



黄冈学习网
www.hgxxw.net

文学类文本阅读

——小说阅读

命题趋势



加大了对鉴赏形象、语言和表达技巧、**探究能力**的考查，注重考生对作品进行**个性化阅读和解读**，文学成分、考生的**创新思维成分**有逐渐加强的趋势。

学习目标

- 1、审读题目，了解探究小说的题型
- 2、学会探究小说的方法
- 3、小结答题注意点

题目展示

- 1、本文写了驼队飞渡峡谷的故事，请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。（江苏卷《溜索》）
- 2、小说的主题是什么？请结合全文分析。（广东卷《面包》）
- 3、第9车厢的故事带给你哪些思考？请结合作品谈谈你的看法。（浙江卷《第9车厢》）
- 4、结合对彭恩和文亚明两个人物形象的分析，谈谈小说给你的启示。（江西卷）

5、“审丑”作为小说的标题，意蕴丰富。请结合全文谈谈你的理解。（山东卷）

6、小说的题目是“血的故事”，但主要内容是围绕血型而展开的，如果以“血型的故事”为题，你认为是否合适？请谈谈你的具体理由。（全国新课标卷《血的故事》）

7、请结合文本简要探析作品蕴含的情感。（福建卷《双琴祭》）

8、小说结尾写道亚诺什心存歉疚。他是否应该还钱？请结合作品加以解说，并谈谈给你的启示。

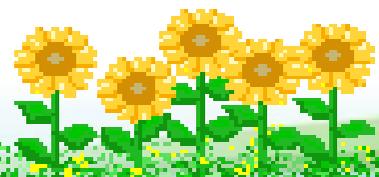
（辽宁卷《圣诞夜的歌声》）



探究小说的命题类型

- 一、作品情感的探究
- 二、作品主题的探究
- 三、标题意蕴的探究
- 四、人物形象的探究
- 五、启示类探究

陪你听风……



探究作品情感

请结合文本简要探析作品蕴含的情感。（福建卷《双琴祭》）

双琴祭

梁晓声

(1) 那两棵树，是生长极慢的树，其材最适合做琴。那位老制琴师呢，他的经验是，一棵那样的树，只能锯取一段，做成一把音质优良的小提琴。所以他打算用那两棵树同时做两把小提琴，使它们在音质上不分轩轻。

(2) 琴取于材，材取于树。老制琴师当年亲手栽下的两株小树苗，在十余载里，不但增加着年轮，也像少年和少女渐渐长成健壮的青年和标致的女郎一样，深深地相爱了。它们彼此欣赏，彼此赞美，永不厌倦地诉说着缠绵的情话。

(3) 但是，琴还没做，老制琴师却病倒了。他临终前对儿子说：“我一直想要制成两把音质同样优良的小提琴。我想做的事是做不到了，你一定要替我做到……。”

(4) 后来，他的儿子伐倒那两棵树，锯取了它们各自最好的一段，制成了两把音质同样一流的小提琴。他把琴送到了琴店，郑重地交代：“如果有谁在这两把琴中反复比较、挑选，那么无论他最终选择了哪一把，都不卖给他。如果有人说是同样好的琴，那么可以将两把琴都送给他。如果是两个人，那么一人一把。”

(5) 有一天，琴店来了两位父亲，带着两名少年。两位父亲是好友，他们是陪儿子来选琴的。两名少年不约而同地看上了那两把小提琴，于是店主取出琴让他们试一试。

(6) 他们各拉一曲后，都说以他们的耳听来，两把琴的音质同样优良。为了使大人们相信他们所选的不后悔，他们还毫不犹豫地交换了琴。于是他们幸运地接受了赠予。

(7) 后来，他们果然都成了“家”，声名鹊起。无论何时何地，他们一直合奏着。

(8) 世人欣赏并赞美他们的合奏，但世人的心理是古怪的。不久，就有了他们之间孰高孰低的种种说法。而寂寞的传媒则一口咬住那，纷纭众说，推波助澜。

(9) 最后，他们不能再合奏下去了，只能迫不得已地分开，各自独奏。但他们都是那么眷恋合奏，因为他们觉得只有合奏才能发挥出他们的演奏天赋。

(10) 比他们更眷恋合奏的是那两把小提琴。只有合奏的时候，它们才有机会相见。

(11) 但自从分开后，它们再没“见到”过对方。它们被思念折磨着，它们的琴音里开始注入了缕缕忧伤，正如苦苦相思着的情人的信上有泪痕一样。

(12) 然而两位由合奏转而独奏的演奏家，心里竟渐渐地相互生出嫉恨来。他们不知不觉就坠入了别人的“阴谋”。他们曾经的珠联璧合引起了别人的嫉恨。别人想要离间他们，想要看他们成为仇敌。

