



黄冈学习网
www.hgxxw.net

典型文章例析



①从库尔勒出城不久，车子就离开国道，进入石油公路。新修的石油公路，像一支黑亮的箭镞，直直地射向前方。前方，是茫茫的戈壁，是黄沙漫漫的塔克拉玛干沙漠，是举世闻名的西气东送的第一口气井。车子全速奔驰在戈壁上。在我们的视野里，地平线的远处，是无遮无拦的穹窿和淡淡升腾着的云朵。开阔的戈壁，像是一方棋盘，偶尔看见一团两团圆圆的草棵，像是刻意摆下的一局残棋。生存与死亡，在这里艰难地进行命运的博弈。我们来到这里时，已是深秋时节，灰色，到处是灰色。

②沿着公路，我们向塔中油田进发。这条路将劈开塔克拉玛干沙漠直通塔里木盆地的中心。那里，将是另一种风景，另一幅图画，另一样色彩。



③塔里木河是一条河岸散乱的河流，夏季过去，汹涌的河水已变得平静和细瘦。河的两岸，是密密麻麻的胡杨树林。这些树，多数已经飘落了黄色的叶子，呈现出一种刚劲和苍凉。车子向前，茂密的树林，渐次变得稀疏。树的脚下，已经薄薄厚厚的铺上一片黄沙。独立的树木，有的如石雕，有的如铜铸；虽然，它们也许已经死去，

年复一年的风沙，折断了树枝，剥开了树皮，可是树的残干依然挺立，像是一群强悍的舞者，向天空和大地顽强地倾诉着它们的意志和信念。我喜欢这些树，视它们为上天兆示给人类的精神榜样。和我一样，石油工人们也喜欢胡杨树，曾经为了保护26棵胡杨，他们7次挪动井位，多花费了200万元人民币。渐行渐远，塔里木河水显然已无力哺育这些植物，塔克拉玛干高大的沙丘，已愈来愈稠密地拥挤在道路的两边。



④可是，这一条沙漠公路却宽阔、平坦，不逊于我在内地看到的任何一条道路。笔直的道路随沙丘的起伏，上上下下。炎夏地表温度可以达到 60°C — 70°C 。你尽可以想象炎热、干燥、漠风会怎样折磨工人们血肉之躯；但你无法想象，他们以怎样的智慧固定流沙，夯实路基，让这路像与生俱来地生长在沙漠中一样。



⑤翻过几座沙山，眼前一亮，只见一片银灰色的油罐塔高耸，巨大的弯弯折折的银灰色管道在塔间穿绕；还有一些雄伟的建筑和这些油塔管道比肩而立。阳光下，银色、金色、棕色，各种由建筑物放射出的光芒，让人顿时抖落了长途奔驰的困倦与疲惫。塔中油田到了。仰望那些建筑，那一瞬，脑海突然闪现出唐僧师徒历尽波折，看到了西天胜景时的那番惊讶和喜悦。明知一切都是真实的，你有时还不得不问自己：这会不会是幻觉？



⑥在这一切色彩中，最鲜艳夺目的，是石油工人身上工装的红色。那是一种让人肃然起敬的颜色。红帽、红衣、红裤，有如朝霞，有如春花。更似共和国飘扬的旗帜。照耀着这一片沙漠。在油田，我看到最显眼、最有气势的两句话：“只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生。”这话被写在墙壁上，刻在石头上，嵌在沙丘上。是心声，也是写照；是鼓动，更是诺言。



⑦我们的终点是伟大的西气东送工程的起点——克拉2号气井。和沙漠地貌截然不同，这里是犬牙交错、怪石林立的雅丹地貌。没有路，钻井的迁移甚至不得不动用直升机。石油工人硬是在这乱石中，打下了井，钻出了气，修成了路，铺下了管道。当我把耳朵贴近输气管道，听见丝丝的天然气奔走的急促喘息声，那一刻，真有点让人激动。它们翻山越岭，渡江跨河，



要到数千里之遥的上海、北京。那一刻，我真想让北京的亲友知道，当你们为做午餐轻轻转动天然气灶的开关旋钮时，我能听见那清脆快活的声音，我的心跳正激荡在这离你们遥远而又亲近的地方。

