



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 朦胧诗漫谈

# 中国当代诗歌发展历程简述



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

当代新诗主要是1949年以来的合理延伸。新诗在大陆的演进大体分为以下几个阶段：

## 一、五十年代至六十年代初：

中国特殊的历史环境决定了这时期诗歌的基本范式是：**颂歌与战歌**。

代表诗人有：青年诗人未央、公刘等，“跨时代”老诗人郭沫若、艾青、臧克家、冯至、徐迟等人。

## 二、六十年代初至七十年代中叶：

诗歌的暗淡期，内容、形式都受政治影响，以虚假、空疏的激情来宣释流行观念。部分“地下诗歌”也在暗暗传抄。

### 三、七十年代后期迄今：

这个时期的诗歌被称为“**新时期诗歌**”。

从1976年的清明、以花和诗的方式掀开的诗歌运动揭开序幕；后随着“文革”结束，很多诗人唱着“归来的歌”，出现了“归来者诗群”；再随着改革开放的新局面，诗潮又出现新的变革和涌动，涌现了“**朦胧诗群**”“新边塞诗群”等，还有建国前既有诗群如“九叶诗群”“七月诗群”的复出。

1986年，打着各种诗歌旗号的流派有近百种，如“非非主义”“莽汉主义”“雪海诗”等，他们在题材、艺术主张方面均有独特的体现，虽然有的很多就被湮没，但是诗坛出现了空前的活跃。

# 朦胧诗的出现



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

## 何为朦胧诗？有何特点？

朦胧诗是兴起于20世纪70年代末到80年代初，是伴随着文学全面复苏而出现的一个新的诗歌艺术潮流。

它强调诗人的自我意识，往往借助象征、比喻、错觉、幻觉等手法，变诗的单一形象为多层次的意象迭加，由外在叙写转向内心抒发，给诗蒙上了一层朦胧的色彩，给人以独特的审美感受。具有意象化、隐喻性、多义性的特点。

朦胧派诗人是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃。（向往光明、不满阴暗）

主要代表诗人有：食指、北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼、梁小斌等。

相信未来  
郭路生（食指）  
（节选）



当蜘蛛无情地查封了我的炉台，  
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，  
我依然固执地铺平失望的灰烬，  
用美丽的雪花写下：相信未来。  
当我的葡萄化为深秋的露水，  
当我的鲜花依偎在别人的情怀，  
我依然固执地用凝露的枯藤，  
在凄凉的大地写下：相信未来。

充分运用**大量意象**传达不屈不挠、相信未来的情感，是朦胧诗意象化、隐喻性特点的最好体现。这是当代诗第一次把情感定位转向自己、转向内心的失落状态、转向真实经验的诗歌，从而使一代人通过食指的诗，得到了经验与情感的自我认定。



诗人北岛，原名赵振开，朦胧诗代表人物之一。







# 回答

## 北岛

卑鄙是卑鄙者的通行证，  
高尚是高尚者的墓志铭。  
看吧，在那镀金的天空中，  
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，  
为什么到处都是冰凌？  
好望角发现了，  
为什么死海里千帆相竞？



我来到这个世界上，  
只带着纸、绳索和身影，  
为了在审判之前，  
宣读那些被判决的声音。

告诉你吧，世界，  
我--不--相--信！  
纵使你脚下有一千名挑战者，  
那就把我算作第一千零一名。



我不相信天是蓝的，  
我不相信雷的回声，  
我不相信梦是假的，  
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，  
就让所有的苦水都注入我心中，  
如果陆地注定要上升，  
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪星斗，  
正在缀满没有遮拦的天空。  
那是五千年的象形文字，  
那是未来人们凝视的眼睛。

《诗刊》发表了北岛的《回答》，标志着朦胧诗由地下正式走上诗坛，从而形成了强烈的艺术冲击波。由于这批年轻诗人大都经历过十年浩劫，有过激情和理想从狂热到幻灭的过程，所以当 they 意识到自己年少时天真和单纯的信仰被欺骗之后，不免有些失落和迷惘。由此，他们便开始产生一种**悖逆心理**，北岛不仅怀疑“文化大革命”，甚至也怀疑起自己和周围的一切：“告诉你吧，世界，/我——不——相——信！”（北岛《回答》）“一切都是命运/一切都是烟云”（北岛《一切》）这就是一代人在特定时期所怀有的特有情绪。但是，他们并没有就此沉落下去，而是开始了执着中的奋起，迷惘中的寻求。最难能可贵的就是**对传统和历史的质疑和反叛**。

