



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 《议论文的写作指导之三》

# 议论文的论述技巧

议论文的基本结构通常由“引论、本论、结论”三部分组成。要求是开头必须提出论题或论点，主体部分选用材料分层次地论证论点，结尾归纳总结。本论是文章的主体，是对问题的分析。有以下四种常见结构形式：

1、并列式结构。在论证思路中，为了论述的方便，将文章的中心论点分解成几个平行的、并列的分论点，或是把论据并列起来，论证的几个层次或段落之间的关系是平行的，这就是并列式。如福建满分作文《稳中求胜》文章在亮出中心论点“为人沉稳，稳中求胜”之后，便从三个方面展开了充分的论述：“沉稳从志而来，沉稳从难而来，沉稳从无欲而来”。这三个分论点共同证明了中心论点，论证充分，结构清晰。

2、正反对比式结构。在论证思路中，把两种事物（或意见）加以对比，或者用另一种事物（或意见）来烘托某一种事物（或意见），这就是对照式。如江西一考生的《公则生明》本论部分先引作文材料以做反面典型，由此带出两例正面典型事例。这样，三个事例一反两正，对比鲜明，孰是孰非，一目了然。

3、递进式结构。在论证思路中，由浅入深，层层深入，步步推进，这就是递进式结构。它的特点是各层的前后顺序有严格要求，不能随意变更。一般议论文采取先提出问题，再分析问题，然后解决问题的思路，即体现了层进式结构的特点。如高考作文《正直是做人的根本》，文章先摆出女学生拒绝广告的现象，接着说明这样做的原因，再评论女学生这一行为的意义和价值，这样层层递进，说理深刻，从而透彻地揭示了问题的实质。

4、“总—分—总”式结构。这是文章运用最多的一种结构方式。在论证思路中，有的是先总说后分说，有的先分说后总说或者先总说后分说再总说。这就是“总—分—总”式结构方式。如高考满分作文《诚信所至，金石为开》开头引用古语，提出论点，这是引论。本论先说诚信的作用，再说诚信范围。结尾点题，照应开头。总结全文。是典型的“总—分—总”结构，显示出作者较高的谋篇水平。

# 议论文四字诀

古往今来，“文章无定法”。古人曾说，文章千古事，得失寸心知。古人说凤头、猪肚、豹尾。凤头用漂亮文字开头；中间内容尽量丰富是猪肚；而豹尾则用干净利索文字结尾。总结议论文一般性规律，结合古人成功经验，总结四字：起、承、转、合。

**起：**引题、入题结合材料和题目，用极短文字迅速抓住主旨、中心，迅速入题。

**承：**结合观点、主题进行分析、论证，对论点进行延伸，进行思辨分析。



转：借助事例进一步转入说理、说事，来论证自己的观点。用事实说话，可选取事例详写，也可以概括几事例写，总之转入引入事例来论证自己观点。

合：进行总结、拓展，用名人或用整齐句子结尾。



## 桃李芬芳一样春

秋日霜菊挫败百花独自盛开，寒冬腊梅力胜群芳傲然绽放。其魅力，其精神，令世人赞叹。而春日妖娆之桃花、清雅之李花与百花并开三月，共同带来芬芳美丽的春天。原来，美好并非鱼与熊掌不可兼得的。花有并开之美，成功亦有双赢之效。

著名军事家孙武说：“上下同欲者胜。”其实，竞争中双方若能互相成全，又何尝不是如此？“山羊过独木桥”的游戏中，独木桥上，看似仅容一人通过，非此即彼，但打破习惯思维，相拥相抱，互换位置，相背而行，是多么智慧的做法！比赛虽以成功为目的，但谁又能说成功只能一人拥有？谁说利己一定要损人？放下执念，合作双赢，方是最大的智慧。

胸怀宽广、眼光长远者可与人共享双赢。战国时期的蔺相如，在“完璧归赵”之后，深得赵王信任，引起武将廉颇的嫉妒。此时的蔺相如大有机会将廉颇挤下功名的“独木桥”。然对赵国形势洞若观火的蔺相如选择了“先国家之急而后私仇”，与廉颇携手卫国，以文御辱，以武安邦，演绎了“将相和”的佳话。正是因为他有过人的胸襟与眼光，才保障了国家的安全，创造了与廉将军共享功名的双赢局面。汉朝名臣张良善将将，韩信善将兵，二者互相配合，彼此包容，才有了“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，才使得二人在汉王朝建功立业，青史留名。