⑧虽说是深秋，草木尽枯，但我却看到了荒漠里最令人难忘的色彩。

1、文章第一段描写了戈壁滩的哪些特点？联系全文，谈谈作者这样写有什么用意。

答：（1）①环境的恶劣：黄沙茫茫，辽远的天空，开阔，缺乏生机；②色彩的单调：到处都是灰色。

（2）作者这样写的用意：①为下文写塔里木河边上胡杨树及其精神作铺垫，为下文写石油工人的奉献精神作铺垫；②与下文写石油城的彩色荒漠形成鲜明的对比；③沙漠是灰色，再写石油城的沙漠是彩色，欲扬先抑，引起读者的阅读兴趣。

根据题干的要求，考生需要在文中找到作者对戈壁滩的描写的相关信息，并进行简要地总结归纳。与本题相关内容出现在文章第一段。第一段是对塔克拉玛干沙漠的整体描绘。文中有“前方，是茫茫的戈壁”的提示，之后所作的描写应该是提供答案信息之处。作者以行进过程为序，写出了戈壁滩的两个特点：一是通过写戈壁滩黄沙漫漫、无遮无拦的穹窿、淡淡升腾着的云朵、戈壁的开阔、生与死的博弈写环境极其恶劣；二是写秋天到来，这里到处是灰色，写戈壁滩色彩的单调。

第二问要求联系全文谈这样的用意，可以从内容和形式方面回答：**(1) 开头与题目的照应：**题目是“彩色的沙漠”，开头却从戈壁滩的恶劣的环境和单调的色彩写起，作用是与下文写石油城的彩色形成对比；**(2) 为下文做铺垫：**下文写塔里木河边上的在恶劣环境下的胡杨树的顽强的生命和意念，又写到像胡杨一样的石油工人为了西气东输工程而作出的卓越的贡献。因此可以概括为“为下文写塔里木河边的胡杨树和表现石油工人为祖国为人民所做出的巨大贡献作铺垫/埋下伏笔”；**(3) 与主题的关系：**本文的主题是赞颂石油工人的精神，而从恶劣的环境和单调的色彩写起，在写法上属于欲扬先抑，吸引读者。

2、根据上下文，解释文中画线句子的含意。

(1)我喜欢这些树，视它们为上天兆示给人类的精神榜样。

(2)只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生。

答：(1) 在恶劣环境中的胡杨树，虽然已经死去，但是树的残干依然挺立，显示出顽强的意志和信念，给人以精神的启示。

(2) 沙漠环境恶劣，也是色彩单调的，但是，在荒凉的环境中，人生可以凭借顽强的意志和信念，通过辛勤的劳动让人生变得丰富多彩。



第一句话出现在文中第3段。理解这一句话应该将其放在作者对胡杨树的描写及对其精神的赞美的语境中。所以，结合上下文，要抓住两个要点解释：一是“我为什么“喜欢这些树”，二是“上天兆示给人类”什么样的“精神榜样”。第一个问题，第3段原文有“树的脚下，已经薄薄厚厚的铺上一片黄沙。独立的树木，有的如石雕，有的如铜铸；虽然，它们也许已经死去，年复一年的风沙，折断了树枝，剥开了树皮，可是树的残干依然挺立”，这些语句勾勒出了胡杨树的形象，形象地回答了第一个问题；“像是一群强悍的舞者，向天空和大地顽强地倾诉着它们的意志和信念”一句，则概括地表达了“精神榜样”的内容。



第二句话出现在文中第6段的末尾。同样要注意上下文语境。第6段主要描写彩色沙漠中的红色。作者先写石油工人身上工装的红色，然后围绕“只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生”这句话展开议论：“是心声，也是写照；是鼓动，更是诺言。”理解这一句话，要注意两个“荒凉”的含义：“只有荒凉的沙漠”中的“荒凉”指的是戈壁滩荒凉的环境，即恶劣的环境、单调的色彩，“没有荒凉的人生”中的“荒凉”是比喻义，从上下文看，是单调的、没有色彩的、无意义的。结合语境“是心声，也是写照；是鼓动，更是诺言”，表明这是石油工人的追求，也是他们的行动：即使在艰苦的环境中，也要通过自己的劳动实现自己的价值，让人生像这多彩的沙漠一样丰富多彩。