顾城，朦胧诗主要代表人物，顾城被称为当代的唯灵浪漫主义诗人，早期的诗歌有孩子般的纯稚风格，常咏唱童话般的少年生活，因此也被称为“童话诗人”。

1993年10月8日在其新西兰激流岛寓所因婚变杀死妻子谢烨后自杀。

代表诗人——顾城



# 一代人



## 顾城

黑夜给了我黑色的眼睛  
我却用它寻找光明

“黑夜”是文革黑暗岁月的**象征**，“眼睛”则象征着一代人心灵的觉醒，黑夜创造了它的对立物，而“我”却用它寻找光明，包孕着浓蕴的**批判和辩证**色彩：正是极端的黑暗才带来它自身毁灭的命运。诗人仅仅只是用一组相关联的、言简意赅的**意象**来表现黑暗年代对光明的渴求。

# 远和近



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

顾城

你  
一会看我  
一会看云

我觉得  
你看我时很远  
你看云时很近

这首诗本是写给恋人的短诗，从表面上看，十分简单明了，但是诗人却表达了丰富的内涵，“你”和“我”代表着人与人之间的关系，“你”和“云”代表着人与自然之间的关系。由于人与人之间关系的淡漠，无法沟通和理解，人们开始转向大自然，在大自然无言的广大和美丽里释放紧张的内心，找到心灵的归宿和栖息地。最后两句，形象地表现了诗人回归自然的思想和对现代社会里人与人之间关系的失望。

心理距离和物理距离

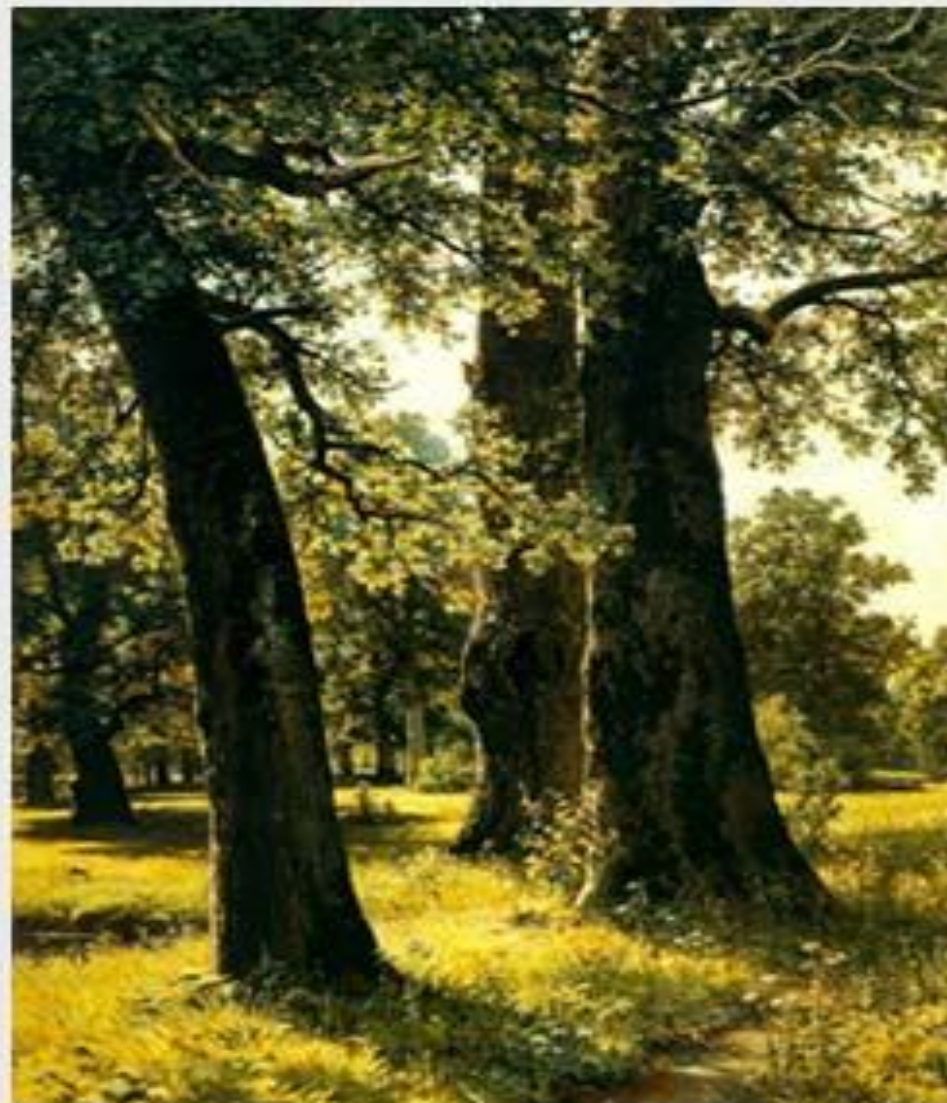


舒婷出生于福建泉州，在厦门鼓浪屿长大。一九六九年中学毕业后到闽西山区插队落户，一九七二年回城待业，做过各种各样的临时工。时代的灰暗与个人的不幸，刺痛她的心灵，她在那时充满了被遗弃的寂寞。