珍惜对手、襟怀坦荡者可与人共享双赢。世界羽坛上堪称“瑜亮”的林丹与李宗伟，一个是奥运冠军，一个世界排名第一。在世人的眼中，他们应该是势不两立、形同水火的对手。而事实上，他们都很珍惜与双方的对决，称对方为“伟大的对手”“永远的朋友”，可谓是惺惺相惜。试想，在彼此的运动生涯中，他们如果没有在竞争中提升自我，是否会有今天的成就？或许比赛中名次不同，可是谁又能否认，在世界羽坛的历史上，他们就是不分伯仲的名将？包容对方，珍惜对手，成就他人，也会成就自己。

携手同行，留下美好的传说；并肩战斗，创造更大的价值。子期伯牙，共奏高山流水之音，知音的美名千古流传；孙权刘备联合抗曹，奠定了三足鼎立的局面；马克思和恩格斯并肩战斗，创作了《资本论》。分享带来美好，合作创造双赢。

反观当下，处处喧嚣，人心浮动。功名之争，利益之争，赛事之争，我们常常期待脱颖而出，似乎不战胜即失败。当初的360与腾讯之争，被称为“互联网反不正当竞争第一案”。这两个“明星”品牌，为了双方各自的利益不惜将对方置于死地，甚至在用户的电脑上公然采取非此即彼的不相容措施。一时之间，声名大跌，用户纷纷弃用两家安全软件。本为了一家独大封杀对手，结果却封杀了人心。而同为互联网商业，土豆网和优酷网、阿里巴巴网站的合作，实现了企业的共赢。气度狭小、目光短浅的竞争，势必会造成两败俱伤。在竞争中合作，才会创造更大的成功。

有人说，人生如战场。也有人说，商场如战场。但人生不是处处你死我活，即使是独木桥上，也并非仅能一人通过。今天，是一个竞争的时代，更是一个合作的时代。自私利己，仅是愚者之见；合作双赢，方是智者之举。

秋冬时节，那凌寒盛开的梅菊固然美丽，又怎胜得春日百花齐放、万物逢春？人生的竞技场上，亦可桃李并开一样春。



## 一、议论文的结构合体

议论文，分析事实，论证道理，当然要遵循一定的思维规律；这种思维规律反映在文章的外部形态上，就是具有一定体式的文章的结构。怎样写议论文才算“合体”呢？

一是根据议论问题的一般思维模式，应当是按“提出问题、分析问题、解决问题”（或曰“引论”、“本论”、“结论”）三大块构成。“提出问题”即在议论文开头一般要鲜明地提出中心论点，“分析问题”即在文章的中间要围绕中心论点展开分析论证，“解决问题”即在文章的结尾部分或者得出综合性结论，或者提出前瞻性希望等。这一点众所周知，兹不赘述。



二是分析问题即本论部分，要按一定的向度分层展开论述。所谓“向度”即论述展开的方向。这个“向度”有四个：是什么，为什么，怎么样，何果。一般情况下，一篇中学生议论文作文，其本论部分只要从这四个向度中选择一个或者两个展开即可。但无论是从哪个向度展开，其分论点之间都要形成一定的联系。一般来说，有并列式、递进式和对照式三种。

## 二、思路入格

议论文是论述问题的，当然要有一定的思路，即议论文各部分之间要有必然的内在联系。我们知道，议论文是论证问题的，你在提出议论文论点后，就要摆事实，讲道理，让你提出的论点令人信服地确立起来。因此，中心论点和各分论点之间就应当是因果关系，即中心论点是“果”，分论点是“因”。这个因果关系就是议论文的思路之“格”。