3、作者为什么说，在他所看到的一切色彩中，最鲜艳夺目的是石油工人身上工装的红色？

答：①相比荒漠和油田建筑的色彩而言，石油工人工装的红色更加耀眼夺目。

②工装的红色如花如霞，表达了对石油工人美好心灵的赞颂和敬仰。

③工装的红色如同共和国旗帜的颜色，寄托了作者的爱国之情。

对文内各种逻辑关系的把握是考查文意常用的方法。这类题往往从词语或者句子的角度切入，既要理解词语或句子的含义，又要揭示出作者在文中的观点态度。因此，要在把握句子的因果关系的基础上，分析每一个重要词语或句子的含义，揭示作者的观点态度。

在题干中，有两个词语需要特别关注：“一切色彩”“红色”。“一切色彩”指向第5段的色彩和工装的色彩，即银色、金色、棕色、红色，银色、金色、棕色是各种建筑物放射出的光芒，而红色是工装的颜色，因此，从表层意义上说，因为工装的颜色是红色，不同于建筑物的颜色，作者才认为他“鲜艳夺目”；作者认为这是一种使人“肃然起敬”的颜色，把工装的红色比作朝霞和春花，实际上暗合上文对胡杨树的描写，赞颂了工人的精神；又把红色与共和国旗帜的颜色作比较，其寓意不言而喻。



4、在文章最后，作者是采用哪些方法来写克拉2号气井的？表达了什么样的思想感情？请简要分析。

答：（1）作者采用对比、排比、比拟和想象的方法来写克拉2号气井。

（2）①通过对克拉2号气井所在的雅丹地貌和荒漠地貌的对比，表现了石油工人充满激情，不畏艰险，克服困难的^{精神}。

②通过对不同劳动情景的排比，表现了石油工人坚定的决心和一往无前的气势。

③通过对管道天然气声音的比拟，表现了石油工人为西气东输所做的巨大贡献。

④通过对远方亲人召唤，想象远方亲人使用天然气的情景，表现了作者对石油工人的敬佩和感激之情。

解析：文章的最后部分，是指原文的第七八两段。一般而言，文章的结尾部分往往是作者集中抒发感情的地方，散文与议论性文章不同，主题表达具有含蓄性的特点，因此，作者在描写客观景物的同时，往往蕴含了自己的感情。因此，作者采用的描写方式也是情感态度的表现方式。具体解题思路是条分缕析：作者用什么方法，写了什么内容，表达了什么样的感情。“和沙漠地貌截然不同，这里是犬牙交错、怪石林立的雅丹地貌。”采用了对比的写作方法，写雅丹地貌比沙漠地貌环境更为恶劣；突出环境的更加恶劣，实际上是为了表现石油工人的精神——不畏艰险、克服恶劣环境等困难的精神。



“石油工人硬是在这乱石中，打下了井，钻出了气，修成了路，铺下了管道。”连用四个相同的句式，构成排比句式，写石油工人的艰辛劳动，表现出了石油工人的气概。“当我把耳朵贴近输气管道，听见丝丝的天然气奔跑的急促喘息声，那一刻，真有点让人激动。它们翻山越岭，渡江跨河，要到数千里之遥的上海、北京。”通过对管道天然气声音、行动的比拟，写出石油工人造福北京、上海，表现了石油工人为西气东输所做的巨大贡献，“那一刻，我真想让北京的亲友知道，当你们为做午餐轻轻转动天然气灶的开关旋钮时，我能听见那清脆快活的声音，我的心跳正激荡在这离你们遥远而又亲近的地方。”通过对远方亲人的召唤，想象远方亲友使用天然气的情景，表现了作者对石油工人的敬佩和感激之情。

总想为你唱支歌



黄冈学习网
www.hgxxw.net

① 走一趟大西北，就像走在一块失去平衡的地块上。这是一个怎样倾斜了的世界啊！

② 夕阳里的左公柳默默地伫立着。大漠的风沙在它们身上刻下了斑斑驳驳的伤痕。我曾见过一幕震慑人心的景象。那是一株在狂虐风暴中被击倒的左公柳。这老柳并没有就此而死亡。在它倒伏的身躯下，庞杂的根系一半裸露在地上，一半残留在地下。

