



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 散文类文章阅读（一）

# 一、散文的有关知识



## 1. 概念：

散文有广义、狭义之分。我们常说的是狭义的散文，指与诗歌、戏剧、小说并列的文学体裁，是一种自由灵活的，综合运用记叙、抒情、议论等多种表达方式抒写见闻感受的文体。

## 2. 分类：

我们常见的散文有**叙事**散文、**抒情**散文和**议论**散文（哲理散文）。

### 3. 特点：

(1) **形散神聚** (2) 意境深邃 (3) 语言凝练，优美灵动。

**形散神聚**：

**形散**：

①取材自由：写人，记事，绘景，状物。

②表现手法灵活多样：象征、衬托、对比等。

③表达方式不拘一格：往往以抒情为主，把叙述、描写、议论、抒情融为一体。

**神聚**：主题集中鲜明。



## 二、解题技巧与应试策略

### 考点之一：叙事线索考查

**题型：**直接让考生回答“本文的线索是什么？”

**线索：**①**人物**线索：人物的见闻感受或者事迹 ②**物品**线索：某一有特殊意义的物品。③**感情**线索：作者或作品中主要人物的思想感情变化。④**事件**线索：中心事件 ⑤**时间**线索。

**作用：**是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

例如：鲁迅的《藤野先生》一文共有两条线索：作者与藤野先生的交往是**明线**，作者的爱国主义思想是**暗线**。

又如：朱自清的《背影》一文以“**背影**”为线索，通过描写父亲在车站送别儿子的情景，表现了父亲爱护儿子的深挚感情，抒发了作者对父亲的怀念之情。

文中四次写到父亲的背影，每次的作用各不相同。

①我最不能忘记的是他的**背影**。作用：突出了背影给自己的印象之深，引出下文。（**悲哀**）

②这时我看见他的**背影**，我的泪很快地流下来了。作用：作者看到父亲，这是感动的泪。（**感动**）

③等他的**背影**混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。作用：对父亲的留恋，更增添了感人的力量。（**惜别**）

④我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的**背影**。

作用：使文章结构严密。也从儿子疼惜父亲的角度反衬出父爱的力量，进一步深化了主题。（**伤心**）

## 考点之二：表达方式的考查

**[题型1]**、直接考查某个具体句子或文段运用何种表达方式。**对策**：了解表达方式的几种类型：记叙、议论、说明、抒情、描写。

**[题型2]**、本段（本句）运用了哪些描写？简要说明这些描写的作用？

**对策**：1、了解描写的几种形式

- (1) 从不同的感觉来描写(视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉)
- (2) 以动衬静，动静结合
- (3) 正面与侧面，直接与间接
- (4) 人物描写的多种方法
- (5) 环境描写



## 2、重点了解几种描写的作用及答题格式。

①**肖像（外貌）**描写[包括**神态**描写]（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

②**语言（对话）**描写和**行动（动作）**描写：形象生动地表现出人物的××心理（心情），并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

③**心理**描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。





#### ④环境描写：自然环境描写和社会环境描写

**自然环境**（描写自然景观如天气、季节、山川、湖海等自然景物）：渲染××环境气氛、烘托人物的××情感、预示人物的××命运、推动故事情节的发展；

**社会环境**（描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设）：交代故事发生的××时代背景，渲染××环境气氛。衬托人物心情；推动情节发展；

**[题型3]**、体会文中的细节描写，用一段话描写人物此刻的心理活动。

**对策：**联系前后文，揣摩人物心理活动，紧扣语境展开描写。

## 例1. 请看朱自清的《春》中第5段

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

这段文字运用了比喻、拟人的修辞手法，第一句从**触觉**的角度写春风轻柔温暖；第二句从**嗅觉**的角度写春风带给我们的气息；第三、四句从**视觉**和**听觉**的角度写春风给人们带来的愉快和快乐。

例2. 朱自清的《背影》中有一段话给我们留下了很深刻的印象。

父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手（ ）着上面，两脚再向上（ ）；他肥胖的身子向左微（ ），显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。

