



黄冈学习网
www.hgxxw.net

小说类文章阅读

—— 分析写作技巧和语言特色



一、概括主题内容

小说的阅读除了要注意环境描写、揣摩人物形象、把握故事情节外，还应注意对文章的内容、写作、语言等方面进行分析。首先我们来说说如何概括主题内容。

问题：请用简洁的语言概括本文的主要内容及主旨。

解题方法：

记叙了谁（指人、单位、集体或事物）+ 做了什么事（发生什么情况）

注意点：“谁”通常指主要人物即小说主人公，因此，读小说要分清文章主要人物或次要人物。

例如：《孔乙己》的主题思想是：作家以极俭省的笔墨和典型的生活细节，塑造了孔乙己这位被残酷地抛弃于社会底层，生活穷困潦倒，最终被强大的黑暗势力所吞没的读书人形象。孔乙己那可怜而可笑的个性特征及悲惨结局，既是旧中国广大下层知识分子不幸命运的生动写照，又是中国封建传统文化氛围“吃人”本质的具体表现。

又如：前面在情节结构分析里提到的《故乡》和《我的叔叔于勒》的主题思想。

二、分析写作技巧



黄冈学习网
www.hgxxw.net

对小说的艺术技巧加以评价

艺术技巧包括**表现手法**（对比、夸张、以小见大等）的运用以及文章的**构思**（结构的布局、情节的设置等）。

答题方法：

- (1) 前后照应，使文章结构更加严谨。
- (2) 线索贯穿，突出主旨，使文章结构紧凑。
- (3) 对比（反衬），突出……
- (4) 有关叙事顺序：

倒叙：设置悬念，为下文铺设，吸引读者。

插叙：有力支撑情节，刻画人物，揭示主题。

写作技巧:可能出现的题型主要有下面几种:

①文中运用了什么表现方法,以及用它塑造形象时所起的作用;

(细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念、欲抑先扬、欲扬先抑、巧合等)

②文中特有的表达方式(记叙、描写、说明、议论、抒情)是如何为作者表情达意服务的;

- ③在语言运用上有何特点（例如：语言精炼、句式整齐而有节奏感、用词准确而形象、词语丰富而多样）；
- ④明确各种描写（外貌、语言、心理、行动、细节、环境）的特点和作用；
- ⑤结构方式（前后照应、制造悬念、埋下伏笔、总结上文、点题）

一下子成了泡影，希望变成失望，乃至咒骂、怨恨，躲之惟恐不及。整个故事在侧面描写的基础上展开，情节跌宕曲折，沿着于勒贫富的变化，一步一步推向高潮。小说这样巧妙的安排情节，有力的突出了菲利普夫妇对待亲兄弟反复无常的态度是完全着眼于金钱，前后形成鲜明的对比，突出了主题思想，给人以强烈的感受。如果说两个亲兄弟在旅游的海船上相遇是偶然的，那么，因为资本主义人与人的金钱关系使他们没能相认，却是必然的。从这个意义上分析小说巧妙的构思，可以看出作者所写的这次巧遇反映了多么深广的社会生活场景！

三、品味语言特色



黄冈学习网
www.hgxxw.net

赏析富有表现力的语言

1、抓修辞方法

答题步骤 ①修辞手法（比喻、拟人等） ②表达效果（生动形象） ③表达作用

2、抓关键词

答题步骤 ①找出赏析的词语 ②表达效果 ③表达作用。具体来说：

- ①**形容词**：生动形象的写出了……（某人或某物）的……形象(或者心情、特点)，抒发了……感情。
- ②**动词**：生动准确地写出了……的情形，表现了什么性格特点，抒发了……感情。
- ③**副词**：这个词的意思是……，如果去掉这个词，句子的意思变为……，与原意不符合。

3、品味句子含义

抓有比喻义或象征义的关键词语，联系上下文，围绕文章的中心作答

小说中重点语句的作用可从两个方面分析：

从**结构**上，承上启下（过渡）总结全文，总结上文；设伏笔，作铺垫，前后照应，推动情节发展等。

从**内容**上，开篇点题，渲染气氛，烘托人物形象（或人物感情）深化中心，点明主旨（画龙点睛）等。

一般先谈内容上的作用，后谈结构上的作用。

(1) 在文章开头，**内容**方面：（议论、抒情句）开门见山，开篇点题（主旨），（描写句）交代故事发生的环境、地点，渲染气氛，定下感情基调等。**结构**方面：总领全文，埋下伏笔、设置悬念、吸引读者等。

(2) 在文章中间，**内容**方面（议论、抒情句）画龙点睛，点明事件的意义，抒发作者的感情等。**结构**方面：承上启下（过渡）铺垫、推动情节发展等。

(3) 在文章结尾，**内容**方面：（议论、抒情句）点明（强调）中心，深化（升华）主题；**结构**方面：照应题目，首尾呼应，使结构完整。

例1.

