



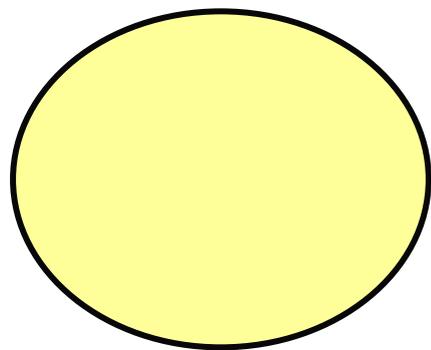
黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 如何准确审题

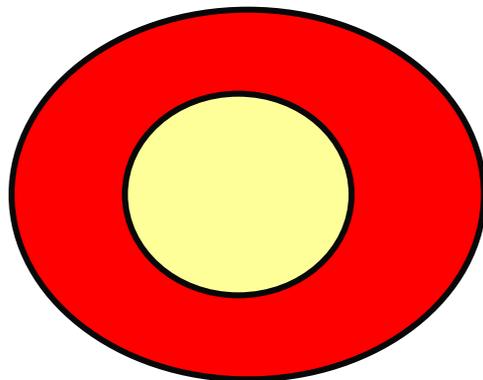
# 符合题意的程度



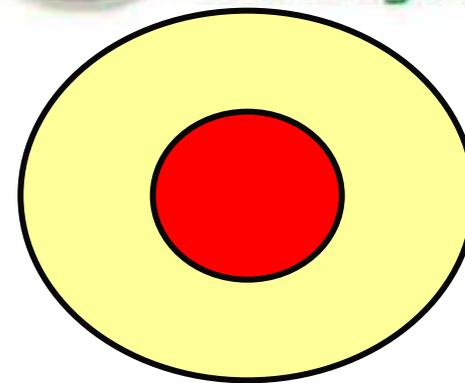
黄冈学习网  
www.hgxxw.net



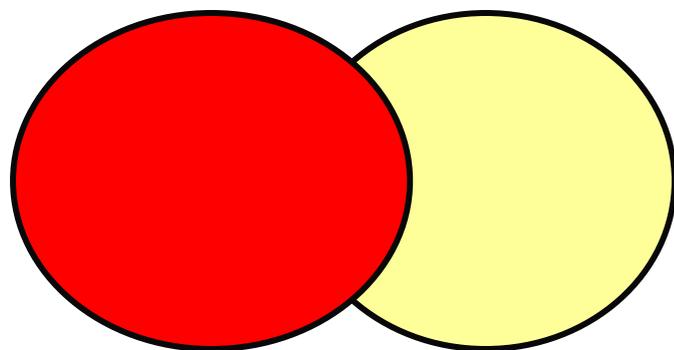
立意=题意



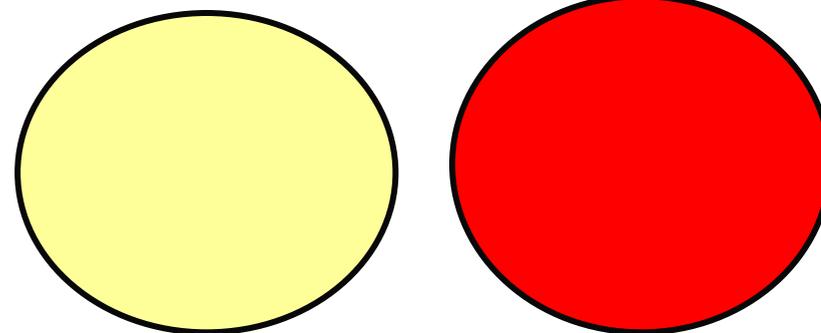
立意范围小于题意



