



黄冈学习网
www.hgxxw.net

散文类文章阅读(二)

考点之六：内容及中心的概括



[题型1] 直接复述故事或概括内容

对策：了解内容概括方法：①文章标题法；②叠加法（把文章主要段落的大意连贯起来，加以综合概括）③一线串珠法

[题型2] 直接让考生概括人物性格

对策：

- 1、可以从原文中直接摘取对人物的评价性词语；
- 2、结合文章中描写的重点，自己概括总结；
- 3、遵循“找原文——细分析——得结论”思维的过程。

[题型3] 直接让考生概括主旨

对策：

- 1、掌握概括方法看题目人物（事物）事件进行**综合概括**。
- 2、**注重格式**：此文记叙了（描写了、刻画了）……的故事（事迹，经过等），表现了（赞美了、揭示了）……的思想（性格、精神），抒发了作者……的感情。

提示：强调三个部分：**内容**是什么，**文章**怎么样，**作者**怎么样。

例1（南充市）

给我的孩子们（节选）

丰子恺



黄冈学习网
www.hgxxw.net

①我的孩子们！我憧憬于你们的生活，每天不止一次！可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了！

②瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事情都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆去普陀烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产、失恋、心碎、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌①堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”“咕咕咕……”，来代替汽笛。

宝姐姐讲故事给你听，说到“月亮姐姐挂下一只篮来，宝姐姐坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姐姐在下面看”！甚至哭到漫姑面前去求审判。

③你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情！大人间的所谓“沉默”“含蓄”“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的！



④你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻！瞻！你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里。要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到。同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！

⑤阿宝!有一晚你拿软软的新鞋子,和自己脚上脱下来的鞋子,给凳子的脚穿了,划 袜立在地上,得意地叫“阿宝两只脚,凳子四只脚”的时候,你母亲喊着“齷齪了袜子!”立刻擒你到藤榻上,动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候,你的小心里一定感到“母亲这种人,何等煞风景而野蛮”吧!

⑥瞻瞻!有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来,你侧着头,站在桌边默默地看。后来我从学校回来,你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》,把它裁破了十几页,得意地对我说:“爸爸!瞻瞻也会裁了!”瞻瞻!这在你原是何等成功的欢喜,何等得意的作品!却被我一个惊骇的“哼!”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”吧!

⑦孩子们! 你们果真抱怨我,我倒喜欢;到你们的抱怨变为感谢的时候,我的悲哀来了!

⑧我在世间，永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。

⑨但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形，也是大人们谁也经验过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄、好汉，一个个退缩、顺从、妥协、屈服起来，到像绵羊的地步，我自己也是如此。“后之视今，亦犹今之视昔。”你们不久也要走这条路呢！

⑩这是何等可悲哀的事啊！

注：①麻雀牌：麻将 ②划 chǎn 袜：脱掉鞋只穿袜 ③连史纸：江西出产的一种纸。

1. “吾爱童子身，莲花不染尘。骂骂唯解笑，打亦不生嗔。对境心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。”是丰子恺刻在烟斗上的一首诗。请结合这首诗，概括上文主旨。通过对自然、纯真的童真世界的赞美，批判“不自然的、病的、伪的”（虚假的，做作的）成人世界。表达对童真世界的赞美向往之情。



2. 揣摩第⑦段画线句子在文中的含义。

“抱怨我”，表明你们的世界是率真的、自然的，成人的世界是虚假的、做作的，我更向往的是你们的世界，因此我更欢喜。“感谢我”，表明你们已经被成人世界同化，再也不复曾经的童真，因此是一件悲哀的事情。

3. 写孩子们的时候，作者采用第二人称的写法有什么好处？

拉近距离，亲切自然。便于直接抒情。

4. 简要分析作者在第⑤段描写阿宝时运用的描写方法及其效果。

本段运用了动作、语言、心理描写，生动形象地写出了阿宝的淘气、率真(天真、顽皮)

5. 作者在第⑨段写道：“你们的黄金时代有限”，“你们不久也要走这条路。”为什么会是这样，请谈谈你的看法。

言之成理即可。可从以下几个方面作答：①受社会风气影响，纯真的少年会逐渐被同化，由率真、自然、热情而世故圆滑。②面对强大的社会压力。弱小的个体会妥协、屈服，由率真、自然、热情而沉默、含蓄、世故、圆滑起来。③有些人为了追求个人利益，会屈意迎合不良风尚，丢掉纯真，刻意世故、圆滑、虚伪。

