



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 《散文学习指导之二》

# 散文的情感和思想



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

我们在分析作者的思想感情时，应主要从这些方面入手：

1、从分析散文类型入手。不同散文表达中心的方法不同，借此可以帮助我们确立分析归纳的着眼点和归结点。叙事性散文应看写了什么人，记了什么事，表现了什么精神人格；写景状物性散文应分析写了什么景物，抒发了什么感情；议论性散文主要分析阐发了什么观点或哲理；咏物性散文最鲜明的就是托物言志，主要分析所托之物被赋予了哪些象征意义。

2、从文章关键点入手。对文章中心而言，文章的标题、开头、结尾等都是特别要注意的地方。抓住这些关键点不失为概括中心意思的有效途径。

如，《故都的秋》的开头结尾：秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。



3、从分析结构层次入手。有些文章主旨比较含蓄，难以把握，只能在理解和分析全文的基础上，划分文章层次，归纳各层层意，进而提炼出中心主旨。

如：崔明秋的《沉思望江楼》：

历史是那么的遥远，远得几乎无力去陈述。历史又仿佛就在眼前，与一块块青砖对视，黑色的瓦片间一棵小草缓缓地伸出手掌，举着生命的意象。风从双肩掠过，在我的耳畔低语着季节的万般柔情。多少年的冬去春来，多少年的隐忍与执着，多少年的寂寞与守望，历史在这里折断了嗓音，它仿佛就是巨大的磨盘研磨着灰色的时光。刻在墙上的文字在夕阳的余晖中目送着一个又一个日子悲壮地离去。那一横一竖、一撇一捺中隐藏了多少无常世事，吞咽了多少惆怅与苦涩。

青山如黛，碧草如丝，江水在时间的磨砺中依旧保持着最初的纯真，向它该去的地方流去，不舍昼夜。任何的兴衰荣辱、时代变迁都似乎与它无关。愁肠百结的是这门窗紧闭、缄默不语的望江楼。爱情早已苍老无语，它在岸边站成一座城市的标记，在浩渺烟波中站成一个永不透露的承诺。它不需要被赞美，朴素得如苍穹永恒的淡蓝。或是古老长城那永远的深灰。它目睹了太多的悲欢离合，望着时光如落木萧萧而下，多少种命运，多少种凄凉，多少种无奈……阅尽沧桑，却依然无法让内心生出坚硬的老茧。





文字记载的历史，是帝王将相的江山与权谋明争暗斗的喧嚣。对于一座古老建筑的探寻，人们争先恐后想要找到的也是那些王公贵族、文武官员留下的痕迹。光绪七年，钦差大臣吴大澂到宁古塔巡查边务，宁古塔副都统容峻为其在牡丹江畔建造望江楼。作为住所。吴大澂，字清卿，出生于江苏吴县，是清代金石学家、书画家和诗人。光绪十一年，吴大澂奉旨再来宁古塔，与俄使勘界，在望江楼短暂停留，这也是他最后一次来到。他凭栏远眺，心中既有对前尘往事的回忆，同时也生出一丝伤感与留恋，于是写下了《登望江楼题诗》：“忆昔临江筑小楼，与君传酒话中秋，自径一去三年别，那想重来两日留。国恩未报归和远，敢把闲情寄白鸥。”而那些在历史长河中如沙砾一样默默无闻的人却终将成为烟尘，消散在天际。他们甚至没有被遗忘的幸运。江水在大地上流淌，而另一条隐秘的河流在历史的掌心流淌。

青苔葳蕤，石阶湿滑，古老的望江楼在月光的浸润中泛起柔和的光。江畔小路冷清下来，高大的榆树弯曲的树枝也在夜风的抚弄下有了些许的灵动。新植的杨树睁着懵懂无知的眼睛，渴求读懂那紧闭门窗内神秘的往事与深邃的哲理。夜，让一切变得真实起来，虚荣与狭隘被星星纤细的明亮刺破。