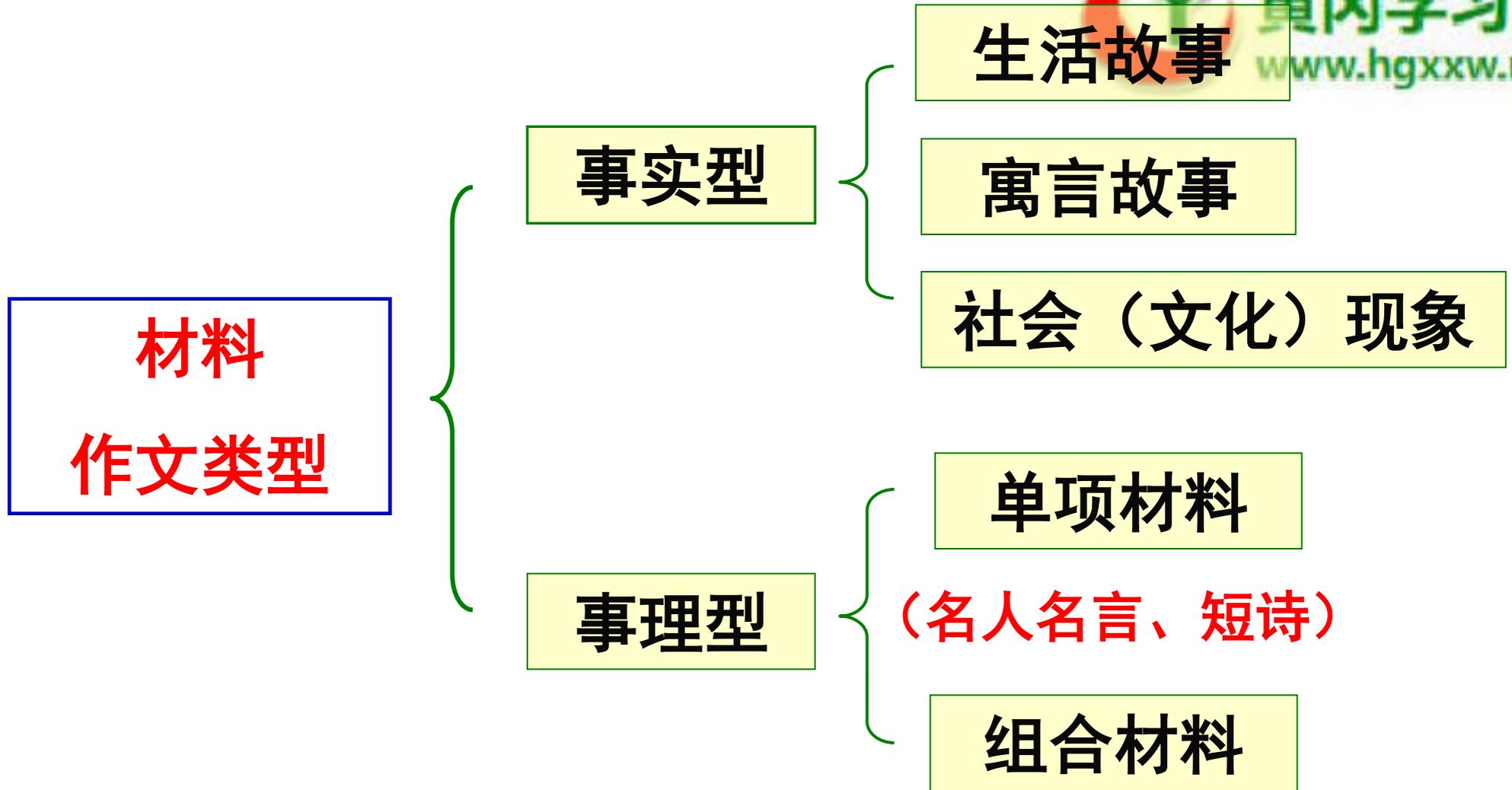
立意范围大于题意



立意与题意交叉



立意范围与题意没有任何关系



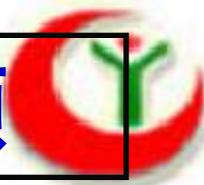
◆审题基本原则：依据材料类型，采取相应的审题策略



## 生活故事类审题示例

有个老木匠准备退休，他告诉老板，说要离开建筑行列，回家享受天伦之乐。老板舍不得这个好工人，问他能否帮忙再建一座房子，老木匠说可以。但是大家后来都看得出来，他的心已不在工作上，用的是次品材料，干的是粗糙活。房子建好的时候，老板把大门的钥匙递给他。“这是你的房子。”老板说，“我送给你的礼物。”他震惊得目瞪口呆，羞愧得无地自容。早知道是给自己建房子，他怎么会粗制滥造呢？