黄冈学习网  
www.hgxxw.net



致橡树

舒婷

# 致橡树



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

我如果爱你---  
决不象攀援的凌霄花，  
借你的高枝炫耀自己；  
我如果爱你---  
绝不学痴情的鸟儿，  
为绿荫重复单调的歌曲；  
也不止象泉源，  
常年送来清凉的慰藉；  
也不止象险峰，  
增加你的高度，衬托你的威仪。  
甚至日光。  
甚至春雨。



不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，  
做为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人

听懂我们的语言。



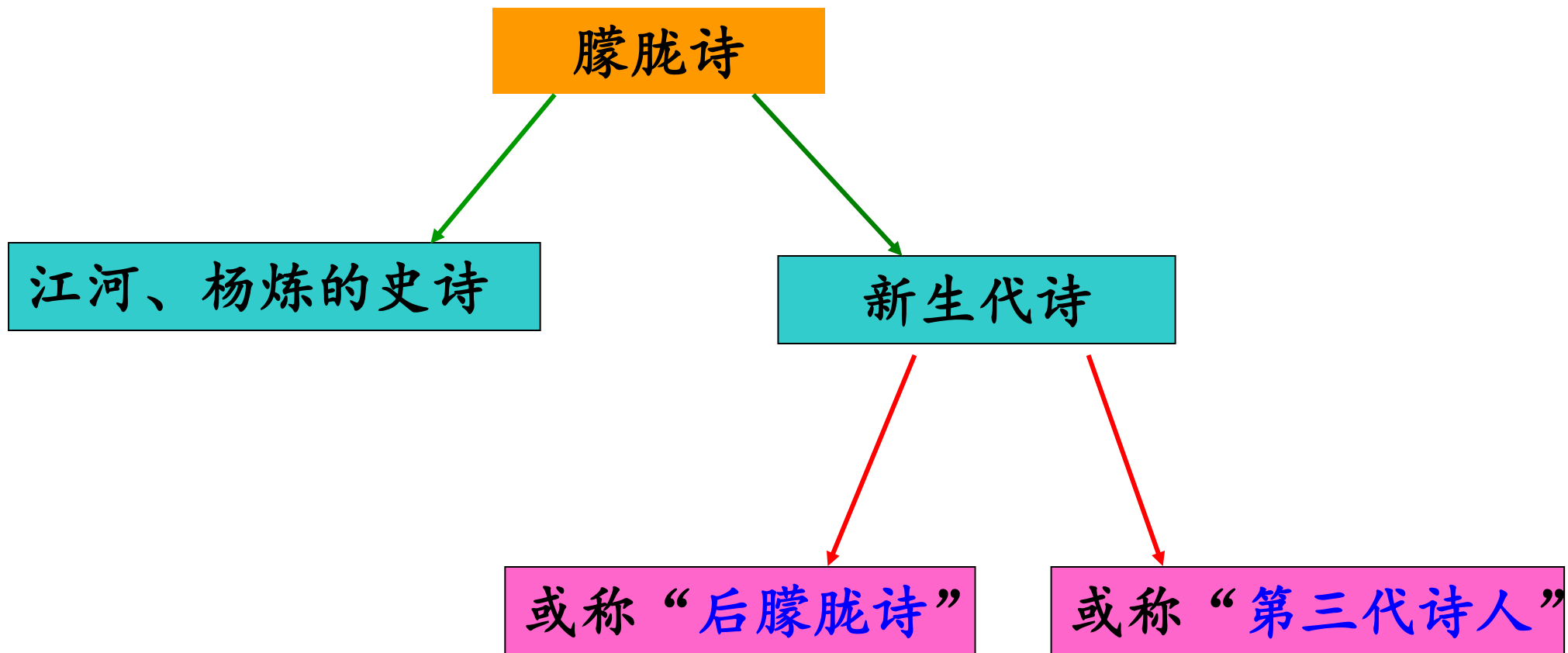
你有你的铜枝铁干，  
像刀，像剑，也像戟；  
我有我的红硕花朵，  
像沉重的叹息，  
又像英勇的火炬。  
我们分担寒潮、风雷、霹雳；  
我们共享雾霭、流岚、红霓；  
仿佛永远分离，  
却又终身相依。  
这才是伟大的爱情，  
坚贞就在这里：  
爱  
不仅爱你伟岸的身躯，  
也爱你坚持的位置，脚下的土地。

