



黄冈学习网
www.hgxxw.net

《诗歌学习指导之一》



诗歌的语言和形象

诗歌的语言

王维《山居秋暝》：空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

李白《与夏十二登岳阳楼》：楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

李白《将进酒》：君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

杜甫《登岳阳楼》：昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

杜甫《闻官军收河南河北》：剑外忽传收蓟北，
初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，
便下襄阳向洛阳。

李贺：女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。梦入神
山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。

把握诗歌的语言特点要注意：

注意著名诗人的性格特点

关注诗句的意象特点

把握诗歌的感情基调

诗歌作品的形象

诗歌作品的形象指的是诗歌作品创造出来的、生动具体的、寄寓作者的生活理想和思想感情的艺术形象。诗歌形象可以分为：人物形象、景物形象和事物形象。鉴赏文学诗歌的形象，就是要把握诗歌刻画的艺术形象的内涵，分析、判断它们所包含的作者的思想感情和社会意义。古典诗歌的“形象”是作者意蕴与情感的载体。诗歌形象与作者的心思、情愫、审美倾向之间存在着某种对应关系，形成了一种固定的意义，具有相对稳定。

人物形象

诗歌中人物形象，既指分析诗歌中塑造的人物形象，也指诗歌中的抒情主人公，即诗人自己。鉴赏诗歌中的人物形象就是分析诗中诗人所塑造的人物的行为、神态、性格、情感、观点、处境等内容，把握人物形象的个性特征。诗歌中的人物形象一般不如小说中的形象丰满、完整，它可以是人物的一个神态、一个笑容、一个动作、一个微妙的心理变化，或一组人物的语言、声音，或是一个典型的细节，等等。诗人往往通过精当的描写，用简练的笔法，以片断的形式来刻画人物形象，表现人物性格，反映人物的思想感情。

景物形象

在中国古代诗歌中一般都讲究“一切景语皆情语”的天人感应模式，诗中的景物往往也是人物（往往是诗人自己）感情的外在表现，它往往带上了一定的主观色彩。所以在鉴赏的过程中我们也往往要联系诗人的形象。这两者是一致的。

一般有：景物描写（季节、时令、地域等）、场面描写（农事、战争、狩猎、离别等）、色彩描写。鉴赏诗歌的景物形象，就是要把握景物所体现出来的绚丽、明丽、雄奇、清幽、凄冷等特点，感受它所表达出来的意境和氛围。

事物形象

古典诗歌中有一类诗叫“咏物诗”，这类诗歌以某些事物为具体描写对象，在形象描写中将事物人格化。从全诗看，即把诗人要表现的品格节操或思想感情用象征性的形象曲折地表达出来，这种象征性的形象就是事物形象。大自然中的万物，大至山川河流，小至花鸟虫鱼，都可以成为诗人描摹的对象，都可以寄托诗人的感情。所以所谓物象，即被作者人格化了的描写对象。诗人通过这种象征性的物象描写来曲折地表现他的品格节操、思想感情。作者塑造物象是为了言志、言情、言心声。

苏幕遮

宋 周邦彦

燎沈香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初
阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔
郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

一剪梅

宋 李清照

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

青松

陈毅

大雪压青松，青松挺且直。

要知松高洁，待到雪化时。

把握诗歌的形象要注意：

要拥有细腻的形象

要注意作者的描绘

要准确把握作者的思想感情



【附录1】

常见的人物形象

1. 不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象。

如李白。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”表现了他淡于富贵、傲视权贵的思想，也反映了他傲岸不羁、豪放自负的性格。

2. 心忧天下、忧国忧民的形象。

如杜甫。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”诗人并不仅仅停留在个人的哀怨中，而能推己及人，表现了他忧国忧民的性格。



3. 寄情山水、归隐田园的隐者形象。

如陶渊明，“采菊东篱下，悠然见南山”展现的是悠游自在的隐居生活，表现出诗人对官场的厌恶，对田园的喜爱。如王维，《山居秋暝》通过对晚秋时节空山新雨景象的描写，表达了对山水风光的喜爱。

4. 怀才不遇、壮志难酬的形象。

如陈子昂。《登幽州台歌》写前不见圣贤之君，后不见贤明之主，想起天地茫茫悠悠无限，不觉悲伤地流下眼泪。塑造了一个空怀报国为民之心却不得施展的怀才不遇的知识分子形象。

