



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 《议论文的写作指导之一》

# 议论文的特点与标准

议论文三要素：论点、论据、论证。

主要特点：论说三要素完备突出；论证结构严密，合乎规范模式；语言合乎议论语体，准确、概括、逻辑性强。

写议论文要做到五个“要”。

第一，要鲜明地提出论点。所谓“鲜明”，一是指作者的态度鲜明，赞成什么，反对什么，一目了然，决不模棱两可。二是指语言表现形式鲜明，即一般都用简明的短语或句子来表述。如果用句子则又往往使用判断句，如“近墨者黑”、“近墨者未必黑”、“人的正确思想只能从实践中来”等。

第二，要使用准确、新鲜、有代表性的论据。“准确”一是指论据本身的真实可信，二是指论据和论点之间有着本质的、内在的联系，即能准确地证明论点的正确性。“新鲜”一是指新出现的或很少为人所用的材料，这样的材料作论据能给人以新奇、清新之感。二是指从新的角度观照旧有的材料，发掘出新的蕴含，给人以耳目一新之感。如“对牛弹琴”一般都用来嘲笑不懂音乐的“牛”们的，但毛泽东却从弹琴者不看对象这一角度去讽刺“弹琴”者，收到了震撼人心的效果。“代表性”是指论据要能反映事物的本质特征。比如，现在有些干部贪污、受贿，这是事实。但如从这得出今天的干部都贪污、受贿的结论，那便是错误的。因为贪污、受贿不是干部的本质特征。准确、新鲜、有代表性的论据要靠平时的积累。

第三，要全力地分析论据。所谓分析论据，就是要揭示出论据中蕴含着某种道理，并使之与论点沟通，从而显示出论据和论点间的本质联系。

第四，要根据论点来安排文章的结构。议论文的结构常常受制于论点，特别是有分论点的议论文更是如此。因此，在安排议论文的结构时，一定要使之适应论点的需要，体现出分论点之间的关系。

第五，要准确地使用语言。这里的“准确”一是指说的话正确。话不正确，即观点不对，那其他一切再好也是徒劳的。二是指用词的恰当和分寸的把握。用词不当，不能清楚地表达要表达的意思。分寸把握不对，不能从本质上反映事物。



# 优秀议论文的标准

## 1、有充沛的感情

孟子《寡人之于国也》：狗彘食人食而不知检，涂有饿莩（piǎo）而不知发，人死，则曰：“非我也，岁也。”是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也。”王无罪岁，斯天下之民至焉。



苏洵《六国论》：呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。



## 2、有现实责任感

荀子《劝学》：君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。  
木直中绳，鞣以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，  
鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而  
日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

### 3、有深刻的思想

鲁迅《灯下漫笔》：凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子了。有更其直捷了当的说法在这里——

- 一、想做奴隶而不得的时代；
- 二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”；那些作乱人物，从后日的“臣民”看来，是给“主子”清道辟路的，所以说：“为圣天子驱除云尔。”现在入了那一时代，我也不了然。但看国学家的崇奉国粹，文学家的赞叹固有文明，道学家的热心复古，可见于现状都已不满了。然而我们究竟正向着那一条路走呢？百姓是一遇到莫名其妙的战争，稍富的迁进租界，妇孺则避入教堂里去了，因为那些地方都比较的“稳”，暂不至于想做奴隶而不得。总而言之，复古的，避难的，无智愚贤不肖，似乎都已神往于三百年前的太平盛世，就是“暂时做稳了奴隶的时代”了。

但我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？

自然，也不满于现在的，但是，无须反顾，因为前面还有道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！

## 拒绝平庸

一考生

众多的大智慧者，在物欲横流的当今社会正走向平庸。拒绝平庸，对他们而言，是如此必要，却又相当艰难。

还记得一年前的四月，在校礼堂聆听周国平先生演讲的情景。我怀着一颗极为敬重的心，去感受一位写出澄明而深刻文字的哲学家的思想。可结果很是失望，我没触摸到他的深度思考，反而感受到了，会场中充斥着的恶俗的商业味道。



没有人否认周国平先生是一位不平庸的哲学家，善从哲学的高度辨析人生和世态。不能说 he 已变得平庸，只是，毋庸置疑，在那个无法用哲学气息掩盖商业味道的上午，在某种程度上他正在走向平庸。他自己很清楚，他说：“成为一个职业作家本身就是一种堕落，一种平庸。”但他无力拒绝。

对于有“孔雀王”之称的杨丽萍而言，现实同样如此。

当她在自己的舞剧中加入类似“亲爱的观众朋友们，你们好吗”的吆喝呐喊时，一位著名的舞评家说，这是中国舞蹈界一根脊梁的坍塌！



但杨丽萍又能如何？当《云南映像》这样的精品都带动不了票房，“拒绝平庸”四个大字显得多么苍白无力，走向平庸，乃是无奈之举。

是什么，让这些大智慧者拒绝平庸变得如此艰难？

答案很简单，是当下文化环境与文化品位的日渐平庸化和商业化。

在这样的文化境遇中，留给大智慧者的生存空间十分狭窄。而就在这样狭窄的空间中，还挤占着商业利益等许多相斥之物！越来越狭小的生存空间，逼迫他们渐渐放弃自己的坚守。因为拒绝平庸，可能意味着放弃生存的机会。

但一个时代不能没有不平庸的大智慧者，他们的精神与思考，引领大众思考的航线。帕斯卡尔说过：“人是一棵能思想的苇草，人的全部尊严就在于他的思想。”如果缺少了不平庸的人们的思想航标，那将会有一大批人找不到生存的意义与价值。只是太多的人并没有意识到这个问题，他们觉得大智慧者的拒绝平庸与自己无关，于是站在一旁冷眼相看，保持着集体的冷漠。

为大智慧者提供拒绝平庸的空间，是一个时代的任务、一个民族的任务。

拒绝平庸，更是每个人的任务。

# 练习：

以“孝顺”为话题，写一篇800字以上的议论文，  
要求：观点鲜明，有充沛的情感，有现实针对性。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)