



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 《平中见奇妙语来 顾盼神飞影娉婷》 ——让你的语言文采飞扬

## 一、考纲解读，明确目标

湖北省高考作文评分标准涉及内容与形式两个主要的方面，其中在作文形式方面有如下要求：

### 【基础等级】（分为四个等级）

1、符合文体要求（文体特征鲜明）；结构严谨（首尾呼应，文脉畅通，段落划分恰当，衔接紧凑，过渡自然）；语言流畅（用词准确，句与句之间衔接自然，句式选择得当）；字体工整（字体书写工整、规范、方正，卷面干净）可在一等（25-21分）得分。

2、基本符合文体要求（文体特征明显）；结构完整（有头有尾，分段合理）；语言通顺（文从字顺，有1-2处语病，但不影响语意表达）；字体较工整（字体比较规范）可在二等（20-16分）得分。

3、大体符合文体要求（有文体杂糅痕迹，但尚能分辨出文体类型）；结构基本完整（有头有尾，段落划分不够合理）；语言基本通顺（有3-4处语病，对语意表达并无很大的影响）；字迹清楚（字迹不够规范，尚能辨认）；在三等（15-11分）得分。

4、不符合文体要求（不能辨别文体类型）；结构混乱（段落划分有严重欠缺，杂乱无章）；语言不通顺，语病多（语病达5处以上，影响了语意表达）；字迹潦草难辨（字迹潦草，难以辨认，影响作文评阅）在四等（10-0分）得分。

## 【发展等级】（分为四个等级）

- 1、有文采（A用词贴切；B句式灵活；C善于运用修辞手法；D文句有表现力）可在一等（10-9分）得分；
- 2、较有文采（A词语恰当；B句式有变化；C能够恰当运用修辞手法）可在二等（8-7分）得分；
- 3、略显文采（A词语较恰当；B能够运用一定修辞手法）在三等（6-4分）得分；
- 4、个别语句较精彩在四等（3-0分）得分。

## 二、学情分析，对症下药

学生写作中存在的问题：

1、多数同学的作文表现为语言干瘪，缺乏文采，读来索然无味。

2、有的同学为求文采，但因辞害意，一味堆砌辞藻，内容空洞。

**学习需求：**希望能提升作文语言的表现力。

**应对策略：**学习几种使语言有文采的具体方法。

### 三、阅读范例，寻找方法

请同学们阅读材料，小组内讨论相关问题，做旁批。

例一：阅读下列语句，体会加线词的特点及表达效果：

- 1、今日美国是螃蟹十足。
- 2、在我的主页里，梦想永远置顶。
- 3、今晚的月亮圆得有点古典。

4、鸿渐道：“给你说得结婚那么可怕，真是众叛亲离。”

辛楣道：“不是众叛亲离，是你自己离亲叛众。”

5、今天闲着没事，于是翻开初中的语文课本看看，没想到里面竟然还有几张我以前“珍藏”的新钞票，古人说得没错，真是“开卷有益”啊！

## 【明确】

- 1、名词作动词，横着走，勾勒出其蛮横形态。
- 2、网络用语，点出梦想在生命中的非常地位。
- 3、名词作形容词，此词显得清幽，淡雅，意境唯美。
- 4、巧妙反用成语，生成符合语意的新词，增添了文章的新鲜感。
- 5、望文生义的巧用，幽默诙谐。