5. 矢志报国、慷慨愤世的形象。

陆游和辛弃疾的许多诗歌都反映出他们忠心报国，而不被重用的情感，形象鲜明。如《示儿》、《十一月四日风雨大作》、《破阵子》。

6. 友人送别、思念故乡的形象。

如李白的《赠汪伦》、王维的《九月九日忆山东兄弟》。

7. 献身边塞、反对征伐的形象。

如王翰的《凉州词》，王昌龄的《出塞》表现了他们忠心报国，献身边塞之情。而杜甫的《兵车行》则体察人民痛苦，反对战争。

8. 爱恨情长的形象。

如柳永，《雨霖铃》写与所爱女子离别时的无限忧伤和别后相思的绵绵情意，塑造了一个爱恨情长的艺术形象。

【附录2】

常见意象举隅

- (1) 以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。
- (2) 对月思亲，引发离愁别绪，思乡之愁。
- (3) 以折柳表惜别，“柳”，“留”的谐音，折柳有相留之意。故古人有折柳送别的习俗，因此“柳”带有伤离别的意味。
- (4) 以蝉喻品行高洁。古人认为蝉餐风饮露，是高洁的象征。
- (5) 以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。

- (6) 菊花，坚贞高洁的品质。
- (7) 梅花，傲霜斗雪，不怕打击挫折，纯净洁白。
- (8) 松，坚贞高洁。
- (9) 莲，“莲”与“怜”音同，借以表达爱情。
- (10) 梧桐，凄凉悲伤的象征。

(11) 杜鹃鸟，凄凉哀伤的象征，古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。

(12) 鹧鸪鸟，离愁别绪。

(13) 鸿雁，大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。

【练习】



黄冈学习网
www.hgxxw.net

1、阅读下面诗歌，回答问题。

在狱咏蝉（骆宾王）

西陆蝉声唱，南冠客思深。不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心。

注释：西陆：秋天。南冠：囚犯。玄鬓影：蝉。白头吟：古乐府篇名，传说是汉代卓文君因丈夫司马相如再娶而写的一首哀愁的诗。

问：诗人以蝉比兴，请分析诗中的蝉的形象。

【参考答案】秋蝉高居树上，餐风饮露，无人信其高洁。诗人以蝉自比，表现了高洁的情怀。

2、阅读下面的诗歌，然后回答问题。



木芙蓉

吕本中

小池南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。
犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。

窗前木芙蓉

范成大

辛苦孤花破小寒，花心应似客心酸。
更凭青女^①留连得，未作愁红怨绿看。

[注]①青女：传说中掌管霜雪的女神。

问：两首诗中木芙蓉的形象有什么不同？

【参考答案】吕诗着重描写的是逍遥闲适，任由风吹雨打的形象；范诗写的木芙蓉孤苦、心酸，处境凄凉，但作者并没有把这花看作愁苦。前者是闲适之士的豪迈与大度的形象，后者是在凄苦孤独的环境中的乐观者形象。

3、阅读诗歌，回答问题。

北陂杏花

王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。

纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

注：王安石变法失败，被迫闲居江宁。此诗写于他晚年闲居之时。陂，水池。

前人评价这首诗说：“安石遗情世外，其悲壮即寓闲谈之中。”请作简要分析。

【参考答案】诗人借助杏花形象，赋予其象征意义，并以“作雪”和“成尘”为喻，形成对比，用“纵被”和“绝胜”来强调，形象而深沉地表达了宁愿为理想献身也不愿同流合污的悲壮感情。（或诗人托物言志，以水边的杏花自况，纵然被春风吹落水上，仍保持着纯洁，远胜于路边的杏花，在车水马龙中被碾碎，化为污浊的尘土。流露出悲壮的情感，表现出坚持自己的理想情操，不愿同流合污的精神。）

古代诗歌中常见的意象

意象是诗歌艺术的精灵，是诗歌中熔铸了作者主观感情的客观物象。在我国古典诗歌漫长的历程中，形成了很多传统的意象，它们蕴含的意义基本是固定的。如果我们熟悉这些意象，会给鉴赏诗歌带来很大帮助。



一、送别类意象

(或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念)

