



黄冈学习网
www.hgxxw.net

巧饰凤头 闪亮登场



作文开头的重要性

考场作文的开头和结尾是阅卷者非常关注的位置，因为一个精彩的开头和别致的结尾，定能为文章增色不少，进而赢得阅卷者的青睐。古人把精彩的开头和结尾分别誉为“凤头”“豹尾”，充分证明了开头和结尾在作文中的重要性。

那么，什么样的开头才能称得上“凤头”呢？标准就是：一简，二新，三美。即开篇要简洁入题，令人耳目一新，富有美感，引人入胜。

如某年高考上海卷优秀作文《灵光一现》的开篇就宛若明丽的“凤头”，动人心魄：“如果智慧是一朵莲花，那莲花正中一定擎有一支点亮的蜡。虽然荧荧的那一剪光微弱暧昧，但我也要它骄傲地捧出辉煌。十里平湖，智慧的闪光就仿佛是微风漾起的一道道涟漪；万紫千红，智慧的闪光就好像是那偶尔飞来嗅闻芬芳的彩蝶；晴空万里，智慧的闪光就好似那展翅翱翔啸唳长鸣的云鹤。”高考作文的开头若能做到这样起笔不俗、新颖生动，不仅能使文章锦上添花，更可令阅卷老师产生强烈的阅读兴趣，从而拿到高分。总之，好的开头应有助于文章中心的表达，有助于增强表达效果。

一、开门见山法（直接点题）

开门见山，即不拐弯抹角，直截了当点明与题目有关的人、事、物，揭示主题的方法。

示例：

1、时间老人牵着我的手带着我走过了十八个春夏秋冬，蓦然回首，成长的路上已留下了我一串串由小变大的脚印。

——《成长的脚印》

2、老师高兴地拿着一张获奖证书给我，此时我知道，我成功了！拿着证书，我流下欣喜的泪水，我要为自己点个赞。

——《为自己点个赞》

好处：文章一开头就紧扣题目，用此方法入题快，符合读者心理，节省篇幅。

3、周树人先生，是我们中华民族崛起的骄傲，是我们拼搏向上的精神动力，是近代史上的一抹阳光，激励着我们前进，激励着我们热爱中华民族。怎么能用怕来面对先生呢？叫我说，应是喜爱得欲罢不能吧！

——江西高考满分作文《周树人，有何可怕？》

仿写点：文章标题很漂亮，使用反问句引起读者思考，暗含“不怕”的写作要求，同时开篇又旗帜鲜明地亮出自己的观点，不无病呻吟，不闪烁其词。

4、我也偶尔在文章里，畅想未来斑斓的图景；我也偶尔在梦里，痴想如果我回到古代会有怎样的境遇。但是如果时光穿梭真的能够实现，如果有人邀请我居住到另外一个时代，我一定会坚定地告诉他：我不愿意！因为我爱这个时代！

——广东高考满分作文《我爱这个时代》

仿写点：不蔓不枝，主旨鲜明。本文开篇由对比的两个例子为依据，在此基础上直入论点，且紧扣题目。

二、烘托气氛抒情法

所谓烘托气氛抒情法，就是在文章的开头，通过环境、景物描写，展现出一幅生动的画面，创造出一种艺术境界。



示例：我冒了严寒，回到了相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。时候既是深冬，渐近故乡时，天色又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜地响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心不禁悲凉起来了。——《故乡》

仿写点：文章开头都通过景物描写来渲染气氛和抒发情感，其作用是为全文定下了感情基调，交待环境，渲染气氛，烘托人物，同时也迅速地把读者带到了特定情境中。

三、设问置疑法

设问置疑这种开头的方法能引起读者的关注，激发读者的兴趣，同时可以增加文章的曲折性，显现出文章的结构美。

示例：镜子里出现了一个楚楚动人的女孩，最显眼的是那张充满喜悦、纯真的笑脸。为什么女孩现在会笑得那么灿烂、动人呢？

——《铲平心中的那座“山”》

仿写点：例句在一个特写镜头后有意提出问题，这样可以直接提问开启下文，都能激发读者心中的疑问，引导读者急切地读下去。

四、巧妙模仿法

模仿不仅是一种借鉴，同样可以创新。我们说的模仿应该既吸取它的长处，又不能完全照搬。请看下面这篇学生作文的开头。

示例：如果你失去了金钱，你只失去了一部分；如果你失去了健康，你只失去了一小半；如果你失去了诚信，那你几乎一贫如洗了。

——《诚信》

仿写点：这位同学模仿了歌德的名言：“你失去了财产，你只失去了一点；你若失去了荣誉，你就丢掉了许多；你若失去了勇敢，你就把一切都丢掉了！”这在时间非常有限的考场上，如能扣紧话题，巧妙模仿，也是一种不错的开头方法。

五、引用名言警句法

开头引用警句、名言、诗句、歌词或俗语、谚语、典故等，可以达到吸引读者，帮助突出中心的作用。

示例1：在书香的天空下，我领略到“看庭前花开花落，望天上云展云舒”的那份超然；我想像出“物是人非事事休，欲语泪先流”的那份凄凉；我还能品味“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的那份美丽；我更能体会“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的那份自信！
——《充盈着“书香”的天空》

