以及要面子的心理；也是主人公此时虽穷困潦倒，但比起后来的惨状却还比较过得去的心理状态的反映。



## 例（二） 中秋过后……坐着。

忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”

这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。





这是孔乙己最后一次到咸亨酒店的情景：

1.从全文的情节发展看，它属于( C )。

A.开端 B.发展 C.高潮 D.结局

2.这段记叙的主要事件是( C )。

A.孔乙己被打折了腿。 B.丁举人有钱有势。

C.孔乙己最后一次来酒店喝酒。 D.众人耻笑孔乙己。

3.孔乙己被打折腿的直接原因是( 偷书 )，

而根本原因( 封建科举制度的摧残 )。

4.联系全文可以看出，( 封建教育和科举制度 )不仅毒害了他的( 思想 )，而且也摧残了他的( 肉体 )。



- 5.店里喝酒的人和掌柜对孔乙己的态度是（**嘲弄**），这表现了封建社会人与人之间（**冷酷无情**）。
- 6.孔乙己在笑声中出场，最后在笑声中离开生活的舞台，这既是对孔乙己性格的批判，也是对群众（**麻木**）、社会（**黑暗残酷**）的批判。

## 孔乙己的性格分析：

孔乙己的性格鲜明，读来如见其人，如闻其声。在《孔乙己》一文中，孔乙己是一个站着喝酒，但又穿长衫的人，穷的将要讨饭…好喝懒做…以读书人自居…连半个秀才也没捞到，竭力维护清白…偶有偷窃，穷困潦倒偶有偷窃…却从不拖欠酒钱，教小伙计识字…分孩子茴香豆，屡遭冷遇…被人取笑，想和人交流…使人快活，但又可有可无，是一个很矛盾的人，总的来看，孔乙己是一个又可怜又可气，好吃懒做，自命清高、善良无能，迂腐可笑，轻视劳动，深受旧时封建教育制度残害的人。



例（三）韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

1. “我觉得他从来没有这么高大”的原因是（ C ）

A. 韩麦尔先生原来坐着，现在站起来了。

B. 韩麦尔先生头上戴着绣边的小黑丝帽。



C. 韩麦尔先生的精神崇高，人格伟大。

D. 韩麦尔先生站在讲台上，学生们坐在板凳上。

2.“使出全身的力量，写了两个大字：‘法兰西万岁!’”写完之后，“他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说”。如何理解韩麦尔先生此时的举止和表情？

一方面表现他对祖国必胜的信念，另一方面表现他面对祖国被占领的残酷现实陷入了极大的痛苦之中。

3.“啊!这最后一课，我真永远忘不了!”“我”为什么对这最后的一课有如此深刻而又难忘的印象？

最后一课倾注了作者对祖国的无限热爱之情，对侵略者无比仇恨之情。法国人民的爱国情感也浓缩在这最后一课上。所以作者对这最后一课有着深刻而又难忘的印象。



## 三、把握故事情节

中考考查小说故事情节大致有以下**三个**题型：

- ①用一句话或简明的语句概括故事情节；
- ②文中共写了哪几件事，请依次加以概括；
- ③用填空的方式概括小说的部分内容

(包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面)



## 应对策略：

面对这种试题，我们该如何下手呢？

①对事件的完整叙述格式：

（何时+何地+） 何人+做何事。

②在概括时要避免前后情节的相互交错，还得注意事件涉及的对象，做到前前后后一脉贯通。



## 小说的情节结构分析

### 1、线索（明线、暗线）。

①**人物**线索：人物的见闻感受或者事迹。

②**物品**线索：某一有特殊意义的物品。

③**感情**线索：作者或作品中主要人物的思想感情变化。

④**事件**线索：中心事件。

⑤**时间**线索

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。



## 例1.鲁迅先生的《故乡》的线索

1919年底，鲁迅从北京回故乡绍兴搬家，亲眼看到农村衰败凋零的景象和农民贫穷痛苦的生活，心情十分悲凉，一年以后就以**自己的所见所闻**为线索，以时间为序，按照“**回故乡**”——“**在故乡**”——“**离故乡**”的情节安排，写了“我”回故乡的见闻与感受。写下了《故乡》这篇小说。小说着重刻画了一个受尽当时社会摧残剥削的劳苦农民闰土的形象。通过对闰土悲惨遭遇的描述，生动地反映了当时的社会面貌，深刻揭露旧社会对农民从肉体到精神的重重残害，表达了作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望和坚定信念。