③ 于是，残留在地下的根系顽强地负起了生命的全部使命。茂密的枝叶在倒下的躯体上依然生长得非常美丽，每一片叶子在阳光映照下好像一串串晶莹发光的绿宝石。



④ 去民勤县拜苏武山，公路有一半被流沙所拥没。民勤被喻为沙海中的孤岛，四周为浩瀚沙漠所包围。苏武牧羊的故事听说就是发生在民勤已经干枯的北海边。有话流传：“民勤无天下人，天下有民勤人。”一曰民勤之艰苦，外乡人都望而生畏，不肯前来安营扎寨；二曰民勤人肯吃苦，敢于外出闯荡。在民勤，常常能见到这样的画面：一个农人，一匹骆驼，一辆小板车，在泥沙的路上蹒跚走着。落日将他们的影子拉得很长很长。那农人裸露的脸和手是黑的而且皱着，那农人转动的眼珠是迟缓的却是渴望的。



⑤ 他们就在这一派灰黄的鸿蒙中往返着。由于降生在这样一个巨大的空间里，他们已无所谓大。由于生存这样一块没有生迹的土地上，他们亦无所谓无。他们知道属于自己的只有一个：要想活下去，只有向命运抗争。在戈壁上赶路，还能经常看到这样的情景：一片片疤痕累累、粗壮结实的胡杨林，因缺水而死亡了。



仿佛是一个刚刚经历了恶战的古战场，死亡的胡杨林挺立着身子不肯倒下，一条条高高举起的脛曲干枯的胳膊直指蓝天，密密麻麻的胳膊汇成了一片呐喊的海洋，为活着的伙伴和为死去的自己。荒漠戈壁上随处可见被榨干了最后一滴水的枯枝败草的尸体，唯有枯死的胡杨林的方阵总使我热泪盈眶。

⑥ 在戈壁大漠中赶路，满目皆是巨大的悲壮。走一趟大西北，人会坚强几分；走一趟大西北，长不大的孩子会长大。



⑦在大西北我曾拣回一枚戈壁石。谁也无法读出它的年龄，谁也无法估出它的身价。它体不盈握，状若鹅卵，但通体的赤红中沁着几缕淡淡的乳白，红白相间的石纹如涌动的江湖。记得那天就是这石纹吸引了我，从此我们再没分离。月光溶溶地罩着它，珠圆玉润般生辉，沉鱼落雁般美丽。多少夜，我与它默默对视，静谧中总听见一个声音在呼喊我。那声音苍凉而低沉，那声音遥远而神秘，那声音从不可知的地方飘来，又消散在不可知的地方。每每从沉思中醒来，心湖里便又涨潮似的涌动一层情思。

⑧也许有那么一天，大家会猛然醒悟：南方的天地太玲珑剔透了，太经不起摔打了。那里挤满了人，矗满了楼，停满了车。人们会发现，大西北正在呼唤我们。尽管那里的风是干燥的，水是咸涩的，但那里有可以让鸟儿展翅翱翔的天空，那里有可以让生命茁壮生成的绿洲。是的，会有那么一天，大西北会像海市蜃楼一样美丽，到那时，倾斜了的世界会重新平衡。

⑨大西北并不苍白并不无奈的黄土地呵，总想为你唱支歌。

1、文中刻画的“左公柳”和“民勤人”两个形象具有哪些相同的特点？作者描写这两个形象的用意是什么？

答：特点：顽强不屈，有着极强的生命力。

用意：①表现大西北的精神风貌。

②表达作者对大西北的赞美和崇敬之情。

解析：该题重点考查考生筛选整合信息，鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。能力层级分别为B级和E级。本题的答案位置在三、五两段。第一问需要在筛选并整合文中信息的基础上，对两个形象进行概括。文章第三段，在描写左公柳的时候，有一句“残留在地下的根系便顽强地负起了生命的全部使命”，第五段描写左勤人时最后一句“他们知道属于自己的只有一个：要想活下去，只有向命运抗争”，可以当作中心句，把它进行压缩变形，即可变成答案。

第二问是对文学作品形象进行鉴赏评价，可以从内容与结构两个角度考虑。在结构上，写这两个形象的用意是渲染大西北的恶劣环境，展现大西北的风貌，为下文作铺垫；在内容上，抒发了对大西北的赞美和崇敬，与下文呼唤人们到大西北去遥相呼应。