考点之七：语言赏析



[题型1]分析某个加点词语的表达效果

对策：

(1) 了解**用词之美**————动词、形容词精辟准确，把事物说得形象具体；使用成语，为文章增色；关键词能为中心服务。

(2) 掌握**答题技巧**：把握词语的比喻义、引伸义、双关义以及感情色彩的变化。如《我的老师》中“我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思”句中的“狡猾”本是贬义词，指“诡计多端，不可信任”，这里用来表现儿童天真可爱的童心，是指“调皮、机灵”的意思，感情色彩已发生了变化，贬义词用作了褒义词。



[**题型2**]找出文中你最喜欢的句子，并说说理由。

对策：

(1) 了解语言美的几种形式及作用

①**修辞之美**：**比喻**：生动形象地写出xx事物的xx特点。**拟人**：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。**排比**：增强文章气势，增加感染力、说服力。**对比**：突出描写对象的某种特点。**反复**：有强调语气，强化内容的作用。**夸张**：突出事物特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。**反问**：态度鲜明，

加强语气，强烈抒情。**设问**：自问自答，引人注意，启发思考。注：必须结合相关语句分析。

②**哲理之美**——形象而含蓄，具有言外之意，富有哲理的句子。这些句子一般在文章的开头结尾。（作用：可以给人以启迪教育作用。）

③**内容之美**——内容丰富，题材新颖又与中心连接紧密的句子。（作用：全面新颖，能很好地为中心服务。）

(2) 注意答题格式：我喜欢 xx 句，因为它xx。

写景的

课内举例：朱自清 《春》

1、“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿……”

赏析：此句运用了比喻拟人的修辞手法，生动形象地写出了春花竞相绽放的特点，表达了作者对春回大地的欣喜之情。

2、“小草偷偷的从土里钻出来。”

赏析：此句中，“偷偷地”形象地写出了春草在不经意间，悄然而出的情形。“钻”形象写出了春草破土而出的挤劲。整个句子表达了作者在早春看到一片朦胧的春意时的惊喜之情。

秋之韵

连绵的秋雨不断的下着，下得是那样深沉，那样持重，那样别有韵味儿，既像踱着方步，潜心思考着的哲学家，又像品饮着香茗，填词作赋的诗人。既不是春雨那种随风而来稍纵即逝的轻飘和小气，也不是夏雨的那种山雨欲来的喧嚣和鼓噪，就那样静静的下着，每一点每一滴，你几乎可以看到它的飘落痕迹，听得到它落在地上、树上和房子上的声音。天气就在这一点一滴中变凉，秋色就在这一场场秋雨中变换着景色。而无论如何变换，秋天之于我，都是最美的风景。

不必说香山的红叶，陶然亭的芦花，潭拓寺空灵悠远的钟声，更不必说二十四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，就单是北方秋日的田园和农家院落就有无限的景致。秋蝉是夏的歌者，当它收起琴瑟，也就听到了秋天的脚步。但你绝对还感受不到半点的凄凉和萧瑟，农作物丰收的景象和庄稼人脸上按耐不住的成就感总是这里最耀眼的风景。

那是怎样一种视觉冲击呢？我想在秋高云淡的日子，整个田园就应该是一幅浓墨重彩、巨大恢宏的油画吧！金太阳一般的向日葵，火烧云一般的红高粱，黄橙橙已然散发了幽香的稻禾，红玛瑙一般渗着甜蜜的金丝小枣……收秋种麦，庄稼人的希望，在这秋日里收获，在这秋日里播种。而在阴雨绵绵的日子，整个村庄都笼罩在雾霭里，那种朦胧、静谧的印象，就绝对是一幅水墨写意画了，个中味况就完全由着你的审美和心情了。

我独自一人，在这样的日子，徘徊在画中的小路上，聆听天籁般秋叶飘落的瞬间，感知收获的喜悦，那是怎样的一种意境和韵致呢？

请从语言角度赏析文中划直线的语句，体会其表达效果。

本句运用比喻、拟人修辞手法，生动形象地写出了秋雨的连绵，深沉，持重和别有韵味儿，表达了作者对秋雨的欣赏、赞美、喜爱之情。

写人的

课内举例：



1、鲁迅的《藤野先生》开头“东京也无非是这样”一句中的“无非”是只不过的意思。这句话表达作者对清国留学生厌恶和失望的感情。“这样”指代“清国留学生”在东京的种种丑态恶行。这句话在文章的结构和内容上的作用：结构：领其前两段内容，内容：写出作者对清国留学生的厌恶和反感，为下文到别的地方去看看埋下了伏笔。“实在标致极了”运用反语的修辞，讽刺清国留学生的丑态。