## 【小结】

这些片段通过活用词语，令人耳目一新。（新颖之中展现活泼之美）

例二：阅读下面几段话，体会加线字词的特点及表达效果：

阳光懒洋洋地透过窗，投射在笔记本上，纯洁的云朵在蔚蓝的天空中漫无目的地闲逛，真悠闲！

刷刷刷，粉笔在黑板上纷飞，白色的粉末在空中喧嚣，四周的同学们都在埋头奋笔记疾书，只有我，目光在窗外与黑板间游离。

一片红叶从枝头坠落，仿佛与一只即将安寝的蝴蝶，在生命的最后绽放最绚丽的舞蹈。当然，相比这大自然的鬼斧神工，黑板上的一串串数据和一个个复杂的几何图形要枯燥得多。

怎么还没下课？

这节课，似乎特别地长。嘀嗒，嘀嗒，嘀嗒……

## 【明确】

这几段话写一个满腹心思的学生上课时的观察以及心理活动，所选用的动词精准传神，生动形象；拟声词描摹情态，让人如闻其声；形容词、副词也极具表现力。

## 【小结】

动词+拟声词+形容词（副词）（精准之中传达形象之美）

例三：这段文字从句式上看语言有何特点？有什么好处？

古人敬仰季节，因为季节教会他们一切重要而美好的生命真谛。春和景明，木欣欣以向荣，那是生之奋发；夏日炎炎，骄阳似火，那是生之热烈；秋气肃杀，西风摇蕙，那是生之蕴藉；冬雪冰封，滢然洁白，那是生之肃穆。

（福建《季节》）

## 【明确】

(1) 从句式上看语言有何特点？——第一句对仗不工整，是散句，也是长句；以下各句，以四字句、六字句为主，对仗工整，是整句，也是短句。

(2) 有什么好处？——从视觉上来看，整齐而多姿多彩，富有韵味，具有建筑美。

(3) 在实际写作中，不止要运用这几种句式，甚至有必要运用其它句式，例如设问句、反问句，疑问句等。

## 【小结】

整散句+长短句（整饬之中透出变幻之美）

例四：这段文字主要运用了什么表现手法？有何好处？

品读人生，要学会品读失败和痛苦。爱迪生品读一千多次的失败，最终成功地发明电灯；越王勾践品读丧国的失败与苦涩，卧薪尝胆，最终一举灭吴雪辱；兰斯·阿姆斯特朗品读癌症的痛苦，最终战胜了病魔，回到了深爱的自行车赛场。失败与痛苦是一种磨砺，一种考验，让真金在火炼中焕发光彩，让凤凰在浴火中涅槃重生。（安徽《品读人生》）

## 【明确】

(1) 为了说明一个道理，作者没有空洞的说教，而是列举了三个典型的史事。并且它们不是简单的堆积在一起，而是运用了排比的修辞手法安排材料。这样不但营造了一种文化意境，具有了文化味，而且语言动人，格调高雅。

(2) 用对偶，严谨整齐，使语言具有对称美。

## 【小结】

排比+引用+对偶（气势之中蕴含哲理之美）

例五：这段文字主要运用了哪些表现手法？有何好处？

若非如此，岳飞的“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇”，何以引得后人慷慨朗读？李白的“明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧”，何以引得人愁绪满怀？陆游的“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”，何以引人气概壮阔？旧书是情感的记录，它以一纸墨迹，记录下旧时人、旧时情，报国无门的悲壮，友人逝去的伤感，爱国爱家的豪情。任时光荏苒，人已去，情仍在，旧书在再次被翻动时，每一种情感都在低吟，絮语，当同样的灵魂在旧书中找到知音，穿越千年的真情，仍然可以催人泪下。（湖北《旧书》）



## 【明确】

(1) 反问句排比，加强语气，增强气势。

(2) 拟人修辞，别开生面，富有人情味。

(3) 引用诗文，丰富了文章的内涵，有文学，有历史，文化蕴涵深，飘逸浓郁的书卷气，增强了文章的力度和深度，品位档次较高。中国古典诗词是我们中华民族优秀的传统文化，我们应该继承与发扬。因此，我们要善于将学过的诗词巧妙地运用到自己的作文中去。

