



黄冈学习网
www.hgxxw.net

《记叙文的写作指导之二》

注重情感的理性认知

记叙文虽说是写人记事，实则表现的是作者对人情世态的体验和认知。

很多人知道写文章要写出真情实感，但是不知道要对情感进行思考和认知。其实，这很重要，它决定着你的文章是否有深度，是否有与众不同的魅力。

《嚼一片苹果皮》之所以让人觉得美好，不仅是因为文章描写刻画生动细致，更是因为其作者对爱与善良的体验和认知是符合常情的。文章中，所有的人的言行都体现了自己内心的善良和美好，并且形成了一种良好的熏陶力量，让小小的“我”也那样乖巧。

下面一篇文章则相反。

奶奶三“怕”

奶奶在家里有三“怕”：一“怕”妈妈不让她做家务；二“怕”妈妈不让她“花”钱；三“怕”妈妈给她开小灶。

“华婷，华婷，你快来看看。”“妈，怎么啦？”听奶奶喊她，妈妈一边穿鞋，一边答应着。“妈，您快歇着吧，这洗衣机一见老太太就漏电。”听妈妈这么一说，奶奶吓得急忙离开了洗衣衣机。妈妈接着说：“妈，不是说好了吗？衣服不用您洗，您怎么又……”“唉！你这也不让我干，那也不让我摸，不知哪天我就闲出病来了。”奶奶自言自语地朝里屋走去。

“超超，来，乖孙子，奶奶给你点儿零花钱，别让你妈看见。”弟弟正犹豫不决时，被从屋里出来的妈妈撞见了。“妈，我跟您说了多少回了，别给孩子钱。”“超他妈，你们给我这么多钱，我放着也是放着，给孩子点儿零花钱也不行？”“妈，您这样做会把孩子宠坏的。”奶奶知道拗不过妈妈，只好又把钱收了回去。

“华婷，你老是这样，这饭我吃不下！”奶奶看着我们碗里的土豆片，再看看自己碗里的红烧排骨，生气地把碗墩在桌子上。“妈，您身体不好，需要多吃些有营养的。”“营养，成天吃着细米白面，我看营养就大着呢。你别听那些大夫瞎说。”“妈，就这一次了。”“华婷啊，你总是跟我说是最后一次了，可每顿大伙吃的都不是一锅饭，真拿你没办法！”

瞧瞧，奶奶在家里谁都不“怕”，唯独“怕”妈妈，而且“怕”得还很厉害呢。

这篇文章颂扬的是妈妈对奶奶的爱，描写细致，条理清楚，语言简洁，但是，以常理推之，文中这位“奶奶”在这份爱中开心幸福吗？什么都不让老人干，可能让老人没有存在感；孙子吃土豆片，奶奶吃红烧排骨，可能没有一个老人是心安理得的。所以，同样是表现爱的文章，这篇可能会让部分读者觉得文中的妈妈是武断的，对老人没有真正的尊重和关心。为什么会出现这种与作者期望相反的结果呢？主要原因是写作者对爱与尊重这种感情认识粗浅化，没有去理性思考真正的爱和尊重应该是什么样的状态。

而对事件和情感认识粗浅化，是写记叙文时容易忽视的问题。如写友情，很多同学毫不思索就写朋友对自己是怎样的帮助和爱护，千篇一律，而没有有意识的去思考，朋友之间，除了友爱，吸引自己的，让自己感动的还有什么呢？是心有灵犀的默契，是学会体贴包容的成长，还是艰苦奋斗时的互为支撑呢？只要这样有理性的去思考，记叙文的主旨、选材和记叙描写都会散发出独特的魅力。

【训练】

请以“朋友”为题，写一篇800字左右的记叙文，要求主旨深刻独特。

情节与情感的波澜

一篇记叙文，若描写细致，其中蕴含的情感和道理能反映出作者独到的深刻的又符合常理的认知，就会有打动人心的力量。但是，我们写作时常常会有文章写不长，内容单薄的现象。这时，我们要为文章设置一些波澜，让文章一波三折，丰富而有生趣。

波澜可分为情节性波澜和情感性波澜。

情节性波澜，在一些经典文章中常常可以见到。如《烛之武退秦师》中，本来描写国家危急后，可以直接叙说让烛之武去说退秦师，但原文在这之间加入了几个情节：先让佚之狐推荐烛之武；君王去求见烛之武，烛之武却不答应；君王道歉，烛之武再临危受命。这些情节的加入，让文章陡起波澜，并且让烛之武的人物形象更加丰满。



使文章有情节性的波澜一般有这样的方法：

1、悬念。按照美国戏剧理论家贝克的说法，悬念“就是兴趣不断的向前延伸和预知后事如何的迫切要求”。人有一种好奇和“求知”的本能，越是迷惑不解的事物，越想探究出个究竟。在叙述中，涉及足以引起读者期待的问题，又故意不说穿，以激发读者的猜测与渴望，这便是悬念的妙用，也是读者的兴趣所在。