2、朱自清的《背影》中有这样两句话：“我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。”

“唉，我现在想想，那时真是太聪明了！”

赏析：这两句中的“聪明”都是褒词贬用，都是“幼稚无知，自以为是”之意。写出了作者成年之后，回忆往事时，恨自己不理解父亲的深深的自责。

好望角

连俊超

- ①老人划着船向岸边驶来。我踏上船板，船身晃荡了几下，荡出去一层层细密的波纹。我回头朝岸边望去，老人问：“岸边像什么？”我盯着那个凸出的尖端，想给老人一个精当的比喻。他乐呵呵地说：“非洲好望角！”我愣住了。老人脸上流露出一丝诡秘的笑：“跟好望角长得一模一样！”
- ②我不解地问：“您到过好望角？”老人呵呵一笑：“非洲那个我倒是没去过，但我现在不整天都在好望角吗？”他将目光送到了远处的河岸。河水哗哗地响。河上无风。芦苇丛簇挺立。

③ “我小的时候，在一本地图册上看到了这个地名。当时我就想，长大后一定到好望角，看看那里到底是个啥样子！可我连小学都没读完，日本鬼子就扛着枪进村了。人们四处逃难，我和爹娘跑散了。后来，我就参军打鬼子、打老蒋，差不多把山南海北都跑遍了。那本地图册一直揣在怀里，行军或休息时总把手放在胸口上摸一摸。”老人说着，掏出一本面黄肌瘦的小册子——中间破了个圆圆的洞。有一页折起一角，翻到那页，好望角的浪潮就从灰黄粗糙的纸页上拍打了出来，我似乎闻到了咸腥的海浪气息。

④ “这怎么破了一个洞啊？”



⑤老人笑了笑，眼角的皱纹亲密地挤到一起，说：“鬼子枪老子打的，还在我肚子上打了一个洞。”老人微笑着摸了摸小肚子：“解放后我买了很多书，我想，只要把书念成了革命，迟早会被国家派到国外学习。可书没读多少，又是‘革我托人说了个媳妇成了家。我想，这好有望角啊，它就在这张书页里，世上压根儿就没有！”老人向远处望了一眼：“可后来我儿子非说，好有望角就在非洲南端。”

⑥“你儿子？”这时，一只白色水鸟从芦苇丛中飞来，落在了我们小船上。老人伸手抚摸着，呵呵地笑了起来：“是啊，后来有了个儿子。不光我儿子说有，连这家伙也呱呱叫着，一个劲地说‘有’呢。”水鸟果真朝他吆喝了起来。老人从口袋里抓出一把米粒，丢在船板上。水鸟啄了一阵，在老人头顶飞旋了两圈，飞回了芦苇丛。那里传来了很多鸟嬉戏的鸣叫声。

⑦老人激动地说：“儿子很争气，考上了大学，后来恰好到非洲工作。那次他差点就把我接过去看好望角了。”A老人的手微微颤动了一下，然后深深吸了一口气，又缓缓呼了出来。

⑧河上起了一阵风，吹得芦苇沙沙地响。老人轻轻地摇了摇头：“他在非洲被当地人给绑了。老婆子一听就晕了过去。她在床上躺了半年，我想了各种办法骗她，可她就是想走了，谁也拦不住。一个人有一个人的命。”老人的讲述纯净如清澈的河水。

⑨B “老婆子一走我就觉得院子太大了，就像穿了一条肥裤子一样老是那种松松垮垮的感觉。有时候又觉得院子太小了，压得我胸闷。那天我走到村外，在河边一直坐到傍晚。日头把整条河照得黄灿灿的，我跳进河里，游了很远。回头一看，他娘的！河岸跟地图册上画的一模一样。这不就是好望角吗？我盼了一辈子好望角，竟在家门口找到它了。我哇哇地叫喊了起来，让老鼻涕眼泪也痛快了一回……”老人哈哈大笑了起来，笑声随着波纹微微荡漾。