他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 写父亲买橘爬月台的“背影”，连用了哪三个动词，其作用是什么？

“攀”、“缩”、“倾”，描绘出父亲穿过铁道爬上月台买橘子时的艰难情景，形象而突出地表现了父亲对儿子的关心，体贴，爱护之情，从而表现了父亲对儿子深沉的爱。

2. “……戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，……”句中，三次突出“布”字及其颜色，有何作用？

颜色渲染了一种凄凉的气氛，“布”充分体现了父亲的穷苦，家境的困窘，呼应了开头，同时，也与父亲为我做的紫毛大衣形成鲜明的对比，也可以看出父亲对“我”浓浓的爱。



3. 作者着力刻画了怎样一个父亲？怎样刻画的？  
结合文段加以分析。

(1) 内向。语言描写：“进去吧，里边没人”等；(2)  
朴素。外貌描写：黑布大马褂，深青布棉袄 (3) 衰老  
肥胖。动作描写，关爱孩子。

4. “我赶紧拭干了泪” “我赶紧去挽他”两句表现作者怎样的心理活动？

(1) 被父亲的爱感动并因自己从前对父亲的不理解而愧疚；  
(2) 对父亲的关爱和尊重。



## 考点之三：表现手法



**[题型]**：直接让考生归纳文段的表现手法及在文中的作用

**对策**：1. 了解衬托、象征、托物言志、借景抒情、抑扬结合、正反对比、侧面烘托、虚实结合、以小见大、运用第二人称抒情、卒章显志、巧设悬念、首尾呼应、铺垫映衬、一线串珠、明线暗线等常见的表现手法。

2. 掌握几种**重要表现手法**的作用。如：

**衬托（侧面烘托）**：以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。



**欲扬先抑**：先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

**前后照应（首尾呼应）**：使情节完整、结构严谨、中心突出。

**设置悬念**：引起读者的注意与思考，激起读者的阅读兴趣，使文章情节曲折。

#### 考点之四：含义作用题型

[**题型1**]、直接让考生回答人称在文中的作用

**对策**：了解人称的作用，再根据具体内容答题。

**第一人称**：亲切，自然，真实，适于心理描写，便于刻画人物形象及性格特征；

第二人称：便于情感交流；第三人称：显得客观，不受时空限制，便于叙事和议论。

**[题型2]**、让考生直接回答文段或句子在结构或内容上起什么作用。

**对策**：了解文段或句子在文章开头中间结尾的作用：**开头**：总领全文，引出下文，为后文打下伏笔，设置悬念，引起读者的兴趣或思考。**中间**：呼应前文，承上启下段末起总结作用；（总结上文；引出下文）**结尾**：照应开头；篇末点××题；总结全文，深化××中心；首尾呼应；回味无穷。

**[题型3]**、对具体句子的品析。

**对策：**联系前后文，在句子的前后找答案。注重抓中心词、关键词、有关议论抒情描写等词句。在句子前后找答案可以用原文回答，有些需要用自己的话加以概括。

**[题型4]**、 议论句段的作用？

**对策：**引发读者思考，点明人物或事件的意义，突出中心，升华主题，起到画龙点睛的作用。

**[题型5]**、 抒情的作用？

**对策：**抒发作者真挚深沉的情感，引发读者的感情共鸣，使文章具有强大的感染力。

## 例1

## 望天树的境界

亚洲的热带雨林中，有一种擎天巨树。它姿态秀美，树干挺拔，昂首屹立于万木之上，使人无法仰视它的树冠。站在树下，听鸟儿在树顶上的鸣叫，小得像蚊子的嗡嗡声一样。

植物学家在对这种巨树进行测量后，发现树高有60多米，个别的高达80米，这些罕见的巨树，株株耸立于沟谷雨林的上层，一般要高出第二层乔木20多米，是热带丛林中最高的树木，根据巨树这种直通九霄、刺破青天的气势，人们给它取了一个形象生动的名字——望天树。