# 故事类材料的审题要领



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

可从材料中的人物或事物的角度回答三个问题

1. 核心对象——谁？怎么啦？
2. 主要倾向——批评或赞扬
3. 主要原因——

特别关注——

这个“原因”往往就是立论的依据



## 故事类材料审题立意方法

老木匠建房子（压缩）→目瞪口呆、无地自容（压缩）→给别人建房心不在焉、粗制滥造（推因）→经营人生生活（联想）→（立论）

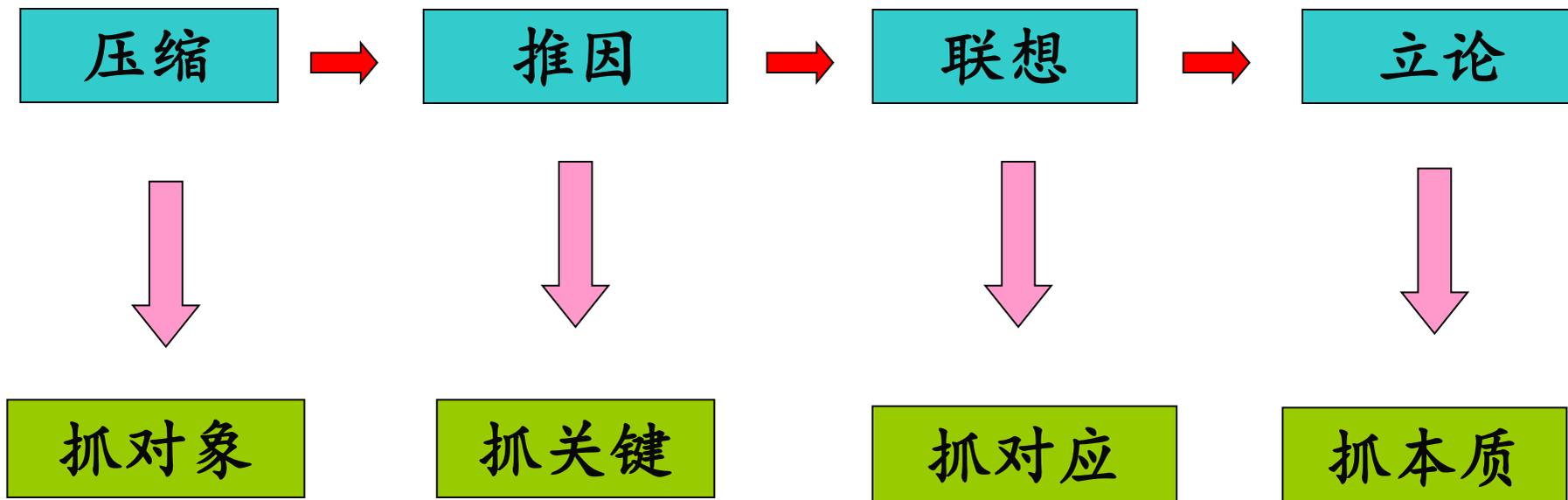
认真对待人生、生活

积极主动对待人生

生活是自己创造

做事善始善终

方法规纳：





## 审题立意示例2

阅读下列材料，根据要求作文。

**绵羊**下海经商，开理发店竟把刺猬的刺烫卷了，**刺猬**大哭；开洗染店，竟把乌鸦的黑色羽毛染白了，**乌鸦**生气；开饮食店，竟给狐狸送上了青菜，**狐狸**砸了它的店牌。

**要求：全面理解寓言，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。**

## 审题参考

绵羊经商，顾客不满意，招牌被砸（压缩）→  
不是顾客想要的（推因）→（由动物到人）为人做  
事（联想）→（立论）

要尊重他人意愿，不要把自己的意志强加于人。

做事要从实际出发，遵循事物的规律。



## 有关关键词句的故事类审题示例

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文，写出立意。

有两段树根，一段被雕匠雕成了神，一段被雕匠雕成了猴。于是两段树根有了不同的命运：一段被人供奉膜拜，一段成了人的玩物。被雕成猴的树根埋怨雕匠说：“我们同是树根，命运却如此截然不同，都是因为你，我们的命运都是你一手雕刻而成的啊！”

“我哪有这等本事，去雕刻别人的命运！”雕匠感叹道，“其实，在雕刻你们之前，你们的命运就已经‘成型’了。从土里出来的时候，你们一个像神，一个像猴，我只是按着你们的原貌略加雕刻而已。”

最后，雕匠叹了口气，缓缓说道：“所以，你们的命运并不是我雕刻的，而是你们的成长决定的，你们在泥土中那段成长的过程，就决定了你们最终的走向……”

**立意示例：每个人的命运，都是自己把握的。**



## 社会（文化）现象类材料审题

### 主要特点是：

作文材料讲述的是一种社会（文化）现象，要求考生对这种现象进行分析评价，表明自己的褒贬，提出自己的理解。



## 社会（文化）现象类材料示例1

（湖北卷）语文课堂上，老师在讲到杜甫的《春望》“烽火连三月，家书抵万金”时，不无感慨地说：“可惜啊，我们现在已经很难见到家书了，书信这种形式恐怕要消失了。”

学生甲：“没有啊，我上大学的表哥就经常给我写信，我觉得这种交流方式是不可替代的。”

学生乙：“信息技术这么发达，打电话、发短信、写邮件更便捷，谁还用笔写信啊？”

学生丙：“即使不用笔写信，也不能说明书信消失了，只不过是书信的形式变了。”

学生丁：“要是这样说的话，改变的又何止是书信？社会发展了，科技进步了，很多东西都在悄然改变。”



## 社会现象类材料审题要领之一

家书——传统文化的一个载体和形式

打电话、发短信、写邮件——现代科技的表现

科技的发展对传统的文化的冲击

随着科技的发展和进步，许多传统的文化形式正遭受着冲击

**基本原则：透过现象抓本质，不要就事论事**



## 社会（文化）现象材料示例2

某机构就“同学关系”问题在几所学校作调查，结果显示，60%的人表示满意，36%的人认为一般，4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张，原因是什么？有人认为是自我意识过强，有人认为是志趣、性格不合，也有人认为缘于竞争过于激烈，等等。