⑩ “现在我啥也不想，我划划桨、喂喂鸟，整天都能看到好望角，自在得很！”老人的脸庞像天空一样明净而深远……

夕阳正红，映得老人满身古铜色。

1. 理解加线词在句中的含义。

(1) 老人脸上流露出一丝诡秘的笑：“跟好望角长得一模一样！”

“**诡秘**”原指（行动态度等）隐秘不易捉摸。这里指老人的笑中含有深意，隐藏着他的人生的秘密，让人不解而好奇。

(2) 老人说着，掏出一本面黄肌瘦的小册子——中间破了个圆圆的洞。

用拟人手法写出了这本小册子是老人的至爱，在长久的岁月历程中，小册子被老人翻得“满目沧桑”。

2. 请在文中划横线的A、B两处中选择一处，根据句后的提示进行赏析。

A. 老人的手微微颤动了一下，然后深深吸了一口气，又缓缓呼了出来。
(动作描写)

B. 老婆子一走我就觉得院子太大了，就像穿了一条肥裤子一样老是那种松松垮垮的感觉。有时候又觉得院子太小了，压得我胸闷。
(心理描写)

A. 谈起儿子，骄傲的背后是深深的痛，内心深处的疼痛化成外在的“微微颤动”；“深深的吸”和“缓缓的呼”都是内心极度痛苦的一种掩饰行为，表面的平静折射的是人物内心的不平静。（能结合3个关键词分析言之成理即可）

B. 比喻句“院子太大了，像穿了一条肥裤子一样老是那种松松垮垮”非常形象生动，这样的比喻既符合老人的身份特点，又写出了老人内心那种空荡荡的失落孤独的感觉。（言之成理即可）

考点之八：结构和思路



[题型] 直接让考生回答故事（事件）经历了哪几个阶段？

对策： 这类题目更强调学生对文章整体思路的把握，是目前考试中**使用率比较高**的题型。做这种题目时，要注意题目中**有限制和提示**作用的信息。

思考顺序： 概括的是什么内容——是文章的哪些段落——怎样概括。

例如：

阅读《好望角》全文后，围绕“好望角”，在方框中补全对故事内容的概括。

小时候 企盼长大后到好望角 执着追求梦想

长大成家时 怀疑好望角的存在 梦想被现实逐渐磨碎

老年时 在家门口找到好望角 找到新的精神慰藉



鲁迅的《藤野先生》写了六个典型事例：

1. 藤野先生的第一节课——表现先生中规中矩，学究气，略有些古板；
2. 上讲堂忘记带领结——对外表不拘小节；
3. 添改“我”抄的讲义——表现先生对学生关心，认真负责；
4. 先生纠正“我”绘的解剖图——表现他对学生的严格要求，循循善诱；
5. 先生关心“我”的解剖实习——表现他对不同文化的尊重，关心学生思想意识的进步；
6. 先生想了解中国女人裹脚情况——表现他严谨求实精神，对骨学的浓厚兴趣。

考点之九：标题考查



[题型1]、直接让考生给文章拟标题。

对策：找文章线索或中心。

- (1) 核心人物
- (2) 核心事物
- (3) 核心事件
- (4) 作者情感

[题型2]、判断已有标题是否正确，并另拟几个合适的标题。

对策：从多角度拟题，但要紧扣中心。

注意：

1. 标题含义的理解：**表层含义**（即标题的字面含义、文中内容）；**深层含义**（即引申义、比喻义、象征义）

如《爸爸的花儿落了》一语双关，一方面是指现实中爸爸养的花凋谢了，另一方面暗示爸爸的生命像他养的花一样结束了。包含作者失去父亲的痛楚、无奈的心情，同时也引起读者深深的同情。

2. 标题妙处的品味：

答题格式：**标题风格+标题特点+标题作用。**

标题风格：简洁凝练、含蓄隽永、准确鲜明、新颖巧妙。

标题特点：运用某种手法，比如修辞、写作方法等

标题作用：吸引读者、归纳文章主旨（或蕴含作者的思想情感）、文章的线索、概括文章内容。

例如：《背影》题目就是文章的线索；

《从百草园到三味书屋》用“从……到……”点明了作者回忆童年生活的地点和范围。从题目可以看出，文章按顺序写了两部分内容：一是百草园，二是三味书屋。

又如《窃读记》《味蕾上绽放的爱》等

考点之十. 知识拓展题



[题型1]、人物事件拓展。如：本文主人公是一个爱国将领，你还能举出哪些？

对策：弄清人物身份、性格，或把握事件的性质，再根据自己的积累寻找合适答案。

[题型2]、主旨拓展：用广告宣传语体现主旨。

对策：掌握广告宣传语的写作方法，再根据主旨而定。

广告宣传语就是用简洁的语言写出的具有宣传鼓动作用的话语，其最基本的特征是语言简洁，具有宣传和鼓动性。解答标语编写试题要注意句式的选择、词语的选用、修辞手法的运用以及逻辑事理的表达。