望天树材质沉重，结构均匀，纹理通直而不易变形，是一种难得的优良木材。根据经验，材质好的树木生长速度都是非常慢的，而望天树却是个例外，一棵70岁的望天树，竟长到了50多米，胸径达到1.3米，这种生长速度，在树木中是罕见的。究竟是什么力量，能让望天树快速生长，并超越身边所有的其他树木，成为热带雨林中最伟岸挺拔的大树呢？

在热带丛林中，为了生存，树木之间每时每刻都在进行着生存空间、阳光和水分的争夺。为了占地盘，有的树木们尽可能地让自己枝繁叶茂，而有的树木则盘根错节。这种为利益的争夺和排挤现象随处可见，让人看了心惊。在丛林中，藤萝等寄生植物占了很大一部分，它们不能直立生长，为了生存，就要攀附缠绕在其他树木上，而那些枝繁叶茂的树木往往会便于寄生植物的攀附，最终，它们会被寄生者牵绊、层层遮蔽。这样一来，枝杈众多已不再是它们的优势，而会成为影响它们向上生长的负担。



只有望天树是个例外，因为它的树干是通直的，绝无一个分叉，这根唯一的主干，使得望天树在丛林的纠缠与争斗中独善其身，它不为外界因素所扰，仰视苍穹，专心致志地向上生长，生长，直到有一天，自己高耸入云，达到一览众树小的境界。

不妨试一下，在自己内心树立一个远大目标，然后忽略身边那些利欲得失，并心无旁骛地向着目标不懈努力。在未来的某一天里，你也许便是人群中的一棵“望天树”。

（选自《美文读写周刊·初中版》）





1. 本文运用了象征手法，请分析其象征意义。

象征手法：望天树的外形与精神，象征着那些心无旁骛、坚持不懈为实现远大目标而努力奋斗的人。

2. 请找出本文的点睛之笔。

最后一段

3. 本文的抒情方法属于哪一类型？

托物言志。

4. 文中画线部分的表达方式是什么？在文中有什么作用  
属于说明的表达方式，用来说明与望天树与众不同的高、大。

5. 本文对我们很具启发性，谈谈本文对你的启发。

一个人如果想要实现远大的理想，那就必须像望天树一样，忽略得失名利，专心致志并坚持不懈地为实现目标而努力。



黎明

①记得一位老同事，每次就餐让他点菜时，他总是首点“糖醋排骨”。结果每次都是吃者甚少，唯独他吃得津津有味，这让我很不解。在一次出差的时候，我们俩不经意间聊起了这件事。他告诉我，糖醋排骨是他前女友最爱吃的菜，也是她最擅长做的菜，和她在一起的时候每个星期都能吃上几顿。分手3年了，想念她的同时，也想念她做的糖醋排骨的味道。

②想必这就是味道的魔力，它不仅能烙进人的记忆里，也能渗入人的情感，甚至成为贯穿人一生的印记。

③一旦触及味蕾的引线，回忆就会漫天飞舞。

④喜欢吃咸花生，似乎是我天生的嗜好。小时候，家里虽然每年能收上四五担花生，但吃咸花生对我来说是件极其奢侈的事儿。因为家里穷，父母指望着能多卖点钱给我们兄妹3个凑学费。只有在我们兄妹仨，眼巴巴地看着邻居家小孩吃咸花生馋得直流口水的时候，妈妈于心不忍才勉强给我们煮一小把。煮好后我负责分成3小堆，三兄妹各占一堆。虽然每堆只有几颗，却能让我们兄妹仨乐上好几天，因为我们都非常珍惜那来之不易的味道。