黑暗，也许更能接近神灵，在风中行走的灵魂寻找着怀念的人。面对一座古老的建筑，面对厚重的历史，人们的敬畏与崇拜太少太少。欲望的无限扩张，故土成为被遗忘的薄薄的过往。谁会在月亮的注视中，俯身向下，去感悟一滴露水的清澈与柔弱？谁会在斑驳的树影与青草的气息中去感谢大地的恩泽？又有谁会站在望江楼前，仰视那木制的栏杆、镂空的花窗，在时光的遗韵中缅怀那些用汗水、泪水、鲜血或是用生命来创造历史的平凡人？



人们在不断追寻着历史的真相，更加渴望探求到时间与空间的真相。这种探求本身就是一场失望之旅与无果而终。人类是渺小的，不要说面对庞大的历史与多变的世界，就是面对自己的命运，又有谁不是无力而脆弱的呢？也许，所有的真相都只是一个真相，生命终究只是落花流水，如秋草一般在风中哀怨地等待冬天，等待大地最后的宽容与收留……

推土机霸气地推倒一座座灰瓦红砖的房舍，生长多年粗壮而挺拔的杨树也在电锯的嘶叫声中轰然倒下。一片片残枝碎叶、一堆堆残砖碎瓦被卡车轰鸣着运走。那轰鸣声带着势不可挡，带着理直气壮，仿佛在为一个即将到来的新时代吹响号角。卡车运走的不只是一堆堆的垃圾，更像是一个旧时代的废墟。古城的韵味被粗野地撕碎，那曾经被日子压得弯弯曲曲的街巷消失于一座座拔地而起的钢筋与水泥构成的高大丛林中。还有什么可以见证古城的历史？时间失去了等待的耐心，记忆还来不及书写，孩子们已羽翼丰满，展开飞翔的姿势。就连那滚滚东去的江水也被欲望的排泄物污染而发出腥臭的味道。

望江楼的身后是车水马龙、商铺林立的街市，那一幢幢崭新而高大的建筑穿着文明与进步的华丽外衣，讥笑着这座散发着岁月沧桑味道的望江楼。它是那么的孤单，那么的寡言，坐在它身旁的老人干涩的眼里蜷缩着欲言又止的忧伤。

多年以来，将多少细碎的脚步留在了江畔，将多少细碎的心事留在了望江楼苍老的目光之中。我叩不开那紧闭的门窗，也无法进入那青砖围砌的建筑内部，去感受一颗古老而忧郁的心。我只有站在寂寥的岸边，听流水的叹息声，在那幅灰暗的轮廓中，我看到的除了时光，还是时光……

4、从分析文章抒情议论性句子入手。文章抒情议论性的句子，往往能直接表达作者对所写对象的想法，同时有揭示事物本质、表现文章中心的作用。如，朱自清的《荷塘月色》：

像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

5、从分析文章的写作背景入手。适当借助注解，调动自己的知识储备，尽可能多地了解事物、人物、活动的时代背景，进而推断作者的写作意图。如鲁迅的《为了忘却的纪念》。

抓住了散文的情感和思想，能提升我们的理解能力和辨析能力，同时，也要理解和吸收其情感和思想，扩充自己的知识面，丰富自己的心灵世界。

## 一、感知和迁移情感



如朱自清的《背影》、鲁迅的《从百草园到三味书屋》和《社戏》。

《西风胡杨》：胡杨，是最无私的树。胡杨是挡在沙漠前的屏障，身后是城、村庄，喧闹的红尘世界，是并不了解它们的芸芸众生。可它们不在乎，它们将一切浮华虚名让给了所有的奇花异草，而将这摧肝裂胆的风沙留给了自己。

胡杨，是我平生所见最悲壮的树。胡杨生下来一千年不死，死后一千年不倒，倒下去一千年不朽。在塔里木我看见了大片壮阔无边的枯杨，它们生前为所挚爱的热土战斗到最后一刻，死后仍奇形怪状地挺立着。