1、杨柳。它源于《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，杨柳的依依之态和惜别的依依之情融合在一起。“柳”与“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情，以至许多文人用它来传达怨别、怀远等情思。如柳永《雨霖铃》词中的“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”等。

2、长亭。古代路旁置有亭子，供行旅停息休憩或饯别送行。如北周文学家庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。谓十里一长亭，五里一短亭。”“长亭”成为一个蕴含着依依惜别之情的意象，在古代送别诗词中不断出现。如柳永《雨霖铃》中“寒蝉凄切，对长亭晚”等。

3、南浦。南浦多见于南方水路送别的诗词中，它成为送别诗词中的常见意象与屈原《九歌·河伯》“与子交手兮东行，送美人兮南浦”这一名句有很大关系。南朝文学家江淹作《别赋》（“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！”）之后，南浦在送别诗中明显多了起来；到唐宋送别诗词中出现得则更为普遍，如唐代白居易《南浦别》中的“南浦凄凄别，西风裊裊秋”等。

4、酒。元代杨载说：“凡送人多托酒以将意，写一时之景以兴怀，寓相勉之词以致意。”酒在排解愁绪之外，还饱含着深深的祝福。将美酒和离情联系在一起的诗词多不胜举，如：王维的《渭城曲》中的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，白居易《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”等，都是以酒抒写别离之情。

二、思乡类意象

(或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂)

1、月亮。一般说来，古诗中的月亮是思乡的代名词。如李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”特别是苏轼《水调歌头·明月几时有》：“但愿人长久，千里共婵娟。”从良好的祝愿出发，写兄弟之情。意境豁达开朗，意味深长，用深邃无底而又美妙无空的自然境界体会人生。

2、鸿雁：鸿雁是大型候鸟，每年秋季奋力飞回故巢的景象，常常引起游子思乡怀亲和羁旅伤感之情，因此诗人常常借雁抒情。如李清照《一剪梅》中“雁字回时，月满西楼”。元代《西厢记》结尾崔莺莺长亭送别时唱的“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，情景相生，其情不堪，成千古绝唱。

3、莼羹鲈脍。典出《晋书 张翰传》。传说晋朝的张翰当时在洛阳做官，因见秋风起，思家乡的美味“莼羹鲈脍”，便毅然弃官归乡，从此引出了“莼鲈之思”这个表达思乡之情的成语。后来文人以“莼羹鲈脍”“莼鲈秋思”借指思乡之情。如曾任国民党中央日报社社长马星野先生的《呈南怀瑾先生谢赠鲜味》诗：“拜赐莼鲈乡味长，雁山瓯海土生香。眼前点点思亲泪，欲试鱼生未忍尝。”使多少人洒下思乡思亲行行热泪。

4、双鲤。鲤鱼代指书信，典故出自汉乐府诗《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”再有古时人们多以鲤鱼形状的函套藏书信，因此不少文人也在诗文中以鲤鱼代指书信。如：宋人晏几道《蝶恋花》词：“蝶去莺飞无处问，隔水高楼，望断双鱼信。”清人宋琬《喜周华岑见过》：“不见伊人久，曾贻双鲤鱼。”

此外，还有行为类意象，如“捣衣”，也表达对亲人的牵挂。月下捣衣，风送砧声这种境界，不仅思妇伤情，也最易触动游子的情怀，因此捣衣意象也是思乡主题的传统意象之一。如唐代李白《子夜吴歌》之三：

“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征？”

三、愁苦类意象

(或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛)

1、梧桐。在中国古典诗歌中，是凄凉悲伤的象征。如宋代李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”元人徐再思《双调水仙子·夜雨》：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”都以梧桐叶落来写凄苦愁思。

2、芭蕉。在诗文中常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。宋词有李清照《添字丑奴儿》：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有舍情。”把伤心、愁闷一古脑儿倾吐出来。

3、流水。水在我国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起，多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。如：唐代李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”刘禹锡《竹枝词》：“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。”李煜《浪淘沙》：“流水落花春去也，天上人间。”李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”宋代欧阳修《踏莎行》：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”秦观《江城子》：“便作春江都是泪，流不尽，许多愁。”

4、猿猴。古诗词中常常借助于猿啼表达一种悲伤的感情。如：北魏地理学家、散文家郦道元《水经注·江水》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”唐代杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”赵嘏《忆山阳》：“可怜时节堪归去，花落猿啼又一年。”