## 【小结】

反问排比+拟人+诗文（灵性之中飘逸意蕴之美）

例六：这段文字主要运用了什么艺术手法？有何效果？

有一位诗人说：雪花是天堂写给人间的信，于穿梭中沟通了尘世与天堂。我想说：旧书是昨天写给今天的信，于捧读中消除了时光界限。（湖北《旧书》）

## 【明确】

作者巧借形式，将旧书穿越时空烛照当下的智慧蕴藏于仿写中，既有形式美，又增加了语言的张力，富有情韵。

## 【小结】

仿写（形似之中蕴藏情韵之美）

例七：某年湖北高考佳作《读一座城市的性格》

（全文见最后附录材料）整体上主要运用了什么艺术手法？  
有何好处？

## 【明确】

(1) 巧用联想，善于想象，作者由作文材料中的“方”与“圆”联想到城市的“方圆”性格，赋予罗马和维也纳以人的气息，于激扬文字中想象着行走于这两座城市中的所见所闻，有感而发，既开拓了思路，又增强了文采。

(2) 善用铺垫、映衬，作者读罗马的“方”，读懂了“罗马人的方正与刚强”；读维也纳的“圆”，读懂了这座音乐之城、音乐大师们与自然的“圆融和谐”。两座城市的性格在相互映衬下生动地呈现在读者眼前。作者读城市，实是读人，“城市如人，人如城市”，读懂了城市的性格是各自“不可交易的宝藏”之后，“让我们回归本真的自我，坚守自己的‘方圆’”这一思考也就水到渠成了，给人“柳暗花明”之感，拓展了语句的想象空间，使文章丰满、流畅，留有审美余味。作者的广阔视野、深邃思想在深厚的文字功底中得以彰显。

（【小结】联想、想象，铺垫、映衬（开阔之中彰显深邃之美）

## 【方法归纳】

通过对这些材料的阅读和分析，我们可以总结这样几种方法来增强语言的文采：

揣摩字词，用词贴切；活用词语；

灵活运用各种句式（包括长短句，整散句，主动句、被动句、否定句、肯定句、倒装句、陈述句、祈使句、感叹句、疑问句、设问句、反问句等）；

灵活运用各种修辞；

引用诗文名句；

仿写；

善用联想和想象，巧用铺垫、映衬。

## 四、学以致用，小试牛刀

阅读下面的文段，请先指出它在语言上的不足，然后运用所学方法将其修改为富有文采的语段。

过去日子已经过去了，美好的年华也补不回来。站在人生的岔路口，我不知该往哪里走。我们应该坚信：人应该服软，人活着就要有一口气。

失败了可以再爬起来，别在那里唉声叹气；因为前方的路还很长、很远……在我们的身后，还有很多的亲人在看着我、在等待着我。

时时告诫自己，要坚强。从哪里跌倒了，就从哪里爬起来，好男子不服输。（考场作文《走好人生路》）

我来指瑕： \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## 【提示】

该文段通过叙述自己经历失败后的痛苦及反思，告诉读者面对人生中的失败，不应倒下，要勇敢站起来。缺点是语言平淡无奇，缺乏文采和感染力。可以运用排比句和排比段来增强文章的感染力，借助一些名言警句、名人事例增强论辩的说服力，在明辨事理的同时，给人带来优美流畅的语言享受。

我来升格：

---

---

---

---

## 【升格示例】

回忆过去，也曾经辉煌过；面对现在，也曾经沮丧过；展望未来，也曾经茫然过。以前的鲜花和掌声，已化为轻烟，随风飘去；站在人生的岔路口，怅然四顾，不知所措。但我们应该坚信：与其悔恨过去，不如拼搏未来，一切都可以从头再来。

花儿落了，还有再开的时候，不要效仿杜甫“感时花溅泪”的无奈。

河水干了，还有再流的时候，不要空怀苏轼“大江东去，浪淘尽”的悲哀。

太阳落了，还有再升的时候，更不要产生刘长卿  
“日暮苍山远，天寒白屋贫”的凄凉。

面对失败，别再留恋于“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”的伟绩；面对失败，也别再沉醉于“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的豪情。因为在我们身后，还有那挚爱的亲人，还有那期待的眼神，他们正用真爱的目光等待着我们。