## 致橡树

此诗写于1977年，是一首开拓了爱情诗新境界的名篇。在这首诗中，诗人一反以往爱情诗的含蓄委婉，而是直抒胸臆，第一句诗就坦荡而爽直地倾诉道：“我如果爱你，绝不像……绝不学痴情的鸟儿，为绿荫……”这样一连串的否定后，诗人才表达了自己的崭新的、平等的、相濡以沫的爱情观：“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。根，紧握在地下。叶，相触在云里。”“我们分担……却又终身相依。”不仅表白了对爱的坚贞、诚挚和热烈的追求，还表现了诗人对人的价值、人与人之间平等关系深层次的思考和追求。此诗最大的成功就是主题。

在情感的表现上，和裴多菲《我愿意是激流》中表现的爱情就有很大的不同，后者为对方是可以牺牲的，是一种无私的默默的心甘情愿的爱。也不是杨臣刚的《老鼠爱大米》“我爱你，爱着你，就像老鼠爱大米”那样是欲望上的占有，吃掉了对方。

# 朦胧诗的发展与变异







## 一、江河、杨炼的史诗

他们的抒情史诗展现了民族的历史的思考，大气阳刚，有别于前期朦胧诗的温婉细腻。

江河的史诗代表作：《太阳和他的反光》。

杨炼的组诗：《诺日朗》、《半坡》、《敦煌》、《西藏》。

## 二、 新生代诗歌

新生代诗歌的兴起原因：

1983年前后，新时期的诗歌潮流已呈现退潮之势。

一批比朦胧诗人更年轻的诗人开始涉足诗坛；他们大多出生于60年代，对文革有着不同的记忆。

社会思潮的微妙变化。



## 新生代诗歌的三个流向：

**知识分子写作：**以**海子、王家新、西川**为代表，注重探讨人生意义和价值，流转于各院校、社团和流派。

**民间写作：**以**韩东、于坚**为代表，站在民间立场，倡导平民的意识。

**女性写作：**以**翟永明、伊蕾**等为代表，抒写女性经验，表达女性的观念和意识。



## 有关大雁塔 韩东

有关大雁塔  
我们又能知道什么  
有很多人从远方赶来  
为了爬上去  
做一次英雄  
也有的还来做第二次





或者更多  
那些不得意的人们  
那些发福的人们  
统统爬上去  
做一做英雄  
然后下来  
走进这条大街  
转眼不见了  
也有种的往下跳  
在台阶上开一朵红花

那就真的成了英雄

当代英雄

有关大雁塔

我们又能知道什么

我们爬上去

看看四周的风景

然后再下来

1982年



## 故乡的路

小时候，  
我是一个淘气的孩子，  
喜欢跑到很远很远的村庄，  
摸鱼，钓虾，捉迷藏。  
长大后，  
我是一个任性的少年，  
喜欢纠结悠长悠长的雨巷，  
淋雨，漫步，闻花香。





后来呵，  
我是一个求索的学子，  
爱上攀爬幽深幽深的书山，  
沉醉，惬意，又彷徨。  
而如今，  
我忘了我是谁，  
只知道，我忘了归家的路，  
错把他乡作故乡。





## 今夜为你写诗

今夜我用泪水与欢笑  
为你写诗  
此时，世界很静很静  
静得可以听见  
在远方  
你心跳的声音



今夜  
我轻声  
轻声呼唤你的名字  
可我刚念了一次  
便屏住了呼吸  
我怕扰乱了你  
留在嘴角的笑意



今夜

我在月光里

为你写诗

仲秋的夜晚

道旁初开的桂花

裹着银色的嫁衣

静静地期待着

游人的光临

犹如我

守望你的心情



今夜  
无眠  
今夜  
心浸泡在  
爱的海洋里  
今夜  
为了感动你  
我先  
感动了  
自——己

# 推荐书目

诗集：《舒婷自选诗集》（作家出版社，2009年9月第1版）

《席慕容诗集》（作家出版社，2010年9月第1版）

《汪国真经典诗文》（中国画报出版社，2008年5月第1版）

《余光中诗歌选集》（时代文艺出版社，1997年8月第1版）

诗歌评论：

《余光中谈诗歌》（余光中，江西高校出版社，  
2003年10月第1版）

《中国新诗学》（杨匡汉，人民出版社，2005年2月  
第1版）



# 最后的话

不一定要做诗人，只是希望你的生活里充满诗意的芬芳。

诗意人生，要有一颗诗心、一股诗情，还要拥有一种优秀诗歌的品格。

一个人的生活应该有美，尤其是对美的想象力。

当然，你若能对万物富有同情心、想象力，就离诗更近了。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)