仿写点：此法的可贵之处，在于作者开篇巧妙引用贴切的名诗佳句，以自己的文化积累为依托，转虚成实，从中引出要写的人或事来，这样的开头能引起读者的遐想，并为故事开拓思路，突出了所表达的中心。

示例2：“人之初，性本善”，而《圣经》也推崇善心是人的一种本性，这又是慈善的根源，有人致力于行善，就会有人接受慈善。

——广东满分作文《接受慈善，接受一份善心》

仿写点：简洁明了，真实可信。本文开头，引用名言增加了文章观点的可信度，也呈现了文章语言的感染力。

六、巧用修辞法

开篇使用修辞（拟人、排比、对比、比喻、设问、反问、反复等），生动形象，易把读者带入文章境界中，以引起读者对所要面对的事物或观点的兴趣，使文章开端新颖，极富吸引力。

示例：

1、童年是一首歌，唱出欢乐无谱的乐章；童年是一只船，承载父母无数的心愿；童年是一座博物馆，展出天真稚嫩的作品；童年是一个故事，讲述单纯生动的片段。

（比喻、排比）

——《童年》

2、爱心是冬日里的一缕阳光，驱散了凛冽的寒霜；爱心是久旱后的一场甘霖，滋润了龟裂的心田；爱心是汪洋中的一个航标，指明了新生的希望。

（比喻、排比）

——《把爱心带给他人》

3、习惯了官场上的趋炎附势，谄媚阿谀，却忽视了父母无私无求的奉献；习惯了商场上的尔虞我诈，勾心斗角，却忽视了朋友间真挚纯朴的关怀；习惯了生活中的栉风沐雨，奔波劳苦，却忽视了伴侣关怀贴心的问候。雪莱说：“当爱死去，人心不过是活着的坟墓。”当我们在追逐那些自以为重要的金钱、名利时，留个位置给真情吧。”

——上海高考满分作文《留个位置给真情》

仿写点：本文排比内容，紧扣观点，从古今社会现象说开去，诠释留个位置给真情的重要。

4、兰，深山幽谷，芳华自赏。竹，亭亭玉立，坚韧挺拔；菊，与世无争，洁高隐逸；梅，欺霜傲雪，凌寒而放；古人谓之为四君子，合而观之，皆清华其外，淡泊其中，不作媚世之态。是以世人将其喻为君子，取其不趋俗，不媚世之风骨。

仿写点：本文先用一组排比句，势如破竹，壮势广义，通过自然现象诠释君子风骨，印象深刻。

七、正反对比法

示例1：世界上有两种人：一种人每天为了成功，绞尽脑汁，终其一生什么也没得到；另一种人心无杂念，用自己的经验和勇气，获得了自己想要的成功。因此，心无杂念，成就未来。

——全国新课标卷I《心无杂念 铸造成功》

示例2：心是花园，诚信为种，是让其繁花似锦，还是杂草丛生？前者高尚，后者鄙薄。所以，让我们的心灵花园繁花似锦，做诚信之人吧。

——全国高考满分作文《在心灵花园上种满诚信》

仿写点：简洁明了，对比鲜明，本文开头列举正反现象，从而得出自己的观点，使观点非常明确。

八、材料概述法

袁隆平说：“我的工作让我常晒太阳、呼吸新鲜的空气，这使我有了好身体……我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生米那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。”

——福建高考作文材料

请你根据所给材料写一篇800字以上的文章，文体不限。

中国杂交水稻之父袁隆平曾对于自己从事的工作说出了自己的愿望，真诚朴实得让人动容。在他的梦里，杂交水稻获得了成功。水稻如高粱般高，颗粒如花生般大……这是多么简单而朴素的愿望啊！美好而遥远，但就是这种朴素和宁静致远的心境，使他勤恳工作，最终解决了中国人的温饱问题。

——福建高考优秀文章
《让我们拥有朴素宁静的心》

仿写点：概括得当，吸引眼球。本文开头撷取所给材料的部分语句，既丰富了文章内容，也呈现了作者的概括力。故事引出观点，具有强烈的吸引力。

九、起兴设问法



松柏不会因为几次雨雪的侵袭而背弃它对大地长青的诺言；江河不会因为几次干旱的肆虐而违背它对大海永恒的约定；山川不会因为一点龟裂的伤痕而收回它对草木坚守的承诺。

他们尚且如此，作为天地人三才之一的人，又该如何呢？是的，诚信是这个世界上最珍贵的品格，它给了世界一个稳定的依赖，给了人心一方安稳的净土。

——全国大纲卷优秀作文《诚信之美》

仿写点：自然引入，有问有答，观点鲜明。本文开头由松柏、江河和山川引入，充满诗意，能引起读者的阅读兴趣。在此基础上，提出疑问，引发读者思考。然后再回答问题，亮出自己的观点。