## 五、更上层楼，提升文采

请结合下面这篇考场作文的评语逐段诊断其语言，并予以修改。

题目：请联系自己的生活感受，以“诗意地生活”为题，写一篇不少于800字的作文。

## 【原文展示】

## 诗意地生活

①诗意地生活，或许在人们的印象中会是陶潜“开荒南野际，守拙归园田。采菊东篱下，悠然见南山”般的悠然自得。当前人诗中所描绘的诗意生活远离我们，取而代之的是现代化快节奏的生活时，诗意地生活真的远离我们了吗？

②答案是否定的。不能隐居，更不能回到过去，我们照样可以诗意地生活。

③诗意地生活，只需一本《归去来兮辞》。找一个安静的夜晚，当街上的喧嚣皆散去，缤纷耀眼的灯光熄灭后，点一盏灯，在柔和的光线下，一杯清茶，慢慢品读着陶潜所描绘的那闲适悠然的乡间生活，让千百年前的悠悠山风，伴随着自己的精神，放飞到自己静谧温馨的心灵田园，远离那钢筋泥土的高楼大厦，远离都市生活的喧嚣嘈杂，让自己的心沉淀、沉淀，诗意的文字在流淌着，我们在书中收获一份世外的宁静。这难道不是在诗意地生活吗？

④诗意地生活，只需一场足球比赛。下课铃一响，一天劳累的学习终于结束了，邀上同学，带上足球，尽情地在球场上爽一把。忘情地在球场上狂奔，任由汗水流过脸颊，打湿衣襟。奋不顾身地拼抢，断球铲球，任由杂草弄脏衣服，布满头发。无论输赢，出一身臭汗，倒在草地中，拿瓶冰爽可口的饮料直往口里灌，让它流遍体内的每一个部分。仰望着渐渐落下的红日，尽情地享受着一天中最快乐的时光。这难道不是在诗意地生活吗？

⑤诗意地生活，只需一曲古乐。戴上耳机，聆听着古典大师们的精髓灵魂。《高山流水》中，我们感受着伯牙子期那比流水更悠长的知音之情。《二泉映月》中，我们仿佛来到了那凄美月光下的太湖，感受着那糅合了一生的苦涩的扣人心弦的胡琴声。《渔舟唱晚》中，我们就像静坐在一艘小渔船上，看着夕阳落入染红的晚霞，快乐的渔夫拉着悠长的歌声，回荡在静如镜的湖面上。在乐符与旋律交织的世界里，聆听享受一番，不也是在诗意地生活着吗？

⑥所以说，我们不也一样可以诗意地生活吗？

## 【考场得分】

内容15分+表达17分+发展16分=48分

## 【此文点评】

该文立意明确、切合题意，主体部分采用三个片断组合成文，结构清晰，属于比较典型的考场作文。主要文病是语言表述上没有恰当地运用修辞，个别段落虽显文采但有堆砌之嫌，与主旨的表达不符。

## 【修改建议】

---

---

---

## 【诊断提示】

①该文开头表意是明确的，能够表明考生的作文立意是比较准确的。但“现代化快节奏的生活”描述模糊。

②照应上文，有问有答，领起下文。

文章主题部分选取了生活中的三个片断——读书、踢球、听曲，表现在现代快节奏的生活中我们依然可以闹中取静，享受生活的诗意，非常精巧。

③“让千百年前的悠悠山风，伴随着自己的精神，放飞到自己静谧温馨的心灵田园”这个句子显得有些别扭，“山风”与“放飞”搭配不当，“伴随着自己的精神”说法也很牵强，破坏了本想表达的诗意。

④“踢球”一段同样可以运用比喻、拟人等修辞方法，增添文采。

⑤“听曲”一段，应着重再现经典名曲所建构的美妙世界，此处也应略加润色，主要是画面再现。注意“语言优美”不等于“语言炫耀”，不能因辞害意，影响文章内容的表达。《二泉映月》不是“胡琴声”。