错得对

县报要招收一名校对。由于事情是“内定”的，所以，应招者大多为本县党政各部委办局的首脑们的子女。僧多粥少，报社胡主编决定按照改革的精神，进行考试，然后择优录用。县委常委会研究，主管书记点头，认为这是抵制不正之风的具体行动。于是，考试于今天上午八点举行。

考试很简单，由胡主编派通讯员去印刷厂取来明日报纸印刷的“毛样”，考生不用原稿，根据自己的文化水平来勘误。

八点二十分，主管宣传的县委副书记莫明办公室的电话响了。

“喂——谁呀？”莫书记沉着地拿起话筒。

“我，小飞！”耳机里传出儿子急促的喊声。

“怎么，你没参加报社的考试吗？”莫书记迅速看看手表，关切地问。

“考个毳！胡编真不是东西！”儿子气得把胡主编给简化了，“他根本

没在卷子上作暗号!那上面好多字我都不认识,我咋知道谁对谁错呢!妈的,我赌气交了白卷……”

“哎呀,你这个混……唉,我马上找他!”莫书记放下电话,接着又拿起来要报社总编室。

“喂——噢,莫书记,我就是胡磊!我正想去给你道喜呢!”

“别尽狗带嚼子——胡勒啦!你搞的什么名堂嘛!”

“莫书记,真的,小飞考了个满分……这,我还能跟你胡编吗!”

“到底怎么回事?”莫书记真正莫名其妙了。

“本来,我要通讯员去印刷厂拿‘毛样’,结果他拿错了,把校对完了的‘清样’拿来了。我看过,‘清样’上没错,小飞交白卷不就是全对了吗!嗯?哈哈……”

“噢——好小子!”不知书记夸的谁,“错得对了!哈哈……”

“莫书记,我……”

“哎,老胡!过后有机会给那个通讯员发点奖金,啊!今晚你去我家喝两杯!”

“好好,鼓励鼓励!”

1. “莫书记沉着地拿起话筒”一句中“沉着”一词有什么含义？

①“沉着”说明莫书记早已把儿子考试一事安排好了，自认为万无一失，万事大吉。

②表现出他老谋深算的一面。

2. 简析题目“错得对”有哪几种意蕴？

①本来该拿“毛样”错拿成“清样”，结果成全了莫小飞。

②本来是白卷，该得零分的试卷，阴差阳错成了满分卷，成全了莫小飞。



3. 结合文章描写，分析“胡主编”这一人物的特色。

主编屈从上命，答应暗中帮助莫小飞，表现出他对领导的依顺；明知清样拿错，却将错就错，又表现了其狡猾、圆滑、巴结讨好上司的一面。

4. 结合小说情节、人物，简要分析小说反映了怎样的社会现实？

小说中出现了作为基层的通讯员工作疏忽，拿错样本；作为中层的胡主编工作中不能坚持正义，依顺屈从领导；作为上层的莫书记以权谋私。反映了社会上存在着的从下至上人浮于事，下级讨好上级，上级以权谋私，官官相卫的不良风气。

例2

每一棵草都会开花

①去乡下，跟母亲一起到草地里去。惊奇的发现，一种叫牛耳朵的草，开了细小的黄花。那些小小的花，羞涩地藏藏在叶间，不细看，还真看不出。我说，怎么草也开花？母亲笑着扫过来一眼，淡淡说，每一棵草，都会开花的。愣住，细想，还真是这样。蒲公英开花是众所周知的。开成白白的绒球球，轻轻一吹，满天飞花。狗尾巴草开的花，就像一条狗尾巴，若成片，是再美不过的风景。蒿子开花，是大团大团的……就没见过不开花的草。

②曾教过一个学生，很不出众的一个孩子，皮肤黑黑的，还有些耳聋。因不怎么听见声音，他总是竭力张着他的耳朵，微向前伸了头，作出努力倾听的样子。这样的孩子，成绩自然好不了，所有的学科竞赛，譬如物理竞赛，化学竞赛，他都是被忽略的一个。甚至学期大考时，他的分数，也不被记入班级总分。所有人都把他当成残疾，可有，可无。