[题型3]：请你联系实际谈谈你的体会

对策：联系生活实际从多个角度思考，说出自己独特的观点。

[**类型4**]、仿照文中某个句子再写两个句子。

对策：

- 1、分析文段中的句式特点、表达方式、修辞及感情色彩；
- 2、展开联想，梳理大脑中储备的相关信息进行仿写，力求形神兼备。

例

老海棠树

史铁生

①奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开；好象她们从来就在一起。

②老海棠树有两条粗壮的枝桠，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。奶奶在树下喊：“下来，下来吧，你就这么一天到晚呆在上头不下来了？”是的，我在那儿看小人书，用弹弓向四处射击，甚至在那儿写作业。“饭也在上头吃吗？”对，在上头吃。奶奶把盛好的饭菜举过头顶，我两腿攀紧树桠，一个海底捞月把碗筷接上来。“觉呢，也在上头睡？”没错。四周是花香，是蜂鸣，春风拂面，是沾衣不染海棠的花雨。奶奶站在地上，站在屋前，老海棠树下，望着我……

③春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我叨唠：“就不下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩艺儿，是您自己非要这么累！”奶奶于是不再吭声，直了直腰，又凝神糊她的纸袋。

④或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你们上班上学，就是这么胡弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回是我不再吭声。

⑤有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。那时我大些了，在外工作，从陕北回来看她，奶奶已经腰弯背驼。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“唰啦唰啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧，我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮：“你刚回来，去歇息着吧。”

⑥冬天，窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。那一回，奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“不知道。再说，您学那玩艺儿有用吗？”奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟无对我的责备。

⑦……

⑧如今，奶奶已离我而去。而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之飘然而去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，望着我，或不时地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。



1. 从全文看，以“老海棠树”为标题的好处是：

以老海棠树为线索，贯穿全文；含蓄、形象地表现了奶奶和“我”之间浓浓的祖孙情。

2. 第②段写“我”在老海棠树上的活动，在文中的作用是：

内容上，表现“我”在老海棠树上的快乐，借以反映奶奶对“我”的关心；结构上，为下文进一步写“我”和奶奶的亲情作铺垫。

3. 选择文中最触动你的一个场景，写一段80字左右的感想。

提示：感点明确，围绕中心，理由充分，语言流畅。

(一) (黄冈市) 痴心石

①许多年前，当我还是一个十三岁的少年时，看见街上有人因为要盖房子而挖树，很心疼那棵树的死亡，就站在路边呆呆的看。树太大了，不好整棵的运走，于是工地的人拿出了锯子，把树分解。就在那个时候，我鼓足勇气，很不好意思的问，可不可以把那个剩下的树根送给我。那个人笑着看了我一眼，说：“只要你拿得动，就拿去好了。”我说我拿不动，可是拖得动。

②父母看见当时发育不良的我拖回来那么一个大树根，不但没有嘲笑和责备，反而帮忙清洗、晒干，然后将它搬到我的睡房中去。

③以后的很多年，我捡过许多奇奇怪怪的东西回家，父母并不嫌烦，反而特别看重那批不值钱但是对我有意义的东西。我和父母，其实很少一同欣赏同样的事情。他们有他们的天地，我，埋首在中国书籍里。

④我的父母并不明白也不欣赏我的那些怪癖，可是他们包涵。我也并不想父母能够了解我对于“美”这种主观事物的看法，只要他们不干涉，我就心安。

⑤有一次，我答应了跟父母和小弟全家去海边。结果前一天晚上又去看书，看到天亮才睡去。全家人在次日早晨等着我起床一直等到十一点，母亲不得已叫醒我，又怕我不跟去会失望，又怕叫醒了我要丧失睡眠，总之，她很为难。半醒了，我只挥一下手，说：“不去。”醒来发现父亲留了条子，叮咛我一个人也得吃饭。