5、杜鹃鸟。古代神话中，周朝末年蜀地的君主望帝，因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人肺腑。于是古诗中的杜鹃就成为凄凉、哀伤的象征。唐代李白《蜀道难》：“又闻子归啼夜月，愁空山。”白居易《琵琶行》：“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”宋代秦观《踏莎行》：“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”等等，都以杜鹃鸟的哀鸣，来表达哀怨、凄凉或思归的情思。另外，斜阳（夕阳、落日），也多传达凄凉失落、苍茫沉郁之情。如唐代李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏。”王维《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”宋代王安石《桂枝香·金陵怀古》：“征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。”

四、抒怀类意象

（或托物显示高洁的品质，或抒发感慨）

1、菊花。菊花一直受到文人墨客的青睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花寄托他那玉洁冰清、超凡脱俗的品质。东晋田园诗人陶渊明，写了很多咏菊诗，将菊花素雅、淡泊的形象与自己不同流俗的志趣十分自然地联系在一起，如“采菊东篱下，悠然见南山”。宋人郑思肖《寒菊》中“宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中”，宋人范成大《重阳后菊花二首》中“寂寞东篱湿露华，依前金靥照泥沙”等诗句，都借菊花来寄寓诗人的精神品质。毛泽东《采桑子·重阳》里有“战地黄花分外香”句，把菊花置于一个战争环境，“分外香”三个字凸现了毛泽东的革命乐观主义精神。



2、梅花。梅花在严寒中最先开放，然后引出烂漫百花散出的芳香，因此梅花傲雪、坚强、不屈不挠的品格，受到了诗人的敬仰与赞颂。宋人陈亮《梅花》：“一朵忽先变，百花皆后香。”诗人抓住梅花最先开放的特点，写出了不怕打击挫折、敢为天下先的品质，既是咏梅，也是咏自己。王安石《梅花》：“遥知不是雪，为有暗香来。”诗句既写出了梅花的因风布远，又含蓄地表现了梅花的纯净洁白，收到了香色俱佳的艺术效果。陆游的著名词作《咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”借梅花来比喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。元人王冕《墨梅》：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”也是以冰清玉洁的梅花来写自己不愿同流合污的品质，言浅而意深。

3、松柏。《论语 子罕》中说：“岁寒，然后知松柏后凋也。”作者赞扬松柏的耐寒，来歌颂坚贞不屈的人格，形象鲜明，意境高远，启迪了后世文人无尽的诗情画意。三国人刘桢《赠从弟》：“岂不罹凝寒，松柏有本性。”诗人以此句勉励堂弟要像松柏那样坚贞，在任何情况下保持高洁的品质。唐人李白《赠书侍御黄裳》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。唐人刘禹锡《将赴汝州，途出浚下，留辞李相公》诗中的“后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然”，也以松柏来象征孤直坚强的品格。



4、竹。亭亭玉立，挺拔多姿，以其“遭霜雪而不凋，历四时而常茂”的品格，赢得古今诗人的喜爱和称颂。白居易《养竹记》中，以竹喻人生，晓以树德修身处世之道：“竹似贤，何哉？竹本固，固以树德，君子见其本，则思善建不拔者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空似体道；君子见其心，则思应用虚者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥砺名行，夷险一致者。夫如是，故君子人多树为庭实焉。”张九龄的《和黄门卢侍御咏竹》诗言简意赅地赞美道：“高节人相重，虚心世所知。”苏轼的《於潜僧绿筠轩》有咏竹名句：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹使人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”将竹视为名士风度的最高标识。郑板桥一生咏竹画竹，留下了很多咏竹佳句，如：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”赞美了立于岩石之中的翠竹坚定顽强、不屈不挠的风骨和不畏逆境、蒸蒸日上的禀性。

5、黍离。“黍离”常用来表示对国家今盛昔衰的痛惜伤感之情。典出《诗经·王风·黍离》。旧说周平王东迁以后，周大夫经过西周古都，悲叹宫廷宗庙毁坏，长满禾黍，就作了《黍离》这首诗寄托悲思。后世遂以“黍离”之思用作昔盛今衰等亡国之悲。如姜夔《扬州慢》中有：“予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。”