③他的父亲，一个皮肤同样黝黑的中年人。常到学校来看他，站在教室外，他回头看看窗外的父亲。也不出去，只送出一个笑容。A那笑容真是灿烂。盛开的野菊花般的，有大把阳光气息在里头。我好奇他绽放出那样的笑容。问他，为什么不出去跟父亲说话。他回我，爸爸知道我很努力的。我轻轻叹一口气，在心里，有些感动，又有些伤感。并不认为他，可以改变自己什么。

④学期要结束的时候，学校组织学生手工竞赛，是要到省里夺奖的。这关系到学校的声誉。平素的劳技课，都被充公上了语文、数学，学生们的手工水平，实在有限，收上去的作品很令人失望。这时，却爆出冷门，有孩子送去手工泥娃娃一组，十个。每个泥娃娃都各具情态，或嬉笑，或遐想。活泼、纯真、美好，让人惊叹。作品报上省里去，顺利夺得特等奖。全省的特等奖，只设了一名，其轰动效应，可想而知。

⑤学校开大会表彰这个做出泥娃娃的孩子。热烈的掌声中，走上台的，竟然是黑黑的他——那个耳聋的孩子。或许是第一次

站到这样的台上，他神情很是局促不安，只是低了头，羞涩地笑。让他谈获奖体会，他嗫嚅半天，说，我想，只要我努力，我总会做成一件事的。B刹那间，台下一片静，静得阳光掉落的声音都能听得见。

⑥从此面对学生，我再不敢轻易看轻他们中任何一个。他们就如同乡间的那些草们，每棵草都有每棵草的花期，哪怕是最不起眼的牛耳朵，也会把黄的花，藏在叶间，开得细小而执着。

1. 结合语境，理解第⑤段中加线的“嗫嚅”一词。

“嗫嚅”在这里是想说而又说不出的意思。是动作神态描写，也是一个细节描写。表现了主人公的窘迫、紧张。

2. 从A、B两句中任选一句进行赏析。

A处运用了比喻的修辞手法，表现了小男孩尽管貌不惊人、技不出众，但他有着健康、乐观、向上的心态。为下文小男孩的成功做了铺垫。

B处运用了衬托的手法，以“阳光掉落在地上的声音”衬托环境的安静。说明小男孩的话引起了大家的深思，也解密了小男孩之所以成功的原因。

3. 标题“每一棵草都会开花”有什么含义？

标题形象生动，含有比喻意义，生动地说明了只要努力，每个人都可以成功的道理。

4. 最后一段在全文中有什么作用？

总结全文，照应开头，揭示主旨，深化主题。

5. 你认为文中那位“做出泥娃娃的孩子”取得成功的原因是什么？

首先是他没有自卑，没有自暴自弃。其次选定了一个更适合他自己的目标，默默的努力。

触摸中考



黄冈学习网
www.hgxxw.net

(一) (十堰市) 阅读《最小的星星也闪光》，根据要求回答后面问题。

最小的星星也闪光

①潘小锋是个寡言少语、性格内向的学生，瘦削的脸上有着一双透着忧郁却又叛逆的眼睛。他总是喜欢一个人躲着看他的动漫书，偶尔也会在纸上涂鸦着什么，平时很少参与班集体的活动，与班上的其他同学也极少来往，似乎成了被人遗忘的人。

②那天，我正在神采飞扬地讲着课，学生都安静地听着。突然，原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧循声望去，发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她，不好意思地低下了头。

③我铁青着脸说：“张晓琴，你笑什么？”

④张晓琴立马站起来小声说：“老师，他在画你——”并用手指着潘小锋课桌上的纸。

⑤一下子，全班的眼光齐刷刷地锁定在我和他的身上，旁边的几个学生猫着身子偷看他的画，也都偷笑起来。我一个箭步过去，一把抢过他的画，圆睁着愤怒的双眼，看着他在画我上课的样子，真是气不打一处来！

⑥“潘小锋，你给我站到墙角去！”我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课不听开小差也就算了，竟敢丑化老师，岂有此理！明天叫你家长来。”他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋，也是他进入我视线的开始。