2、抑扬。叙述中，先让情况尽量向某一个方向发展，造成对后面情节一种充分的反向蓄势，然后使情况向相反的方向陡转，从而形成落差和波澜，给人以情感冲击和心灵震撼，进而使读者得到充分的审美满足和享受。

3、对比。要想全面反映事物，就可能涉及事物的两面，并让它们形成鲜明的对照，让人在对照中比较，以便全面认识或分清是非、善恶、美丑，从而受到教育。

4、巧合。叙事性文章的写作，要重视表现偶然性的巧合。巴尔扎克认为：“偶然性是最伟大的小说家，若想文思不竭，只要研究偶然性就行。”对生活最精彩的表现，就在于对个别特殊现象即带偶然性现象的把握和描述。通过偶然，揭示必然，通过个别现象，揭示事物普遍性的规律和实质。巧合，既能更集中、强烈、深刻地反映社会生活本质，又能以其戏剧性，增加文章的可读性和审美魅力。

5、意外。让事情的发展和结局超出读者按一般经验或推理所可以作出的估计和料想。也就是说，读者由前面的情节看到的故事只应向某一方向发展或了结，但到时却出现了意想不到的转折或变化，竟然向读者未曾想到或估计的另一方向发展，出现的是出人意料的另一个结局。

6、**意识流动**。文章通过人物的意识流动来刻画形象，反映生活，传达主题。意识，指人的感觉、想象、联想等各种心理活动的总和。“意识不是片段的连接，而是不断流动的，用一条河或者一股流水的比喻来表达它是最自然的了。”（美国心理学家詹姆士）通过人物意识的流动，可以表现人物的内心世界，也可以折射现实生活。

情感性波澜，主要是指人物情感的矛盾挣扎，或是人物内心世界的反思升华，这其实就是一种情感的认知过程，这个过程不是一帆风顺，一蹴而就的。我们把这个过程详细地刻画出来，文章就丰富细腻了。

如高考优秀作文《米粒 谷粒 血汗》，情节非常简单，但心里活动非常丰富。

米粒 谷粒 血汗

这是他第一次到女同学家吃饭，走进她家的大门，他才知道什么叫奢华，这是怎样的一个家呀！乳白色的天花板，古铜色的墙壁，青蓝色的地毯……“啧啧，北京故宫也不过如此吧！”他在心里暗自赞叹。

上饭时，热情的主人给他盛来了满满一碗雪白的米饭，颗颗雪白的米粒散发着的诱人香气直往他的鼻孔里钻，他咽口水告诫自己：“千万别吃得太快，要文雅一点。”他几乎是数着米粒进口的。吃到还剩浅底的时候，他犯难了：

“是吃得一粒不剩，还是故意留点底儿？”父亲送他上车时的叮咛又在耳边回响了：“娃儿，城里人一辈子也没碰过泥土，他们不知道种田的辛苦，不知道米粒的珍贵，你以后吃饭要故意留点底儿，别让人家把咱看扁了，以后吃完之后千万别再舔碗了。”其实，他早就养成舔碗的习惯了，每次吃饭时，父亲总要看着他把米粒吃得干干净净才让他离开。

可现在究竟是吃得干干净净还是留点底儿呢？他偷偷抬眼想从主人的碗里得到一点启示，却发现主人早已吃完，正坐在对面的沙发上看着他，碗筷也不知什么时候撤走了。他现在感到自己仿佛是一个正在舞台上表演吃饭的小丑——以前父亲盯着他吃饭，心里是一怀的亲切，可是现在？他也说不出那种奇怪的感觉。

无助的他用筷子无助地在碗里捣腾着，突然那雪白的米饭迸出了一点黄色，那是一粒谷，和父亲那古铜的脸有着一样的颜色。他的心颤抖起来，小时候给父亲送饭的一幕又浮现在眼前。那是一个炎夏的正午，父亲坐在田垄上吃着他送的饭，也是吃到浅底的时候，几粒黄色的谷露了出来，“扔掉吧，阿爸。”“胡扯！”父亲像豹子一样吼了一声，他一辈子也没见父亲如此愤怒过，接下的情形更让他终生难忘，父亲将筷子插在田垄上，用那满是泥巴的手将谷粒一粒一粒地拈起来放进嘴里，锁着眉头，然后是艰难的一咽……“孩子，那是咱农家的血汗呀！”父亲对满腹委屈的他说。

“是的，这是咱农家的血汗。”他夹起一块豆腐，想将那米粒连同那颗黄色的血汗一同咽下，“也不知怎么搞的，现在米价怎么这么低。”主人有意无意地说了一句。

“农家的血汗不容亵渎。”他心里说着，将碗里的东西畅快地吞了下去。

【训练】

请以“回首”为题，写一篇800字左右的记叙文，要求写出情节或情感的波澜。



黄冈学习网
www.hgxxw.net