⑥中午起床，奔回不远处自己的小房子去打扫落花残叶，弄到下午五点多钟才再回父母家中去。妈妈迎了上来，责我怎么不吃中饭，我问爸爸在哪里，妈妈说：“嗳，在阳台水池里替你洗东西呢。”我拉开纱门跑出去喊爸爸，他应了一声，也不回头，用一个刷子在刷什么，刷得好用力的。过了一会儿，爸爸又在厨房里找毛巾，说要擦干什么的，他要我去客厅等着。

⑦一会儿，爸爸出来了，妈妈出来了，两老手中各捧着一块石头。

⑧爸爸说：“你看，我给你捡的这一块，上面不但有纹路，石头顶上还有一抹淡红，你觉得怎么样？”妈妈说：“我挑挑拣拣，才得了一个石球，你看它有多圆！”我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。

⑨看着比我还要瘦的父母，看着这两块没有任何颜色可以配上的、世间最朴素的石头，一时里，我想骂他们太痴心，可是开不了口，只怕一讲话声音马上哽住。父母的爱——一生一世的爱，都藏在这两块不说话的石头里给了我。

（节选自《三毛文集》，有删改）

1. 下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的一项是（ A ）
- A. 文中第①②段写的是少年时拖树根回家的故事，这与标题“痴心石”无关，应该删除。
- B. 品读第③段画线句，这些语句表现了父母对我个性和爱好的尊重，是痴爱的表现。
- C. 第④段加点词“包涵”的含义是：父母对于“我”的那些怪癖，认为情有可原，而选择了理解与尊重。
- D. 第⑨段画线句中，作者说“可是开不了口”的原因是：“我”深深感受父母的爱，“我”怕一开口就会泪流满面。

2. 面对父母的浓浓爱意，作者却在第⑨段中说“一时里，我想骂他们太痴心”，这是为什么？

作者一方面深深感受到父母的爱，他们想把“我”想得到的一切都给了“我”；另一方面因为父母为“我”付出太多而愧疚，“骂”实际上是反语。（答出大意即可）

3. 品读下列语句，分析作者表达的情感。

①爸爸说：“你看，我给你捡的这一块，上面不但有纹路，石头顶上还有一抹淡红，你觉得怎么样？”

作者通过语言描写，细致地表达了父亲给“我”挑石头、洗石头的良苦用心和浓浓爱意。（答出大意即可）

②我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。

作者描写“我”的心理活动（或：通过“我”的联想与想象），细腻地表达了“我”对父母“痴心之爱”的醒悟、感动和自责。

（答出大意即可）

4. 理解：作者用“痴心石”作为文章题目的原因是什么？

“石头”是文中传递情感、表达爱意的物品，用“痴心”修饰“石头”，表达了父母对我的爱达到了痴迷的程度，切中文章主旨。（意近即可）

5. 文中“我”的父母理解、尊重孩子的“怪癖”，对此，你肯定很有感受，请结合你的生活实际，谈谈你的看法。

提示：肯定或否定这种做法均可以，但必须写出充足的理由。



(二) (枣庄市)

恒久的滋味

蒋勋

人的一生，会经历许多味觉，这些味觉停留在记忆中，成为生命的滋味。

小时候，喜欢吃糖，甜味停留在孩童时代记忆，不只是口腔四周的快乐，同时呼唤起许多满足、幸福、受宠的回忆。

几乎每一个儿童都有过爱吃糖的记忆，在许多民族的语言文字中，“糖”、“甜”，都已经不单单只是生理味觉上的反应，“sweet”、“candy”，也同时包含了满足、幸福、爱等等心理上的感觉。

甜味如果是人生第一个向往的味觉，甜味停留在记忆里，也就有了童年全部的幸福感受。人不会一直停留在童年，因此人也不会一直满足生命里只有甜味。甜味是幸福，但是甜味太多，也觉得腻。

我不知道为什么开始喜欢上了酸味。

大概是在身体发育之后，十二、三岁左右，被称为青少年，被称为**惨绿少年**，好像没有熟透的果实，透着一种青涩的酸味。没有放糖的柠檬汁，盐腌渍的青芒果，那种酸，好像初尝到生命里的一种失落、怅惘，一种不严重的感伤。