⑦放学后，拿着缴来的画来到办公室，教师应有的品行规范

让我平静下来。细细端详他的画，觉得倒十分形象，有几分趣味，心情也渐渐舒展开来。



⑧第二天，我在办公室静等他和他家长的到来，可是一个上午都没见人影。后来得知他因害怕告诉他父亲实情而挨打，一个人躲进了网吧。知道这一切后我和他父亲一起在一家网吧中找到了他，并把他带回了家。

⑨到他家天色已晚了，天边零星地冒出几颗闪着光亮的星星。他父亲把我让进家门，招呼我：“老师辛苦了！坐一坐，家里太小太乱，不好意思。”我笑笑便坐了下来，环视了一下房间。这是一间不到30平方米的低矮房，墙壁灰暗，摇摆的蛛丝零落地挂在屋角，一些旧式家具零乱地堆放在各处，上面随意堆放着一些图书报刊，看来已许久没整理过了。

⑩“老师别生气，您喝茶！”我接过茶杯放到桌子上。

⑪“你小子尽给我惹事，骨头又痒了，想挨揍啊——”他父亲说着就要打他，我连忙制止，“怎么又要打，不是和你说了吗？别总是打孩子。”

⑫“不是，这野小子自从我和他妈离婚后就没人管，没办法。我也下岗了，一个人忙着照看书摊，难得有时间在家。他要是有空就到我书摊来帮我照看，喜欢看动漫书，没事时也瞎画，我看他有这兴趣就给他报了个绘画班。呵呵——老师，您瞧，这墙上的奖状是他得的奖。”

⑬我按他指的方向看去，这才注意到墙上贴着好几张奖状。他的书桌上也散落着一些他画的漫画，有各种可爱有趣的人物，惟妙惟肖。我顺手拿起一张来看，这时他父亲迅速地收拾起来，说道：“老师见笑了，小孩子瞎画着玩，上不了台面的。”

⑭我笑道：“其实，你儿子挺有天赋的，画的不错，他画我的那

张我还留着呢，别说还蛮像。”

⑮“对不起，老师！我不是有意画您，我当时只是觉得您上课很有精神，所以不知不觉就画了下来。”潘小锋有点委屈地说道。

⑯“潘小锋，既然你有这方面的天赋就应好好培养，如果有兴趣，可以向这方面发展，创作出更好的动漫画。”我还是用老师的本职口吻教育他，“以后要是有这样的活动，希望你能发挥出你的特长哦，为班集体争得荣誉！”

(17)“我会的，没问题。”他豪言壮语地答应了。

(18)我欣慰地点点头，说：“好了，天也晚了，我也该走了。”说着便走了出来，他父亲忙说道：“那我送送您吧！”

(19) “不用，我一个人走就行了。好好培养你儿子，他会有出息的。”

(20)告别了他父子俩，我走在星光和街灯掩映的路上。我抬头望着天空，繁星满天，装饰着静谧的夜，忽然发现一颗微小的星星正闪着微弱的亮光。脑海里不禁浮现出潘小锋天真可爱的神情，我沉思良久，觉得他就像天空中的那颗最小的星星，虽然小其实也一样会发光。

1. 请你谈谈对小说题目的理解。

①题目运用了比喻的修辞，②形象地说明了每个人都有自己的长处，③告诉我们，我们不仅要看到明亮的星星，更要善于发现那些微光的不起眼的小星星，④题目点明了小说的主旨，⑤形象新颖，设下了悬念，能引起读者的阅读兴趣。



2. 请你用四字词语，将小说的主要情节补充完整。

(**课堂风波**) —— 星夜家访 —— (**真相大白**) —— ()

3. 下列**期望文章**的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 小说以“我”对潘小锋的态度转变为线索贯穿全文，将人物设定在学校和家庭两个特定场景当中加以表现。
- B. 第①段对潘小锋特点的介绍，可以看出他是一个内向、安静、忧郁、自私、不关心班集体的学生。
- C. 第②段到第⑧段，设置了两个悬念性的小插曲——课堂上的笑声和潘小锋的逃学，目的都是为了表现潘小锋的叛逆和推动情节发展。
- D. 本文语言平易朴素，人物语言符合各自的身份特征。如：潘小锋父亲的语言就勾画出了一个粗心、蛮横而又关心爱护孩子的父亲形象。



4. 请用简洁的语言写出下面加点词语表现了人物当时怎样的心理。

(1) 他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。

①不被理解的委屈 ②挨训后的后悔 ③被叫家长的害怕

(2) “我会的，没问题。”他豪言壮语地答应了。

①受到鼓励后的兴奋。②得到肯定后的激动。

5. 仔细品味最后一段中的划线句子，说说它在内容和结构上的作用。

内容上：①暗示文章的主旨。②烘托意境，增强文章的蕴味。结构上：①照应了题目。②与第九段相呼应。③引出后文。

6. 请你结合文章的具体内容，对文中的“我”进行评价。
(至少两点)