2、解释下列两句话在文中的含意。

(1) 走一趟大西北，长不大的孩子会长大。

(2) 南方的天地太玲珑剔透了，太经不起摔打了。

答：(1) 大西北环境的艰苦恶劣、生命的顽强抗争，会强烈震撼来自其他地方的孩子，使他们学会坚强，早日成熟。

(2) 南方过于精致纤巧，过于脆弱，和大西北相比，远没有大西北粗犷坚韧。



解析：该题主要考查考生理解文中重要句子的含义的能力。能力层级为B级。

第一句话要结合语境理解。画线句子的前面有一句话，是答案的钥匙，“在戈壁大漠上赶路，满目皆是这巨大的悲壮。走一趟大西北，人会坚强几分”。虽然大西北环境荒凉，生存条件艰苦恶劣，但是从左公柳到民勤人，再到胡杨林，所有生命都在顽强地生长着，面对这种悲壮的场面，任何到了此地的人都会受到震动，受到升华。一个在温室中长大、没有经过苦难的孩子，自然不会懂事，自然长不大了。可一旦到了这里，他们就会被眼前坚韧顽强的生命所打动，从而迅速成长，学会坚强。

第二句话则要综合全文去理解。全文着重写西北的粗犷、苍凉，而在文章倒数第二段，突然提起脆弱剔透、经不起摔打的南方天地，用意是与大西北形成对比，为下文呼唤人们到大西北去张本。

3、文章第五段运用了哪些表现手法来描写枯死的胡杨林？这样写有什么好处？

答：运用比喻、拟人的修辞方法和想象的表现手法。生动形象地表现出胡杨林死而不屈的精神。

解析：该题主要考查考生鉴赏文学作品形象、语言和表达技巧的能力。能力层级为E级。

第一问的难点在于考生要明晰表现手法包括哪些。在高中语文教学中，表现手法（表达技巧）的定义大多是指广义的，包含修辞手法、表达方式、篇章技巧和一般表现手法（狭义）。

一般情况是常见的表达技巧包括四大类：一是修辞手法，包括比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等主要的8种；二是表达方式，包括记叙、议论、描写、抒情等4种，其中描写可细分为动静结合、虚实结合、正侧结合、乐景写哀等，抒情包括直接抒情、间接抒情（借景抒情、托物言志）等；三是表现手法，包括衬托、对比、联想、想象等；四是结构手法，包括开门见山、卒章显志、以小见大，先抑后扬等。

从文中的“仿佛”、“胳膊”、“尸体”等词，不难看出运用了比喻、拟人的修辞手法。而面对因缺水而死亡的胡杨林，作者把它想象成一个刚刚经历了恶战的古战场，自然是运用了想象的表现手法。

第二问是鉴赏表达技巧。运用比喻、拟人的修辞手法，一般都是为了达到生动形象地塑造某种形象的效果，这里也不例外。作者把因缺水而死的胡杨林方阵想象成古战场，把痉挛干枯的树枝比喻成战士的胳膊，又用拟人的手法，叙述密密麻麻的胳膊汇成海洋，为活着的伙伴和死去的自己呐喊，形象生动地塑造了胡杨林死而不屈的形象，震撼人心，就连作者自己都被感动得热泪盈眶。

4、文章后一部分写到了“戈壁石”，这对表现文章的主旨有什么作用？请简要分析。

答：以戈壁石来代表大西北，将自己对大西北的感情浓缩于对一块戈壁石的感情上，以小见大，深化主旨。

- ①以戈壁石的美丽，揭示出大西北的美丽。
- ②以戈壁石的诱人，强化对大西北的热爱之情。
- ③以戈壁石的呼唤，突出“到大西北”去的主旨。

解析：该题重点考查考生分析文章结构，归纳内容要点的能力。能力层级为C级。

首先，考生要对本文的主旨了然于心。文章的倒数第二段，有一句话可以作为概括文章主旨的主旨句，即“人们会发现，大西北正在呼唤我们”。



然后，要明晰文章结构。作者从左公柳与民勤人这两个具有顽强生命力的形象入手，通过胡杨林方阵的场面描写，渲染出一种悲壮的氛围，然后舒缓气氛，描写美丽的戈壁石，透出大西北清新静谧的另一面，最后与脆弱的南方进行对比，引导出歌颂大西北，呼唤人们到大西北去的主旨。

准确把握了文章结构，再回头阅读第五段，进行内容要点归纳。回答“有什么作用”的问题，我们一般从内容与结构两个方面着手。在内容上，描写戈壁石是为了展现大西北的另一种美丽，抒发作者对大西北的喜爱和赞美之情；在结构上，是为下文揭示主旨作铺垫。



黄冈学习网
www.hgxxw.net