(13) 终于，他们其中的一个首先心理崩溃了。他摔毁了他心爱的小提琴，跃下阳台，一命呜呼。

(14) 那时，另一个正在舞台上演出。他提琴的几根弦，随弓皆断。弦断之际，小提琴发出类似哀号的最后一声颤音……

(15) 悲剧的发生使人心趋于冷静，对死者的同情超过了人心对其他一切的表现。有同情就有憎恨，另一个还没来得及从惊愕中悟到什么，已然懵懂地成了罪魁祸首。最后，他疯了。

(16) 他那一把琴被换了弦，又摆在琴店里了。然而，无人问津，因为它已被视为不祥之物。只要琴弓一搭在弦上，便会发出号哭一般的声音。

(17) 是的，那真是一把小提琴在号哭——在为它不幸的爱人而号哭……

探究作品情感

请结合文本简要探析作品蕴含的情感。

参考答案：

- ①惋惜双琴一毁一废；
- ②同情两位演奏家一死一疯；
- ③哀叹美好的事物被世人的“古怪心理”毁灭；
- ④悲悯世人毁灭了美好事物而始终不自知。

探究作品主题

(广东卷)《面包》：小说的主题是什么？请结合全文分析。

答案：在物资极度匮乏的条件下，人与人之间应该互相理解、宽容、尊重，并无私奉献，才能渡过困境。（主题归纳）①在深夜的厨房，结婚三十九年的夫妻突然都发现对方“老了”，表现出相互之间的爱怜之情。②丈夫偷吃面包后撒谎，是不想增加妻子的精神负担。③妻子发现丈夫偷吃面包，本可以当场“揭露”，但为了维护丈夫的尊严而替丈夫圆谎。④第二天晚餐，妻子善意撒谎，多分给丈夫一片面包，进一步传达了对丈夫的爱。丈夫深感愧疚。（结合文本分析）



主题类答题方法

- ① 审清题意，明确探究方向；
- ② 整体把握故事情节、人物形象；
- ③ 结合文本及相关的背景作深层次思考。

探究标题意蕴

1、小说的题目是“血的故事”，但主要内容是围绕血型而展开的，如果以“血型的故事”为题，你认为是否合适？请谈谈你的具体理由。（全国新课标卷《血的故事》）



“血的故事”？ or “血型的故事”？

参考答案：

观点一：以“血型的故事”为题不合适。

①“血”这个词可让人联想到“血脉”“血缘”“血性”等多种含义，如果以“血型的故事”为题，题意就显得单一了；

②外省人和台湾人血脉同源，这是“血的故事”；

③彭先生的恋爱故事，实质上折射了外省人与台湾人之间的冲突与融合问题，小说表达了中华民族血浓于水，应该“一家亲”的主题。

观点二：以“血型的故事”为题合适。

①“血”有类型之别，而语言有“南腔北调”之分，以“血型的故事”为题，可彰显作者的巧思；

②小说的主要内容是围绕血型而展开的，以“血型的故事”为题，可与内容更吻合；

③可显示“验血型”在文中的重要性和中华民族血浓于水，应该“一家亲”的主题不相冲突。

2、(山东卷)“审丑”作为小说的标题，意蕴丰富。
请结合全文谈谈你的理解。

参考答案：

①标题一语双关（或反讽）。

②“审丑”是一种绘画“原则”（或“流派”“风格”“理论”等），老人成为学生的“审丑”对象。

③老人外貌丑陋，做人体模特被人们视为“丑”事，但这“丑”下面深藏着为孙子全力付出的淳朴心灵。

④小臭儿不孝（或“忘恩负义”），嫌弃爷爷，才是真正的“丑”。

标题的作用



- 1、充当线索，贯穿全文。（如《背影》）
- 2、高度浓缩，概括内容。（如《阿长与山海经》）
- 3、直击主题，揭示主旨。（如《看云识天气》）
- 4、展现人物，突出形象。（如《变色龙》《孔乙己》）
- 5、制造悬念，激发兴趣。（如《“布衣”总统孙中山》）