⑤妈妈煮咸花生的量是一年比一年多，可是我们这些爱吃咸花生的孩子们却离家越来越远，有时候甚至两三年都难得回家一次。于是，妈妈每年将煮好的咸花生晒干分成3大包，分别寄到我们三兄妹的手上。每当在异地他乡吃着妈妈千里迢迢寄来的咸花生，心里总是暖洋洋的，舌尖上的味蕾也总能准确地识别那种熟悉的味道，一种被爱的味道。品着这爱的味道，也使我们更加惦念家中年迈的父母。

⑥出门在外，也经常会在街边的小摊买咸花生解馋，但我总找不到自己想要的那种味道。妈妈煮的咸花生和买来的咸花生味道确实不一样。因为这正如歌中所唱，妈妈煮的花生里夹杂着“爱的味道”。

⑦味道通常蕴含着人生种种酸甜苦辣、悲欢离合，让人无法抗拒。味蕾上绽放出来的爱，会让我们感怀一种特别的情愫，想念一位深爱的人，抑或怀念一段难忘的往事。





1、本文的线索是什么？先后写了哪两件事？

文章以味道为线索，记叙了朋友爱点“糖醋排骨”和自己爱吃咸花生两件事。（此题考查对文章线索的把握和事件的概括）

2、第4段中与“妈妈每年将煮好的咸花生晒干分成3大包，分别寄到我们三兄妹的手上”，相照应的是哪一句？这个变化说明了什么？

“我负责分成3小堆，三兄妹各占一堆”。说明一家人的经济条件越来越好，妈妈对孩子的思念越来越重。（此题考查对文章前后照应及其作用的理解）



3、分析“一旦触及味蕾的引线，回忆就会漫天飞舞”在文章结构上的作用。

承上启下。上承味道不仅烙有人的记忆，也渗有人的情感；下启对咸花生这种特殊味道的回忆。

(此题考查语句的作用)

4、文章以“味蕾上绽放的爱”为题，有何作用？体现了作者怎样的情感？

“绽放”本是形容花开时由花蕾花瓣紧闭到展开的样子，这里的“绽放的爱”是引申义，以此为题有点明主题，统领全文的作用，意在表达作者对味蕾存储的爱的赞美。

(此题考查对标题的理解和作者情感的把握)



## 考点之五：结构层次

**题型：**给文段划分层次结构，并归纳层意或段意。

**对策：**

1、**划分段落层次**的方法：

(1) 按时间划分（找表示时间的短语）

(2) 按地点划分（找表示地点的短语）

(3) 按事情发展过程（找各个事件）

(4) 总分总（掐头去尾）

2、**概括层意**的方法：

(1) **摘句法**：在文中找出中心句作为段意

(有时中心句要进行适当的删改)。

## (2) 概括法:

例1: (记叙的段落) 记叙了+××人(组织或单位)+××时  
××地+何种情况下+做××+结果。(注意原文强调的是什么)

例2: (描写的段落) 描写了+××景物+××特征。

例3: (抒情的段落) 抒发了怎么样的感情。

## (3) 叠加法:

有些文段有两个以上的主要内容, 就要把表达这些内容组合成句就行。

## 例（东营市）

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你觉得希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。



1. 依照示例，概括选文所描绘的某两处“画面”。

(示例) 青松擎花 例如： 小山着衣； 白银镶玉； 落日羞雪； 山庄卧雪。

2. 任选一幅画面说明作者表现山雪景色所运用的手法及其表达效果。

①突出特征。整体上看，选文写“雪后山景”抓住了外在的色彩美和内在的情韵美，给人以鲜明深刻的印象。②虚实相生（或运用联想想象）。如“青松擎花”是实，“顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”是虚，这样写立体质感，有利于表情达意；③巧用修辞。如“落日羞雪”：“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”，运用拟人的修辞，把夕阳照在山腰上使雪着色当做人害了羞来写，写出雪变幻的色彩美，表达了作者的喜爱之情。

### 3. 选文在写景状物的层次顺序方面给了你怎样的启示？

写景状物要讲究层次性。总体上一般要按照由总到分、由分到总等逻辑关系安排内容；局部可以按照空间、时间等顺序叙述描写。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)