**例2.**莫泊桑的《**我的叔叔于勒**》以**菲利普夫妇**对待于勒的态度为主线，以于勒的十年经历，或者说是于勒的或贫或富的变化为辅线。也可以说这篇小说的**明线**是菲利普夫妇对于勒的态度变化。**暗线**是于勒的贫富变化。（明线是作者叙述的主要角度，暗线是隐藏在作品中读者可以推知的线索。）小说以引人入胜的故事情节，夸张的笔法，叙述了菲利普一家极度盼望有钱的于勒来改变其穷困的家境，却在一次旅行中偶遇于勒，看到了十年的期盼已成泡影的悲剧故事，辛辣地讽刺了资本主义制度下人们的拜金主义思想，以及人情的冷漠，人性的扭曲。



## 2、情节的作用：

<b>开端</b>	<b>交代背景，铺垫下文。</b>
<b>发展</b>	<b>刻画人物，反映性格。</b>
<b>高潮</b>	<b>表现冲突，揭示主题。</b>
<b>结局</b>	<b>深化主题，留下思考。</b>

例：《孔乙己》发展部分叙写孔乙己第一次到咸亨酒店喝酒遭人耻笑的情景，通过刻画孔乙己的肖像、神态、动作、语言等，揭示其贫困潦倒、自欺欺人、迂腐可笑、死要面子、好逸恶劳的思想性格。

（发展：刻画人物，反映性格。）

例：《孔乙己》高潮部分写到孔乙己最后一次到咸亨酒店买酒、在别人的耻笑声中用手“慢慢走去”的凄凉场景。表现出当时的人们深受封建思想的毒害，麻木不仁，自私，冷漠，他们用对同样境遇的孔乙己的嘲笑来博得快乐，体现了社会的悲剧。

**（高潮：表现冲突，揭示主题）**

例：《孔乙己》最后一段作者用短短的一句话将叙述者“我”的思绪从二十多年前的过去回到“现在”，以“我”的亲身见证来推测孔乙己“大约的确死了”。在首尾呼应中强化了孔乙己的人生悲剧，含蓄地表达一种深沉的抗议和批判。

**（结局 深化主题，留下思考）**

### 3、情节安排评价

- ①就**全文**来说有**一波三折式**，作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性；有的小说情节还设置了对比和逆转，巧妙拓展与深化主题。
- ②就**开头结尾**来说，有**首尾呼应式**，作用是使结构紧密、完整。
- ③就**结尾**来说有**戛然而止，留下空白式**。此外还有**出人意料式、悲剧、喜剧式**等。



例如：《我的叔叔于勒》这篇小说取材于19世纪法国的日常生活，故事情节并不复杂，但作者构思极为**精巧**。他先以洗练的笔墨叙述了菲利普一家拮据的生活情况和他们对于勒衣锦荣归的企盼，构成强烈的**悬念**；再插叙于勒在菲利普家中地位的变化，进一步渲染于勒衣锦荣归的气氛；然后出其不意地安排于勒落魄归来，与兄嫂游船**巧遇**的场面，把故事一下子推向戏剧性的高潮。这种大起大落的巧妙安排情节，不仅收到了出人意料、引人入胜的艺术效果，而且把菲利普夫妇由恐怖到希望、由希望到躲避的内心世界和小市民“唯钱是亲”的丑恶灵魂暴露无遗，大大深化了主题。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)