⑥末段的反问句也有点生硬，破坏了整体的美感，建议删去。

## 【升格佳作】

### 诗意地生活

世外桃源，别有洞天；梅妻鹤子，如仙人生；白鹿青崖，惬意诗仙……而今，这一切都已与岁月一起消逝在历史的长河中，都市的繁华与喧嚣似乎早已冲刷掉生活的诗意。置身钢筋水泥的包围之中，许多人不禁会问：我们还能诗意地生活吗？——当然可以！

诗意地生活，只需一本《归去来兮辞》。夜幕降临，悄悄地关上窗，远离街市的喧嚣，轻轻打开桌上的台灯，让柔和的光线洒满心灵，沏一杯清茶，慢慢品读前人的文字。亘古的悠悠山风吹拂心房，千年的艳丽桃花在心田绽放。满室花香，诗意流淌。置身于喧嚣嘈杂的都市生活之外，让自己的心沉淀、沉淀，静听诗意的文字在心田流淌，惬意地收获那一份世外桃源般的宁静。

诗意地生活，只需一场不在乎输赢的足球比赛。下课铃一响，一天劳累的学习终于结束了，邀上三五知己，穿上潇洒漂亮的球衣，带上心爱的足球，到球场大战一场，尽情地“爽”上一把，忘情地在球场上狂奔，任由汗水流过脸颊，打湿衣襟。凶狠地拼抢，断球、铲球，任由杂草弄脏衣服，布满头发。无论输赢，心情都好。出一身臭汗，随意地躺在草地上，拿瓶冰爽可口的饮料直往口里灌，让它渗透到身体的每一处神经。仰望着渐渐落下的红日，尽情地享受着这快乐的时光，生活真的很有诗意。

诗意地生活，只需一曲古乐。紧张学习之余，戴上耳机，徜徉在悠远绵长的古乐海洋，涤荡心灵的浮尘，享受如诗的时光。《高山流水》中，我们感受着伯牙子期那比流水更悠长的知音之情。《二泉映月》中，我们和阿炳共坐于月光皎洁的湖边，倾听他心灵的诉说。《渔舟唱晚》中，我们置身渔舟，静赏染红天空的晚霞，细品渔夫悠扬高亢的歌声……在音符构筑的多彩世界里，让我们远离尘世的烦嚣，尽享生活的美好，品味生活的真谛。

诗意地生活，不需刻意模仿古人；诗意地生活，无需强调时光回溯；诗意地生活，只需一颗富有诗意的心……

**【升格感言】**升格后的文章，注重提升了文章语言的表现力，灵活巧妙地运用了比喻、排比等修辞手法，既增添了语言的文采美感，又契合题目“诗意地生活”这一主题；尤其是压缩精简，打造了“凤头”。全文用诗意的语言诉说了诗意地生活，意境高远，文采斐然，情理交融。

## 六、课下练笔，彰显才情

1、阅读下面的文字，审题之后，根据读后的感悟和联想，写一段50—100的精彩开头。

生活中总有一些不起眼的地方。人们往往不去注意，不去关心，甚至会忽视，但是这些不起眼的地方，往往会发出明媚的光芒，绽放人生的精彩，让人们彻底改变对这些地方的看法。

---

---

2、找出近期所写作文，对文章加以润色。注意运用所学方法锤炼语言，使之言之有物、富有文采。

**【寄语考生】**如果你的文章不能像太阳那样熠熠生辉，就让它像月亮一样光彩照人；如果不能拥有月亮的光彩，就让它像星星一样闪闪发光；如果不能像星星一样闪光，那么，至少要留住几只萤火虫，把文章点亮。我想，我们这节课所学习的几种基本方法就是“萤火虫”，用好了这些“萤火虫”，相信它一定会为你的作文增添绚丽的色彩，照亮你深厚的文化思考，照亮阅卷者“疲惫”的双眼。