开头常见错误

- (1) 东拉西扯，不入题或入题慢。
- (2) 头重脚轻，开头冗长。有的作者开头写得太多，后面部分写得偏少，重心不突出。
- (3) 突兀，不明就里。令阅卷者费解，不知所云。
- (4) 照抄原材料或引用复述不简洁，中心话题“千呼万唤始出来”，或改编、不正确地扩展材料。

开头怎样吸引阅卷老师？

【新题呈现】阅读下面的文字，根据要求作文。

“尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。”这是一首很有意蕴的诗。从这首诗中，有人读出了美好的事物就在身边，不能没有发现的眼睛；有人读出了若没有追寻的过程，也许永远学不会珍惜；还有人读出了任何一种成功都并非偶然，除了努力，还需要时间的积累……

你读了这首诗有何体会？请自选角度，自定立意，自拟题目，联系实际，写一篇不少于800字的文章。除诗歌外，文体不限。

【思维点拨】

材料中的诗借寻春来寄寓禅悟之道，而考生要根据该诗的丰富意蕴，把准材料提示的主要方向，多角度立意，诠释其中蕴含的人生哲理，凸显思辨色彩。根据作文要求和材料的内涵，考生可借鉴近年来高考满分作文的开篇模式，给作文设置以下漂亮的开头。

比喻引路
开宗明义

对比落笔
引出中心

引用开头
丰富主旨

经历追寻 懂得珍惜

尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。归来笑拈梅花
嗅，春在枝头已十分。

——题记



在漫漫的人生路上，我们似乎总在朝着一个方向奔跑着，追寻前方的目标。倘若没有追寻的过程，也许我们永远无法体会那得来不易的欣喜与满足，也许我们永远也学不会珍惜。

蝶恋花，在凛冽的狂风中，蝴蝶依然奋力飞向花的身边，它珍惜在花身边的一分一秒，因为它曾苦苦追寻过，它懂得珍惜；沙漠中的旅人视水为圣泉，他珍惜每一滴水，因为他曾苦苦追寻过，他懂得珍惜；老一辈们将如今太平的日子比作金豆子，认真地过每一天，因为他们经历了战争年代，他们曾苦苦追寻过，他们懂得珍惜。

佳作展台

古有未曾经历追寻而不懂珍惜的史例。南唐后主李煜的皇位并不是他自己追寻来的，且这常人眼中的至高地位在他眼中不过是一个虚名罢了。于是他终日饮酒作乐，沉醉于靡靡之音，忘乎于诗词之间。没有经历过追寻的皇位，南唐后主李煜怎知珍惜？错杀忠臣，听信谗言，视国家事务为儿戏，最终导致国破家亡，山河不复。每每捧读李煜的《虞美人》，我总是叹惋那句“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，然而命运齿轮轧下的痕迹是这般深邃，奈何天生于帝王将相之家，功名自不用苦苦追寻，只是纵观古今，只有靠双手打天下的人最终会成为明君，想必这是因为他们懂得来之不易的东西要珍惜吧。



今有经历了追寻而懂得珍惜的典范。海伦·凯勒一生都在追寻光明，“光明”这个词对于一般人而言太过寻常，但在海伦的心中，意义却十分重大。《假如给我三天光明》中那个幻想着有一天能看见光明的女孩，向我们诠释了何为“珍惜”。海伦在书中写到的她对于光明的珍惜，是我们无法体会的，因为海伦经历的追寻也是我们不曾经历的。

佳作展台

每每捧读仓央嘉措的《问佛》，我总会感喟万端。那些对于我们来说太过寻常的东西，都是我们应当珍惜的。可正因为没有经历追寻，我们才学不会珍惜。对于父母给予我们的无私的爱，我们总是视而不见；对于与生俱来的东西，我们总也学不会珍惜。

只有经历了追寻，我们才懂得珍惜。只有经历了“尽日寻春不见春”的追寻，才会珍惜“春在枝头已十分”的景象；只有经历了“众里寻他千百度”的追寻，才会珍惜“灯火阑珊处”的人；只有经历了“踏破铁鞋无觅处”的追寻，才会珍惜“得来全不费功夫”的收获。

漫漫人生路，多少追寻事；只有亲历此，方才懂珍惜。

点评



黄冈学习网
www.hgxxw.net

这篇佳作诠释了材料中的诗意，恰到好处地阐发了追寻与珍惜二者之间的辩证关系，特色鲜明。本文的结构特色有两点：其一，首尾议论，明确阐释。考生从“有人读出了若没有追寻的过程，也许永远学不会珍惜”中引发议论，开篇指出“学不会珍惜”的缘由，结尾揭示“经历了追寻”的意义。其二，主体部分突出思辨。作者叹息南唐后主李煜对皇位不珍惜，称赞海伦·凯勒对光明极为珍惜，附之以对仓央嘉措、蝶恋花有关“追寻与珍惜”话题的感喟，进而把重视追寻、懂得珍惜的生活感悟表达得自然明朗，思辨意味浓厚。



黄冈学习网
www.hgxxw.net