作为一个高中生的议论文作文，最起码要做到在中心论点和各分论点之间，论点和论据之间要有一定的因果关系。



学生提出中心论点后，只要围绕中心论点问一个“为什么”，就能找到提出分论点的方向。如中心论点是“只有坚守，才能使人的思想品德升华，才能成就一番事业”。稍加分析，就可发现这个观点是在说“坚守”的重要性，于是，分论点就要回答“为什么坚守很重要”这个问题。那么就可从“为什么”和“何果”这两个向度来立分论点。如“坚守是一种执着，使绝望变成希望”，“坚守是一种信念，使普通变得高尚”，“坚守是一种职责，使平凡变得伟大”。如果我们要检验这三个分论点和中心论点之间有没有必然的内在联系的话，只需在这三个分论点之前加上“因为”，在“坚守很重要”之前加上“所以”，再连起来念一下即可。

同样，分论点和议论文的论据之间，也应当是因果联系。如在“坚守是一种职责，使平凡变得伟大”这个分论点后面，就可这样展开论述：“边防战士的坚守，使国家安定祥和；人民教师的坚守，使桃李满天下；白衣天使的坚守，使病魔为之屈服。”又如在“自由是思想的漫飞”这个分论点下可以这样展开论述：“行动可以受制于客观现实，思想却永远享受绝对的自由。有了这份思想的自由，才有了集豪放与浪漫于一身的诗仙李白；才有了身陷囹圄还在感叹‘故国不堪回首月明中’的落魄后主李煜；才有了向往‘面朝大海，春暖花开’的天才诗人海子。总之，因为这份思想的自由，社会才会在其牵引之下不断地进步，才会创造出一个个永载史册的人类奇迹。”

### 三、粘连有术

一篇像样的议论文，除了议论文的结构合体、思路入格外，还有更重要的一个方面，就是对论点的恰当阐述和对论据的中肯分析；没有这样的阐述和分析，议论文论点论据就不能粘连起来，而这个粘连是有“术”的。

## （一）观点+过渡+事例+分析

这个步骤中最重要的是“过渡”和“分析”。所谓“过渡”就是要在观点和事例之间，用适当的词句来勾连，以接通文气，使观点和议论文材料在语言形式上畅通无阻。所谓“分析”，就是事例叙述完之后，还必须对事例进行适当的分析评论，指出其本质特点，使事例和论点在内容上联结在一起。





## （二）观点+过渡+论据+分析+归纳

这种议论文论证方式就是在第一种的基础上加了一个“归纳”。所谓归纳，就是从多个事例中提炼出必然性的东西。既然要从多个事例中提炼，那么，“论据”部分，就应是两个或三个以上。

## （三）一般道理+个别道理，即“演绎推理法”。

前面的分析归纳是从个别到一般，而演绎推理法是从一般到个别，用普遍性的真理（论据）来证明特殊的论点的方法。



## 议论文范文1：并列组合结构

近些年来，外来文化的冲击已经波及汉语，于是有知道莎士比亚而不知道汤显祖的，有见面就“哈罗”而不知说“您好”的，有懂得镭射而不知何谓激光的……面对凡此种种，我们应该旗帜鲜明地捍卫母语。

捍卫母语，珍爱母语，是我们的责任。有人说：“一个民族的语言就是它的历史。”的确，作为文化主要载体的语言，一旦丧失，就断了历史，断了文化之脉。汉语是世界上少有的能够沿用至今的语种之一，它的强大生命力本身就是对其价值的最好证明。汉语之于我们，更是一种感情一种精神。它连接起中华民族，是每一个华人血管里流淌的血液。面对国内高校重英语轻汉语的怪现象，不少专家人士表示忧虑。而国外逐渐兴起的汉学热，只能让我们深刻反思。一个没有语言的民族是不幸的，而一个有语言却弄丢了的民族是可悲的。

发展国语，净化母语，是我们的使命。毋庸置疑，汉语必然而且应该与时俱进。汉语只有在不断的发展变化中，注入时代的新鲜血液才能永葆生机。我们要做的是如何掌握汉语发展方向的问题。徐寿当年引进西方科学，特别是引进化学的时候，系统地整理出一套元素命名，至今仍使我们受益无穷。相比之下，当代科学界则逊色得多。时常可见科学文献中出现连串的英文字母，而在日常生活中放着“电视”不用而要用“TV”的就更加令人发指。所谓“恐龙”、“粉丝”、“PK”，其实只是幼稚与浅薄，而非时尚。这是对汉语的亵渎。捍卫母语，必须从还母语纯洁开始。