- 6、虚实结合，语含双关。（如《别了，“不列颠尼亚”》）
- 7、巧用修辞，生动形象。（如《军歌，我军旅路上的干粮》）
- 8、充当意象，情感载体。（如《木鱼馄饨》《篱笆青青》）
- 9、象征隐喻，多重折射。（如《白杨礼赞》）

标题意蕴类答题方法

- ①表明对标题的观点，题目中如有手法一定要写出来（双关、比喻、拟人）；
- ②结合文本，写出跟小说标题相关的情节、人物；
- ③联系主旨，分析标题与主旨关系。

人物典型意义

(江西卷《报复》): 结合对彭恩和文亚明两个人物形象的分析, 谈谈小说给你的启示。

参考答案:

(人物形象) 彭恩: ①忠于职守; ②批评中肯, 言辞尖锐; ③机智敏锐。 文亚明: ①演技拙劣; ②性格偏执; ③自卑而又自负。

(启示) ①要有敬业精神。②坚持实事求是的精神, 努力提升专业水平。③敢于说真话, 坚持真理。④坦然面对批评并勇于自我反省, 不可自以为是。⑤舞台就是人生, 人生就是舞台。

启示类探究

1、第9车厢的故事带给你哪些思考？请结合作品谈谈你的看法。（浙江卷《第9车厢》）

答案：

①疏于管理、不负责任的工作作风会给他人带来麻烦和伤害。（观点一）乘务员、列车长、摘车厢的人似乎都在纠正差错，可差错却越变越大，个中原因正是工作作风问题。（结合文本简析）

②判断问题勿机械武断，解决问题勿依赖惯性思维。（观点一）错挂两节车厢造成的差错之所以迟迟未能得到纠正，和列车长、摘车厢的人思维僵化、缺乏独立思考精神是分不开的。（结合文本简析）

2、小说结尾写道亚诺什心存歉疚。他是否应该还钱？请结合作品加以解说，并谈谈给你的启示。（辽宁卷《圣诞夜的歌声》）

圣诞夜的歌声

【匈牙利】约卡伊 莫尔

城里住着一个叫亚诺什的穷靴匠。

他每天拼命赚钱，却一直没能过上富裕的生活，因为家中隔年就有新生命呱呱坠地。第三个孩子出生后，他的妻子不幸离开人世，撇下他孤零零地给孩子喂饭、穿衣。分面包时，一次得切成三片！给孩子们做鞋时，一下就要做三双！养家糊口难啊，靴匠常常叹息。

圣诞节那天，披着飘飘洒洒的雪花，靴匠去给客户送靴子。奔忙了一天的他，很晚才走在回家的路上。看到路旁店铺里的玩具和花花绿绿的糖果，他禁不住想：过节了，得给孩子们买些礼物。买三份，花销太大；只买一份，又不公平。想来想去，他决定送给孩子们一件特别的圣诞礼物！

“孩子们，都到这儿来！”亚诺什到家后招呼道。孩子们一个搂住他的脖子，一个扑到他怀里，他又把最小的一个抱在膝上。

“知道吗？今天是圣诞节！今晚不干活了，我们好好乐一乐！我来教你们一支歌，非常好听的歌，这是父亲为你们准备的圣诞礼物。”

孩子们欢呼雀跃，兴奋得几乎要把家里闹翻天了！

“静一静！现在跟着我唱。”亚诺什清了清嗓子，缓缓唱起那首优美而古老的圣歌。歌声轻盈，调子欢快，孩子们瞬间就被吸引住了。在这个温馨的夜晚，小天使们美妙的歌声，从婉转到高亢，一遍又一遍……

