



黄冈学习网
www.hgxxw.net

《记叙文的写作指导之三》

景物描写



黄冈学习网
www.hgxxw.net

景物描写之于记叙文，就像服饰之于美人，效果是惊人的。一般来说，记叙文中的景物描写有这些作用：

可以交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间，
例：“那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄。”（《社戏》）

可以渲染环境气氛，例：“天边仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。”（《我的叔叔于勒》）

可以烘托人物心情，例：“他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。”（《芦花荡》）

可以烘托人物形象，例：“深蓝的天空挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，向一匹猹刺去。”
（《故乡》）

可以预示人物的命运，例：“翠翠看看屋前悬崖并不崩坍，故当时还不注意渡船的失去。但再过一阵，她上下搜索不到这东西，无意中回头一看，屋后白塔已不见了。一惊非同小可，赶忙向屋后跑去，才知道白塔业已坍倒，大堆砖石极凌乱的摊在那儿。翠翠吓慌得不知所措，只锐声叫她的祖父。祖父不起身，也不答应，就赶回家里去，到得祖父床边摇了祖父许久，祖父还不作声。原来这个老年人在雷雨将息时已死去了。”（《边城》）

可以表现人物性格，例：“众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当，杨志催促一行人在山中僻路里行。”（《智取生辰纲》）

可以推动故事情节的发展，例：“正是六月初四日时节，天气未及晌午，一轮红日当天，没有半点云彩，其实十分大热。”（《智取生辰纲》）

可以深化主题，例：“在炮火焦灼的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那一位南斯拉夫母亲惟一珍爱的东西——她结婚的花烛——还是明晃晃地点在一位苏联年轻士兵的坟头。”（《蜡烛》）

不过，既然像服饰之于美人，就应该精心搭配，不可胡乱使用，否则，会损害美丽和气质。

经典小说多有景物描写出神入化的时候，如鲁迅的《药》的最后一节。两位老太太给各自儿子上坟时的凄凉，直逼人心，其中景物描写起了重要作用——

西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘦毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时的馒头。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一座新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”

微风早已经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎卸下了一挑重担，便想到要走；一面劝着说，“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

【训练】

请以“那时那事那人”为题，写一篇800字左右的记叙文，要求有充分的景物描写。

意象的妙用

看过《阿甘正传》的人，肯定会对飘拂在片头和片尾的那羽毛记忆深刻。特别是在结尾，和阿甘一起爱过痛过后，随着镜头，目光从阿甘蓝色的双眼移到他脚边的那片羽毛，跟着它飘摇在澄澈的空气中，飘向蓝天，和白云混在一起时，心中的感觉复杂而绵长，似乎人生和那羽毛一样上下起伏不可把握，但又是那样真真切切的存在着，美丽着。

用一片羽毛就凸显了影片诗的韵味、哲学的高度，实在是精巧。这便是意象的妙用。同时，从《红楼梦》“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”给人的苍凉感，到《赤壁赋》中“不知东方之既白”给人的恍然感，到《秋声赋》中“但闻四壁虫声唧唧，如助余之叹息”给人的孤寂感中，我们可以明白，意象的运用，就像美人用香水，妙不可言。

因此，记叙文要写得优美，意韵深长，有时设置一个美丽的意象，也会起到事半功倍的效果。

这个意象可以放在文章的结尾。如龙应台在香港大学医学院毕业典礼的演讲中，表达了自己对毕业生的期望后，在文章的结尾，她这样说：

“我14岁那年，全家搬到一个台湾南部的小渔村。因为贫穷，孩子们生病时，母亲不敢带我们去看医生——她付不起医药费。有一天，小弟发高烧，咳嗽严重到一个程度，母亲不得不鼓起勇气去找村子里的医生。我们都被带去了。四个年龄不同，高高矮矮的孩子一字排开，愣愣地站在这个乡村医生的对面。他很安静，几乎不说话，偶尔开口，声音轻柔，说的话我们却听不懂，是当地腔的闽南语，还有日语，林医师仔细地检查孩子的身体，把护士拿过来的药塞进母亲的手里，用听不懂的语言教导她怎么照

顾孩子，然后，坚持不收母亲的钱。此后，一直到四个孩子都长大，他不曾接受过母亲的付费。那是我记忆中第一个医生。那个小小的诊疗室，几乎没什么家具，地板是光秃秃的水泥，却是一尘不染。诊疗室外连着一个窄窄的院落，洒进墙里的阳光照亮了花草油晶晶的叶子。茉莉花盛开，香气一直在房间里绕着不散。”

对医生的感激，对医生美好心灵、高尚品德的赞美，作者并没有花很多的笔墨，她只运用了一个盛开的茉莉花的意象，便让人过目不忘了。茉莉花的芬芳，既有象征意味，让作者的情感和意旨表现得含蓄而又透彻，同时，又让文章显得优美而又韵味无穷。

这个意象也可以放在文章中间，根据文章内容和思想情感来设置。

如一学生在其习作《在路上》写道，她在求学的路上能够顽强向前，都是因为她能从故乡里汲取力量。可是她并没有详细描绘家乡，而是巧妙地设置了树的意象。“家乡的小院里有两棵香樟树，平凡而朴实地守在小院的空地上，它们经历了暴雨闪电、烈日冰霜，始终不移地伸展蓬勃的臂膀，立于苍穹之下……在夏夜静谧的月光下，在碗状的小院中央，从蓬勃的樟树里散发出的温柔的清香轻轻织成一个绿色的梦。梦里，香樟在轻轻地呼唤着远行的人。”蓬勃的樟树，温柔的清香象征着家乡的爱、牵挂和期望。樟树意象的运用，让这篇文章含蓄、优美而又意蕴丰富。



另一学生在《愿你不长眠》中，怀念外婆，她也特意地写了外婆门前的两棵树，以及树上很轻易就会落下的花朵。在怀念的事件中，荡开一笔描写优美的意象，文章显得从容有灵气，更重要的是在后文中，作者赋予了树和花更多的内蕴：“现在想来，外婆就像那两棵不知名的树，倾尽所有开出白色小花，也舍不得分出些营养去长更多的绿叶让自己显得更加美丽。而我便像那些白色小花，风一吹便毫无留恋地脱离树的怀抱，最后在腐烂时怀念树的美好。”恰当意象的设置总有四两拨千斤之妙。复杂的情感，难言的意旨，若有意运用意象，一切都游刃有余。

从诗经里的沃若桑叶，到诗词里的春花秋月，到武侠小说里的情花、绝情谷，意象的运用，总能让人心神摇曳，印象深刻。所以，要让记叙文美丽起来，巧设意象应是个好办法。

【训练】

请以“爱”为话题，题目自拟，写一篇800字左右的记叙文，要求有意识的运用意象，让文章有底蕴。



黄冈学习网
www.hgxxw.net