对于增进同学间的友好关系，营造和谐氛围，72%的人表示非常有信心，他们认为互相尊重、理解和包容，遇事多为他人着想，关系就融洽了。

**现象类审题要领：亦可抓住关键词句立意**

## 事理型材料作文审题示例



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

### 主要特点是：

材料是**讲述事理的言论**，一般为名人名言，或引自某部著作。材料有单项的，也有几个材料组合而成的；组合型材料分**相反组合**与**统一组合**。要求考生根据对言论的理解，自选角度，写一篇文章。

# 单则材料作文审题示例——引申型



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

根据下面先哲的话，自选角度，联系生活实际，自拟题目，提炼观点。

一位先哲说过：使我们疲惫的往往不是远处的高山，而是鞋里的一粒沙子，我们要随时倒掉鞋里的每一粒沙子。

**“远方的高山”，“鞋里的沙子”**

观点：

我们在追求远大理想的过程中，会遇到各种小困难和自身的小缺点，我们就要随时克服这些小困难，改正这些小缺点。

阅读下面材料，根据要求作文。（浙江卷）

中国作家丰子恺：孩子的阳光是直线的，不会转弯。

英国作家赫胥黎：为什么人类的年龄在增长，而少年少女的心灵却在提前硬化？

英国作家菲尔丁：世界正在失去伟大的孩提王国，一旦失去这一王国，那就是真正的沉沦。

**综合**上述材料，你有什么所思所感？写一篇不少于800字的文章。

## 多则材料作文审题立意示例——相反型



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

①佛罗伦萨诗人但丁的名言：“走自己的路，让别人去说吧！”

②波兰谚语：“常问路的人不会迷失方向。”

材料①：“走自己的路”强调要有坚定的信念。

材料②：“常问路的人不会迷失方向”是讲走路时要有虚心求教的精神，要听从他人指导。

两者谁是谁非呢？都很有道理，但都只是就某一方面而言，两者具有很强的**互补性**，若将两者结合起来，就既全面而很合理。因此，可以提炼这样的观点：**既要有“走自己的路”的坚定信念，又要有“常问路”的虚心精神，才能走好自己的人生之路。**



## 多则材料作文审题立意示例——相反型

江西卷作文：

“有人说，不要老想着你没有什么，要想到你拥有什么；也有人说，不要老想着你拥有什么，要想到你没有什么。”

对上述说法，你有何感悟和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。



## 诗歌材料作文审题指导

根据**歌词所表达的主旨**，结合自己的生活体验与阅读积累，写一篇文章。可以写自己的经历、感受和见解，可以讲述身边的故事，也可以发表评论。

阅读下面诗歌，根据要求作文。



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

游人  
从千里外  
前来观风景

我们  
从千里外  
前去观风景

生在风景中  
不见风景  
总是风尘仆仆地追寻

◆努力发掘自身的价值，不要艳羡别人的幸福。

◆当下的生活是美好的，要懂得珍惜，知足常乐。

◆不要忽略已有的存在，而去追求虚无缥缈的东西。

◆最美的风景就在身旁，要学会欣赏。

阅读下面诗歌，根据要求作文。



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

游人  
从千里外  
前来观风景

我们  
从千里外  
前去观风景

生在风景中  
不见风景  
总是风尘仆仆地追寻

### 风景就在身边

1、提出中心观点，美好的风景其实就在我们身边。

2、列举身边美景：草木枯荣、溪水涨落、日月星辰出没等。

3、怎样发现美景：要有一双发现美的眼睛，需要变换角度看待世界，需要放慢脚步，品味生活。

4、再次点明中心，美好的风景就在身边，我们要懂得欣赏和珍惜。



## 课堂总结：新材料作文审题要特别注意的问题

类别	表现
忽略材料题旨 误作“引子”	忽略对材料题旨理解的过程，仅凭感觉随意立意，或误把材料当作“引子”。甚至完全抛弃材料，任意发挥。
误解材料倾向， 颠倒褒贬	不能深入理解材料所包含的中心意思和命题者的意图，弄反了材料的情感态度和价值取向，造成偏题跑题。
只见表面现象， 就事论事	对那些讲述社会（文化）现象的作文材料，只是简单地从表面阐释评判，就事论事，不能透过现象抓住本质。
随意摘取词句， 断章取义	不能从整体上理解作文材料含意，随便以某个自己感兴趣的词语或句子为立足点，造成偏题跑题。
不解“意象” 之意，缺乏联想	对那些用“意象”说话的材料，尤其是哲理诗，不理解“意象”的象征（比喻）意，不能展开相似联想作文。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)