6、冰雪、草木。古代诗歌中，常以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚；以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”以“冰心在玉壶”比喻个人光明磊落的心性。再如张孝祥《念奴娇》中的名句：“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。”表明自己的襟怀坦白和光明磊落。草木类的例子更多，如：姜夔《扬州慢》：“过春风十里，尽荠麦青青。”春风十里，十分繁华的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉了。杜甫《蜀相》：“阶前碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”一代贤相及其业绩都已消失，如今只有映绿石阶的青草，年年自生春色（春光枉自明媚），黄鹂白白发出这婉转美妙的叫声，诗人慨叹往事空茫，深表惋惜。



五、爱情类意象（用以表达爱恋、相思之情）

1、红豆。传说古代一位女子，因丈夫死在边疆，哭于树下而死，化为红豆，于是红豆又称“相思子”，常用以象征爱情或相思。如王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”诗人借生于南国的红豆，抒发了对友人的眷念之情。

2、莲。与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

3、连理枝、比翼鸟。连理枝，指根和枝交错在一起的两棵树；比翼鸟，传说中的一种鸟，雌雄老在一起飞，古典诗歌里用作恩爱夫妻的比喻。白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

六、战争类意象

(或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往)

1、投笔。《后汉书》载：班超家境贫寒，靠为官府抄写文书来生活。他曾投笔感叹，要效法傅介子、张骞立功边境，取爵封侯。后来“投笔”就指弃文从武。如辛弃疾《水调歌头》：“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”

2、长城。《南史 檀道济传》记载，檀道济是南朝宋的大将，权力很大，受到君臣猜忌。后来宋文帝借机杀他时，檀道济大怒道：“乃坏汝万里长城！”很显然是指宋文帝杀害将领，瓦解自己的军队。后来就用“万里长城”指守边的将领。如陆游的《书愤》：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”

3、楼兰。《汉书》载，楼兰国王贪财，多次杀害前往西域的汉使。后来傅介子被派出使西域，计斩楼兰王，为国立功。以后诗人就常用“楼兰”代指边境之敌，用“破(斩)楼兰”指建功立业。如王昌龄《从军行》：“青海长云暗雪山，疆域遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

4、柳营。指军营。《史记 绛侯周勃世家》记载：汉文帝时，汉军分扎霸上、棘门、细柳以备匈奴，细柳营主将为周亚夫。周亚夫细柳军营纪律严明，军容整齐，连文帝及随从也得经周亚夫许可，才可入营，文帝极为赞赏周亚夫治军有方。后代多以“柳营”称纪律严明的军营。

5、请缨。汉武帝派年轻的近臣终军到南越劝说南越王朝。终军说：“请给一根长缨，我一定把南越王抓来。”后以其喻杀敌报国。岳飞《满江红 遥望中原》：“叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。”

6、羌笛。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州曲》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“中军置酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”羌笛发出的凄切之音，常让征夫怆然泪下。

七、闲适类意象

(或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往)

1、五柳。陶渊明《五柳先生传》载：宅边有五柳树，因以为号焉。后来“五柳”就成了隐者的代称。如王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》：“寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。负值接輿醉，狂歌五柳前。”

2、东篱。陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”后来多用“东篱”表现辞官归隐后的田园生活或娴雅的情致。如李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”

3、三径。陶渊明《归去来兮辞》中有“三径就荒，松菊犹存”的句子，后来“三径”就用来指代隐士居住的地方。如白居易的《欲与元八卜邻先有是赠》：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。”

以上介绍的只是意象的最常见寓意。其实，不少意象是有着丰富多样的寓意。如：蝉，古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。如骆宾王《在狱咏蝉》的“无人信高洁”，李商隐《蝉》的“本以高难饱”“我亦举家清”，王沂孙《齐天乐》的“甚独抱清高，顿成凄楚”，虞世南《蝉》的“居高声自远，非是藉秋风”。他们都是用蝉喻指高洁的人品。而寒蝉则是悲凉的同义词。宋人柳永《雨霖铃》开篇是“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，还未直接描写别离，“凄凄惨惨戚戚”之感已充塞读者心中，酿造了一种足以触动离愁别绪的气氛。三国人曹植的“寒蝉鸣我侧”（《赠白马王彪》）诗句也表达同样的情思。



黄冈学习网
www.hgxxw.net