## 二、深刻思想，丰富心灵



梁衡所描述的“基本是悲剧人物，都是处在逆境中而又奋起，而且我的切入点也是选他们最困难的时候，包括领袖人物”。梁衡以独特的视角选择了一个又一个历史人物作为书写对象，如诸葛亮、韩愈、范仲淹、辛弃疾、柳永、李清照、林则徐、瞿秋白等，无不带有浓郁悲剧色彩，这就构成了他散文世界中独有的悲剧人物“长廊”。而且，梁衡善于用如刀之笔，剖析了这一个个孤独英雄的灵魂，指出了他（她）们在历史坐标系中应有的位置。梁氏认为：“复杂的背景，跌宕的生活，严酷的环境，悲剧式的结局更能考验和拷问一个人的人格。”梁衡常常指明困厄之于英雄的转折性意义，以此来凸现英雄、伟人人格中的悲壮之美。“悲壮”二字，无“壮”便无以言

“悲”

汪曾祺散文淡泊超然并不等于他的散文超然得无心世事，没有社会责任感和对世人的关怀。他的散文总是流动着一种对生命的热爱，对生活的真诚。这种被内敛起来的情感使得他的散文别有一种温情脉脉的魅力。汪曾祺是关注文化的传承和发展的，在谈吃的文章中，不但谈吃文化还巧妙而中肯地向读者（特别是作家）提出要广泛地关注生活积累素材，又说“能习惯类似苦瓜一样的作品，能吃出一点味道来”，表达对新生的文学应持辩证的观点，

不能一刀切。他也呼吁保护自然环境的平衡，在畅谈自己对翠湖的昔日情怀时，建议在发展中注意还翠湖一个“明爽安静”的环境。汪曾祺也将这种爱心兼顾到了一枝一叶上。大自然的各種小生命如蝸蝓、蜻蜓、知了等等經常在他的筆下展現生機，對一株百年柳樹，他寫到：用手指搔搔它的樹干，無反應。它已經那麼老了，不再怕癢癢了。愛撫之情歷歷可見。汪曾祺是站在一個內斂不張揚的情感角度上表達他對世間事物的關注，對生命的熱愛的，故顯得淡然超脫，但真摯的情感又是那樣流溢着丝丝入扣的溫馨。

尤今的散文，大多不长，文笔清新可人，其情在字里行间中自然流露，透着一种对生活的自得与爱。

尤今的笔头功力甚佳，自有一套独特的价值观，因此常常见她从一件小事、一个小境中引申出她自己对生活的一点判断，一个小小的“不求人”（一种搔痒的东西），让她发出了“不求人，自己尽力而为，不论成功失败，都心安理得。成功了，便盼以后‘更上一层楼’，失败了，便吸取经验，东山再起”的感叹。在她的《不求人》中，引述的一段话甚得我心：“人对人的要求，就像银行存款，要求一次，存款就少一些。不要求人，不动存款，你永远是个富人。”

她的散文取材之广，让人觉得生活中的每一个细节似乎都可以成为其笔下可写、可述、可叹、可悯之素材。就连生活中最常见的鸡蛋，在她笔下也有滋有味（见《美哉鸡蛋》）。

尤今写作有一种良好的修养与心态，因此读她的散文，你会从中发现周围的人与事中竟蕴藏着如此多的美，而平时你大多忽略了。身为教师的她，拥有一颗平静的心，业余时间出于喜爱与习惯勤于笔耕，在她的文字中，向众人传播一种悠然恬静的生活。

在尤今的散文中，你读到的是一个有思想、充满自信的东方女性眼里的人生、社会与自然。

余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯、思索和反问。

《文化苦旅》比较经典，《霜冷河》讲述人生，《山居笔记》思索文化，《千年一叹》绝境回来，《行者无疆》来到欧洲，《借我一生》回味人生。《笛声何处》，余秋雨关注的则是另一种历史的、音乐的非物质的文化：昆曲。



余的作品透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。余利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问，作为一个知识分子，他的作品已渗透了文人的忧患意识和良知，这点也许是最重要的。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)