- ①“神采飞扬地讲着课”，说明“我”是一个爱岗敬业的老师。
- ②课堂被窃笑搅起波浪让“我”怒火中烧，说明“我”是一个严格而比较急躁的老师。
- ③课间平息了自己的怒气，说明“我”是一个能及时反省、严格要求自己的人。
- ④亲自家访，说明“我”是一个注重了解真相、关爱每一个学生的老师。
- ⑤鼓励潘小锋发挥特长，说明“我”是一个爱护学生、善于引导学生的老师。

(二) (烟台) 永远的门

江南古镇，普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋。格局多年来变，尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中，有两户是一人独居--单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊？”她回话，随即擦身而过。

多少次了，只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇，听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复，真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄，瓜子脸，肤色白皙，五官端庄。衣饰虽时髦又很素雅。她在西街那家花店工作，邻居们很不理解，这位端丽的女人为什么要独居，只知道她有权利得到爱情却确实确实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后，迁居于此。他是一家电影院的美工，据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的

人，倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的，背有点驼。瘦削的脸庞，瘦削的身躯，只有那双眼睛大大的，闪烁着年轻的光，闪烁着他的渴望。

回家的时候，他常常带回来一束鲜花，玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅，应有尽有，四季不断。他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯，经常久久地呆在屋内。有时他也到井边，洗衣服，洗碗，洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶，他总是斟上明净的井水，噉着嘴，极小心地捧回屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开了。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上方，便是那只花瓶永久性的所在。除此之外，室内或是悬挂，或是旁靠着一些中国的、外国的，别人的和他自己的画作。

从家具的布局 and 蒙受灰尘的程度可以看得出，这屋里缺少女人，缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。可是，那只花瓶总是被主人擦拭得一尘不染，瓶里的水总是清冽冽，瓶上的花总是鲜艳的，盛开着的。

同院的邻居们，曾经那么热切地盼望着，他捧回来的鲜花，能够有一天

在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然，这个奇迹就从来没有出现过。

于是，人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意：“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他：“出去啊？”

傍晚，雨止了，她下班回来了。却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时，心脏跳搏异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭，眼睛委实是红红的。

花圈。一只又一只。

那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的缺憾。

没几天，潘雪娥搬走了，走得匆忙又唐突。

人们在整理画师遗物的时候，不得不表示惊讶了。打开锁着的房门，他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的，但那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的那束白菊花，没有枯萎。

当搬开那只老式花竹书架的时候，在场者的眼睛都瞪圆了。

门！墙上分明有一扇紫红色的精巧的门，门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。原来如此！

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意，顿时化为乌有，变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过，当有人伸手想去拉开这扇门的时候，“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门！



1. 通读全文，下面说法有误的一项是（ C ）

A. 小说对郑、潘二人的语言描写只有“你早”“出去啊”两句，这种简单、缺乏温情的交流符合人物的性格特点。

B. 小说高潮部分先写发现“门”，再写“门”是画的，最后以“一扇门在墙上的门”结尾，一波三折，耐人寻味。

C. 小说中的邻居们对郑、潘二人的态度是有变化的：起头是热切盼望，接着是遗憾、同情，最后是倍感愤懑，这样写表现了人与人之间情感的冷漠和虚伪，揭示了主题。

D. 画线句子“那只花瓶总是被主人擦拭一尘不染，瓶里的水总是清冽冽，瓶上的花总是鲜艳的，盛开着的。”，表现了男主人公对美好情感的追求与向往。



2.第1自然段的环境描写，突出了古老(古旧)的特点，暗示这里的人们观念陈旧(思想保守)，为故事情节的发展做了铺垫。

3.文中郑若奎的性格特点是拘谨(怯懦)，这也是造成其爱情悲剧的原因之一。

4.依据文本回答问题

(1)郑若奎在墙上画“门”，表达了其怎样的愿望？

郑若奎渴望爱情，希望与潘雪娥交往。

(2)谈谈你对题目“永远的门”的理解。

即指画在墙上的门永远打不开也指随着郑若奎的离世，他希望交往，渴望爱情的愿望永远不会实现。(言之有理即可)



黄冈学习网
www.hgxxw.net