



黄冈学习网
www.hgxxw.net

《文言文学习指导之一》

文言文的鉴赏与辨析



黄冈学习网
www.hgxxw.net

鉴赏评价能力是阅读能力的最高层级。所谓鉴赏，实际就是对作品进行“品评”。鉴赏的前提是鉴别，而鉴别则是与阅读中的理解相关联的，离开了理解就无从鉴别：鉴赏的核心是审美，即挖掘作品中的美的因素，达到某种美的享受。鉴赏的目的是批评，批评也是一种审美活动，它通过理性的思考和审美判断，评价作品的高下优劣得失，或联系实际，展开联想，获得某种新的感受和认识。鉴赏与阅读，密不可分，可以说，鉴赏的每一内容无不以阅读理解为基础；而阅读的每个环节，也无不可提到鉴赏的高度。

品赏自己喜欢的句子



黄冈学习网
www.hgxxw.net

《前赤壁赋》：清风徐来，水波不兴。举酒属(zhǔ)客，诵明月之诗，歌窈窕(yǎo tiǎo)之章。少(shǎo)焉，月出于东山之上，徘徊于斗(dǒu)牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯(píng)虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

《后赤壁赋》：江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履巉（chán）岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬（qiú）龙，攀栖鹖（hú）之危巢，俯冯（píng）夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。

《前赤壁赋》：况吾与子渔樵（qiáo）于江渚（zhǔ）之上，侣鱼虾而友麋（mí）鹿，驾一叶之扁（piān）舟，举匏（páo）樽以相属（zhǔ）。寄蜉蝣（fúyóu）于天地，渺沧海之一粟（sù）。哀吾生之须臾（yú），羨长江之无穷。

且夫天地之间，物各有主，苟（gǒu）非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏（zàng）也，而吾与子之所共适（shì）。

分文体鉴赏文章的鲜明特点



黄冈学习网
www.hgxxw.net

记叙文：赏析情节安排、人物形象、人物设置、人物精神。例如《荆轲刺秦王》。

散文：感悟情理。例如：

《兰亭集序》：虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣！”岂不痛哉！

《种树郭橐驼传》：橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之：故不我若也。吾又何能为哉？



文言文的辨析

辨析文章的构思、文法是否合理。

欧阳修《伶官传序》：方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

辨析文章中的形象、道理是否可以有异议。

选自《战国策·燕策三》的《荆轲刺秦王》：荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。顷之未发，太子迟之。疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！”荆轲怒，叱（chì）太子曰：“今日往而不反者，竖子也！今提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣！”遂发。

思考古文的思想在现在是否有用。

孟子《寡人之于国也》：不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

《论语》曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

孔子曰：“益者三友，损者三友：友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

（《季氏》第十六）



黄冈学习网
www.hgxxw.net