弘扬母语，传承母语，是我们的荣耀。汉语要在世界语林立足，需要华人的共同努力。在这一点上，坚持讲汉语的杨振宁给我们做出了榜样。最近吵得沸沸扬扬的韩国江陵端午申遗事件已经凸现中国传统文化流失之严重，不知下一场文化侵略的矛头是否会指向汉语？

“关关雎鸠，在河之洲。”汉语从远古之河一路流来，浸入我们的血液里。昨夜梦魂里有诗人吟唱，血脉里翻滚着长江黄河的波涛。

显然，这篇议论文范文中的三个分论点“捍卫母语，珍爱母语，是我们的责任”、“弘扬国语，传承母语，是我们的使命”、“发展国语，净化母语，是我们的荣耀”，就是典型的并列组合。

## 议论文范文2：对照式结构

镜乃一种语言，买一面好镜则买来了“忠言”，也许它“逆耳”，却“利于行”。如果当初齐威王没有接受邹忌的讽谏，又怎么能取得“战胜于朝廷”的结果呢？如果当初唐太宗没有接受魏征的劝告，又怎么能获得“贞观之治”的局面呢？他们懂得“买来”了“逆耳之言”这面镜子，则买来了天下，胜过百万黄金所能换取的东西。然而，不会买者亦有之，商纣王不愿买来广开言路、善纳忠言的国策，以致落得个身败名裂、葬身于火海的下场；项羽不愿要从谏如流、接纳忠言的忠臣，以致落得个无颜见江东父老、自刎于乌江的悲剧。不会“买镜”的人终究不能成功。

这段议论文范文中，以“然而”为界，前面举的齐威王、唐太宗两个例子，是从正面论述，后面举了商纣王、项羽两个例子，是在从反面论述，这也是对照式结。



### 议论文范文3：观点与事例之间的过渡

我们要重视“专才”。我们不能奢求每个人都成为全才，我们应重视那些在某一领域某一方面有独特建树的专才。被称为文化昆仑的钱钟书先生当年数学不及格，却被清华大学录取，后来成为一代国学大师。铁一般的事实证明：专才不仅是人才，而且可能成为大有用处的人才。

这段议论文范文中共四句话，第一句话是论点，第三句话是事例。第二句和第四句分别是“过渡”和“分析”。正是因为有了这两句，观点和事例就粘连起来了。

## 议论文范文4：多论据的归纳

疑是思之始，学之端。科学上的重大突破，理论上的重大创造，往往是从疑开始的。“苹果为什么落在地上？”这个疑对于探索“万有引力”的牛顿曾有极大的启示；“挂灯摇摆幅度不论大小，为什么时间都是一个样？”这个“疑”使伽利略发现了等时性的原理。这些自然现象，皆是人们生活中惯常所见，然而，寻常人熟视无睹，惟有具有探究精神的人对此产生“疑”，努力探索，以至有所发现，有所发明，有所创造。

这段议论文范文话共有四句，第一句是提出论点，第二句是过渡勾连，第三句是列举了两个事例，在每一句事例之后，均有一句分析，指出共同点，第四句是对共同点的归纳。这一句归纳（实为真正的“讲道理”）大大加强了论证力量。

## 议论文范文5：“演绎推理法”

万丈高楼平地起，但大家知道，只有在坚固的基础上才能筑起万丈高楼；在沙地上是建不起高楼的，可见，打好基础对做好事情是多么重要。达·芬奇的老师开始不是教他创作什么作品，而是要他画蛋，实际上就是要他严格训练用眼细致地观察形象，用手准确地描绘形象，手眼一致，不论画什么就能得心应手了。正是因为达·芬奇经过了严格的基础训练，终于创造出许多不朽的名画，成为一代宗师。

这段议论文范文由三句话组成，第一句是用一个比喻推出了一个一般性的道理（论点）：要做好事情，就必须打好基础。在演绎推理中，这就叫大前提。第二句说达·芬奇在老师的指导下进行了严格的训练，这就叫小前提。第三句自然而然地得到结论：达·芬奇之所以取得艺术成就，是因为他经过了严格训练。这样的逻辑推理是令人信服的。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)