



黄冈学习网
www.hgxxw.net

走进小小小说……



具体环节

知识讲解：

概念释义

范例展示

学习技巧

现场练笔：

人物绘像

虚构故事

作品选读

精彩抢先看



国内某武侠杂志重金征求微型武侠小说，要求：既情节上要扣人心弦，内容上打破世俗伦理，又同时涉及3大门派多年恩怨情仇，读完让人大有血雨腥风呼之欲来的感觉。

第二天，有人投稿，全文只有十个字就满载而归。
其内容是：

“秃驴，竟敢跟贫道抢师太！”

什么是小小说？



黄冈学习网
www.hgxxw.net

文体定义

关于小小说的定义，在学界一直有争议。一般而言，把它定义为小说文体的一种分支，又称微型小说、袖珍小说、一分钟小说，一般篇幅短小，不超过1500字。

小小小说的特点



某科幻杂志征求科幻作品，要求文字尽量俭省。最终获奖作品只有25字，据说还是目前最精短的科幻小说。

其内容是：

地球上最后一个人坐在屋子里，这时候突然响起了敲门声……

若干年前，一家美国杂志以三千美元悬赏，征求文字最简短、情节最曲折的小说。结果，下边一篇小小小说获得头奖：

伊莉薇娜的弟弟佛莱特伴着她的丈夫巴布去非洲打猎。不久，她在家里接获弟弟的电报：“巴布猎狮身死。——佛莱特。”

伊莉薇娜不胜悲哀，回电给弟弟：“运其尸回家。”一星期后，从非洲运来了一个大包裹，里面是一个狮尸。她又赶发了一个电报：“狮收到。弟误，请寄回巴布尸。”

很快得到了非洲的回电：“无误，巴布在狮腹内。——佛莱特。”

英国有一家杂志社曾公开进行一次短篇小说征文比赛。
要求内容须包括政治、宗教、伦理、军事等方面。

结果，一篇十字不到的短篇小说一举夺走了数千英镑的
奖金。

其内容是：

女王怀孕了，

谁干的？！



讨论交流

你觉得小小说具有哪些主要特点？



主要特点

言简意赅（篇幅简短、语言凝练）

结构严密（高度浓缩，制造巧合）

富于想象（巧妙留白、二度创作）

立意新奇（意新事奇、深刻幽默）

结尾巧妙（情理之中、意料之外）

善用白描（简笔勾勒、形象突出）



巧妙留白 二次创作

丈夫支出帐本中的一页

招聘女打字员的广告费 (支出金额)
提前一星期预付给女打字员的薪水..... (支出金额)
购买送给女打字员的花束 (支出金额)
同她共进一顿晚餐 (支出金额)
给夫人买衣服 (一大笔开支)
给岳母买大衣 (一大笔开支)
招聘中年女打字员的广告费 (支出金额)

—— (美) 马

克·吐温

人物画像

笑对人生 阳光常在



彭老师

由表及里 形神兼备



黄冈学习网
www.hgxxw.net

虚构故事

想象和虚构是小说的生命，更是小小说的灵魂。

笑对人生 阳光常在



黄冈学习网
www.hgxxw.net



彭老师

由表及里 形神兼备

温婉可爱 青春靓丽



黄冈学习网
www.hgxxw.net



陈老师



黄冈学习网
www.hgxxw.net

指点江山 运筹帷幄



奥巴马



永远的门

(邵宝健)

江南古镇，普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋。格局多年来变，尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中，有两户是一人独居--单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊？”她回话，随即擦身而过。多少次了，只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇，听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复，真使邻居们泄气。



潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄，瓜子脸，肤色白皙，五官端庄。衣饰虽时髦又很素雅。她在西街那家花店工作，邻居们很不理解，这位端丽的女人为什么要独居，只知道她有权利得到爱情却确实确实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后，迁居于此。他是一家电影院的美工，据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人，倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的，背有点驼。瘦削的脸庞，瘦削的身躯，只有那双眼睛大大的，闪烁着年轻的光，闪烁着他的渴望。回家的时候，他常常带回来一束鲜花，玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅，应有尽有，四季不断。他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯，经常久久地呆在屋内。有时他也到井边，洗衣服，洗碗，洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶，他总是斟上明净的井水，噉着嘴，极小心地捧回屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开了。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端，便是那只花瓶永久性的所在。除此之外，室内或是悬挂，或是旁靠着一些中国的、外国的，别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出来，这屋里缺少女人，缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。可是，那只花瓶总是被主人擦拭得一尘不染，瓶里的水总是清冽冽，瓶上的花总是鲜艳的，盛开着的。

同院的邻居们，曾经那么热切地盼望着，他捧回来的鲜花，能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然，这个奇迹就从来没有出现过。

于是，人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意：“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他：“出去啊？”

傍晚，雨止了，她下班回来了。却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时。心脏跳搏异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。那位潘雪娥没有哭，眼睛委实是红红的。花圈，一只又一只。那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的缺憾。

没几天，潘雪娥搬走了，走得匆忙又唐突。人们在整理画师遗物的时候，不得不表示惊讶了。打开锁着的房门，他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的，但那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的那束白菊花，没有枯萎。

当搬开那只老式花竹书架的时候，在场者的眼睛都瞪圆了。

门！墙上分明有一扇紫红色的精巧的门，门拉手是黄铜的。人们的心悬了起来又沉了下去。原来如此！

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的衷情的敬意，顿时化为乌有，变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过，当有人伸手想去拉开这扇门的时候，“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门！

（选自《微型小说选刊》，2005年7期）

一老者外游，候车时，买饼干一盒及书一本。坐而视之渐入迷，伸手取椅上饼干食之。旁有一青年也从盒中取食，老者先为不知，继而怪之，再而疑之，食而毕之，青年含笑而已。

及至上车，老者见包内饼干仍在，方悟，遂长嘘之……

语含幽默 充满生活情趣

结局陡转 引人深思



书法家

司玉笙

书法比赛会上，人们围住前来观看的高局长，请他留字。

“写什么呢？”高局长笑眯眯地提起笔，歪着头问。

“写什么都行，就写局长最得心应手的字吧。”

“那我就献丑了。”高局长沉吟半刻，轻抖手腕落下笔去，立刻，两个劲秀的大字就从笔端跳到宣纸上：“同意。”人群发出啧啧的惊叹声，有人大声嚷道：“请再写几个。”

高局长循声望去，面露难色地说：

“不写了吧——能写好的就数这两个字……”

最后的话

小小说是一个王国，当你走近它，欣赏它，建设它，你会实现一个由平民到王者的惊人蜕变。

小小说也是一座宝库，里面有玉珠，有宝石，你不可能什么都带走，但是你可以拾取应该属于你的东西。

诗意人生——年轻的心离不开诗歌，要有一颗诗心，一股诗情，还要拥有一种优秀诗歌的品格。

快意人生——勇敢的心离不开故事，要有想象的翅膀，梦想的翅膀，人生的小说在于自己用心书写。



黄冈学习网
www.hgxxw.net