酸是一种味觉吗？

为什么我们说一个人“好酸”，当然不是他身上的气味，而是他透露出的一种在得不到时的一点点忌妒、讥刺、不满足的愤怨委屈吧。记忆里嗜吃甜食的童年，偶然吃到母亲调了许多醋的面条，立刻皱起眉头，酸得全身皱缩起来，那时还不懂得“酸”的意味。等到我在青少年时期，挤了满满一杯纯柠檬汁，不放糖，咕嘟咕嘟喝着，忽然仿佛懂了生命原来除了“甜”，还有别种滋味。

但是我品味着“酸”的时候，还是不能了解，为什么母亲会顿顿饭都吃苦瓜，极苦极苦的瓜，加上极臭极臭的豆豉，加上极辣极辣的辣椒，极咸的小鱼干，用热油爆炒，还没有吃，远远闻着，扑鼻一阵咸、辣、臭、苦，呛鼻刺激的气味，呛到使人喉头都是哽咽，呛到眼泪止不住。我长大之后，看着母亲耽溺在这样的味觉里，听她叙述战乱里人的流离，她描述炸弹下来，刚才说话的人，不见了，肠子飞起来，挂在树上。她在咸、辣、臭、苦里，回忆着她五味杂陈的一生吗？

五味杂陈，说的是味觉，但也是人生。

人生应该只有甜味吗？还是在长大的过程，一步一步，随着年龄的增长，随着生命经验的扩大，我们的味觉也在经验不同的记忆？我在甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

我终于也学会了品尝苦味，在母亲临终的时刻，我怀抱着她的身体，在她耳边诵念金刚经，我懂得一种苦味，比甜味安静，比酸味丰富，比辣味深沉庄严。我难以形容，但是我知道，我不能拒绝生命里这样苦味，我终于知道：我多么眷恋不舍，母亲还是要走！我也终于知道：我人生的滋味大部分从母亲处学来。

从小到大，记忆里最不能忘记的滋味都从母亲的菜饭里学来。我们很少上餐厅，母亲总是一边摘菜叶，一边娓娓说着故事，她用小火煎着一条赤鯮，鱼的酥香的气味久久停留在空气中，至今也似乎没有消逝。母亲的菜有糖醋，有盐渍，有抹了花椒的辛香，有酸辣，有辣苦，也有臭豆腐奇特使人迷恋的臭香。她教会了我去品尝各种味觉，品尝各种味觉混合的不可言喻的滋味。

但是母亲的滋味里有一种仪式，她会特别慎重料理，那滋味却只是米麦五谷的平淡。

每一年过年，母亲要蒸一百个馒头，发面的面头要特别挑选过，蒸锅里的水，大火煮沸，蒸气白烟缭绕，馒头要蒸得白胖圆满，用来在年夜祭拜祖先，也象征预兆一年的平安祥和。母亲在揭开蒸笼的盖子时，慎重庄严肃穆的表情，使我难忘，她没有任何宗教信仰，但是她有生活的虔诚。馒头饱满丰圆，透着淡淡五谷的香。我负责的工作是在每一个馒头正中心用筷子点一个红点。红染料用天然胭脂调成液体，用筷子头蘸着，刚好一个圆圆的红点。母亲在一旁叮咛：要点在正中心哦！那时候还没入学，大概四、五岁，我也开始学会了慎重庄严的举止。

我如此贴近那些馒头，好像麦子在土地里、阳光里、雨水里的全部饱实生命都给了我，平淡悠长而且沉着，在所有的滋味之上，是更恒久的滋味吧！

1. 文章第6段中加点的“惨绿少年”有怎样的含义？

本意指风度翩翩的青年男子，文中指青涩、强说愁的青少年。

2. 在作者的生命历程中，甜、酸、苦等滋味，各代表了什么样的人生阶段？甜味、酸味和辣味各自包含怎样的感觉？

甜：童年，酸：青少年，苦：成年。甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

3. 本文行文有两条线索，请指出。

一是体验各种生命的滋味，一是“我”的成长历程。

4. 画线的问句在文中有怎样的作用？

用问句更能引起读者注意与思考，对母亲艰辛一生的感叹，引起下文对人生的感悟。

5. 年夜祭祖的白馒头给作者的启示是什么？

生活平平淡淡才恒久；生命平平安安才是真，从母亲身上得到的人生启迪是恒久的。



黄冈学习网
www.hgxxw.net