**【推荐资料】**作文书《高中新课程作文达标与升格》第19个专题“洛阳三月花如锦——学习写得有文采”（P152-162）

附：某年湖北高考满分作文

## 读一座城市的性格

湖北一考生

行走于栖身之城的大街小巷，可曾于俯仰之间读到一座城市的“方圆”性格？

纪伯伦曾说：“每一块土地上都深埋着宝藏，但你必须以农民般的信心与坚持去挖掘。”若乡村是出自上帝之手的简朴素描，城市便是开在人类智慧沃土之上的一朵油彩绚丽之花。从天时，因地利，更吸取了人类灵魂的温度，因而姹紫嫣红，以不同的性格与姿态于历史长河之畔上演着美丽。

读罗马，触摸那方正刚强的剽悍与沧桑。“我来了，我看见，我征服！”凯撒从这片土地出发，带着吞噬太阳的狂热去“收复”注定匍匐于脚下的土地。行走于古城罗马，地中海灼人的日光与咸涩的海风永不停息地吹刮着双目与鼓膜，废墟如历史静默地伫立，从城市边缘一路绵延至繁华的市中心，以无言昭示着粗犷地呼啸着的往昔，以毁灭与残损宣示着永恒。罗马的苍凉恍若中国塞外的莽莽黄沙。然而它们相似而各异，唯有罗马的日光、罗马的海风、罗马的尘埃与废墟，才能铸就罗马人的方正与刚强。

沿着经线向上，越过阿尔卑斯皑皑的白雪，我来到多瑙河畔的仙乡——维也纳。烈日隐退，废墟消亡，只有阴翳的树林与潺湲的流水，在小城安详沉睡的街巷里合奏着圆融统一的乐章。读维也纳，聆听那圆融和谐的天人之音，蓝天、轻云、云雀和夜莺，屋檐、乡舍，林间幽静的小道。正是海利根斯塔特树林间倾泻的日光挽救了灭亡边缘的巨人贝多芬，一如多瑙河母亲般的柔波，给了施特劳斯轻捷翻飞的灵感。每一栋古朴的小楼，每一座精巧的建筑，都在阳光下跳跃着圆满天成的音符，每一座桥的轮廓之中都蕴含着喷薄音乐的张力。是人与自然的沟通融合谱写了维也纳独一无二的性格，成就了以音乐书写姓名的城市的奇迹。也许那柔和中少了一分历经时光磨洗的沧桑，但圆融之中迸发的生命力确是一千个罗马也不可交易的宝藏！

城如人，人如城，何必追求他人的“方”而失却自己的“圆”？何必坚持自己的“圆”而必须磨却他人的棱角与个性？方圆各异，各得其妙，世界才得以放出流溢的光彩。

“不要给百合花镀金。”让罗马的“方”归属于罗马，让维也纳的“圆”归属于维也纳，让我们回归本真的自我，坚守自己的“方圆”。

## 【考场得分】60分

**【名师点评】**有一类文章，它叙述，却不着力于事件完整的过程；它论理，却不看重逐层展开的论证；而是以某一“触点”为圆心，辐射开去，自由跨越时空，任意驱遣人、事、物等为我所用，尽情挥洒情思。看似信马由缰，却在形象委婉的表达中，把“文意”聚成一束强光，呈现出对人世的“那一点感悟”：《读一座城市的性格》即如此。写这样的文章需才气。

这才气，既有日常学习的丰富积累（历史、地理、音乐、建筑等方面的知识，信手拈来），也有熟练运用的能力（材料都能恰到好处地说明观点或传达情思），还有斐然的文采（叙述中有议论，议论中有形象，散句、整句交错运用，不独使表达生动，而且生出了新意）。正因为如此，本文对“方圆”的认识，有高度，有感染力，很大气。这大气，既体现在作者的见识上——文章不仅紧紧扣住题意，而且议论所及，在深度特别是广度上，似还超出命题所指。能这样“读”生活中的所见所闻，值得肯定！



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)