然而，这歌声却惹恼了楼上住着的人，一位富有的老爷。他一个人住着九个房间，第一个房间用来闲坐，第二个睡觉，第三个用餐……其余的又派什么用场呢？

此刻他正在第八个房间里抽烟，琢磨着自己怎么在圣诞夜也提不起兴致呢。楼下传来的声音越来越响，当亚诺什们唱到不知第几遍时，他再也无法忍受，循声找到靴匠家。

“你就是亚诺什，那个靴匠吗？”

“是的，老爷，您有什么吩咐？”

富人本来是要发火的，可他瞬间改了主意，说：“你有这么多的孩子！”

“是的，老爷，唱歌，嘴多声音大。”

“吃起饭来，恐怕嘴更多吧。听着，亚诺什，我给你带来了好运——把你的孩子送给我一个，我来养，将来他会成为有钱的老爷。”

亚诺什惊讶地睁大了双眼，谁还能不动心呢？他孩子将成为老爷！这些乖巧可爱的孩子，该过上好日子啊！给！为什么拒绝呢？可选谁呢？他喃喃自语：“老大，听话懂事，长大会有出息的；老二是女孩，送给老爷不好；老小，是妻子豁命生下的，怎能送人？”

可怜的亚诺什嘴唇直哆嗦，几乎哭着说：“谁想离开这儿，坐漂亮的马车？吃好吃的东西？谁想去，就站出来吧……”

面对这样的诱惑，孩子们却都怯生生地缩到父亲背后，扯住父亲的手、裤腿和皮围裙，谁也不吱声，好像要远远地躲开这位富有的老爷。

“不行，老爷。不行啊！我不能把任何一个孩子送给您，我们得在一起……”

富人无奈，只好要他们别再唱歌了。作为补偿，他给靴匠1000本戈。随后回到楼上去继续他的无聊时光。

亚诺什小心翼翼地将钱锁进箱子，藏好钥匙，内心五味杂陈。孩子们噤着嘴，不说话。屋里笼罩着冰冷而令人窒息的气氛。

亚诺什坐下，又习惯性地做起靴子来。拿着皮料，他裁着，削着，不知不觉又哼起那首歌。似乎有微弱的声音在应和？抬头一看，孩子们闪着亮晶晶的眼睛，正围着他小声哼唱。他一脚踢开椅子，打开木箱，翻出那1000本戈，三步两步跑到楼上。

“老爷，请收回您的钱，让我们唱吧！我们高兴，这比1000本戈重要啊……”

没等富人反应过来，亚诺什就将钞票放到桌上，转身跑回了家。他挨个亲吻孩子，屋里重新响起了优美而纯净的歌声……

唱着唱着，望着简陋的厨房，想起锅里的白水煮土豆，亚诺什又为把钱送还感到一丝歉疚。圣诞节，除了歌声，孩子们是不是也得有点儿奶酪和香肠呢？孩子们的歌声很快淹没了他的不安。

富有的老爷在第九个房间里来回踱步，思忖着，诧异着，在这个世界上，别人究竟寻到了什么快乐？

（有删改）

启示类探究

(辽宁卷《圣诞夜的歌声》): 小说结尾写道亚诺什心存歉疚。他是否应该还钱? 请结合作品加以解说, 并谈谈给你的启示。



答案：

观点一：亚诺什不该把钱送回去。他本来可以用这些钱给孩子们买些可吃可玩的圣诞礼物，仅有歌声的圣诞节是不完满的。

观点二：亚诺什应该把钱送回去。快乐是钱买不来的，穷人也有尊严，靴匠不应该以牺牲一家人的快乐为代价而接受施舍。

观点三：亚诺什可以采取变通的方法，例如他可以邀请富人跟他们一家一起唱歌过节。物质与精神双重的快乐是较为圆满的。

启示类答题方法

①表明观点(可以肯定,也可以否定);

考试时所选作品都比较经典,多数情况下,原作对小说写作的处理和作者的观点更有道理,所以,持“赞同”意见更有利于阐述得分。

②内引和外联相结合。

“内引”，就是对从原文摘取的重要语句加以合理的“加工”“整合”。

“外联”，就是结合时代背景，联系民族心理和人文精神等，进行拓展延伸。



黄冈学习网
www.hgxxw.net