



黄冈学习网
www.hgxxw.net

文言文断句

考情篇

考点要求：

正确理解文言语段或文句，并为之断句。

考纲解读：

文言文断句，传统上称之为“句读”。“句”指句末的停顿，“读”指句中的停顿。明辨句读，是阅读古文最基本的能力。文言断句其实考查学生对文句内容的理解。所谓“理解”，就是准确把握字句在文段中的正确意义。将断句考点单列，符合中学语文教学大纲的要求。

命题规律

1、常考内容：

从前面考察的“古文阅读”文章中择一选段设题或者对其它作品的语段进行划分。

2、常考题型：

用规定符号，一般使用斜线 (/) 为指定文段或语句断句。题干中会明确指出划分几处；少数省市以选择题的形式出现。

命题趋势

古文断句标点与古文阅读理解是相辅相承的。从理解层面来讲，对于这类题型，近年来各省市命题都相对固定，主要考察用斜线断句。少数省市以选择题的形式出现，难度有所降低。要求直接标出标点符号，则难度增大，此种考察情形较少。

演绎篇

(一) 解题步骤

第一步：通——通读文段，获得语感，整体把握文段的内容大意及其主题。

第二步：找——找出一些标志性词语，如名词、动词、句首句末虚词、修辞手法和特殊句式等。

第三步：断——先易后难，逐步断开（先从大处断句，先断有把握的部分，后断把握不大的部分）。

第四步：验——诵读全文，详加验证。语段断好之后，再通读一遍，分析语法，并结合文意，检验是否正确合理。

(二) 文言语句断句常见方法

1、读文段：

明辨句读，是阅读古文最基本的能力。平时，我们就重视文言文的诵读，目的就在于能通过熟读培养文言文学习的语感。而文言文断句的基础在于对通篇文章的领会，因此诵读就显得尤为重要。

碰到断句篇段，不要急于答题，应当先诵读这个篇段，通过诵读，力求对全文的内容有个大体的了解，**凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中精力分析难断处，遵循先易后难的原则。**

2、找虚词：

文言虚词（特别是语气词），往往是该断句的地方。

文言文中常见放在**句首的发语词**有：夫、盖、焉、惟等等；放在**句尾的语气词**有：也、矣、乎、哉、与（欤）、焉、耶（邪）等等；出现在**句中的虚词**有：于、为、则、而、以等等。当然，还有些**复音虚词**（包括一些复句中的关联词）也是我们的好“帮手”。比如：且夫、若夫、已而、至若、于是、虽然、至于、是故、向使、纵使等等。它们大体上都位于一句话的开头，这些词前一般要断句。

例：于是余有叹焉/古人之观于天地/山川/草木/虫鱼/鸟兽/往往有得/以其求思之深而无不在也/夫夷以近/则游者众/险以远/则至者少/而世之奇伟/瑰怪/非常之观/常在于险远/而人之所罕至焉/故非有志者不能至也。（《游褒禅山记》）

我们通过熟读语段可知，本语段中可置于句末的虚词有：焉、也、焉、也；置于句首的有：夫；分句首的有：以、则、则、而、而、故。这一语段，共有18处标点，可依据虚词来断句的就有11处之多，如果不考虑中间两处并列词语“天地/山川/草木/虫鱼/鸟兽”与“奇伟/瑰怪/非常之观”，这道断句题基本上可以根据找虚词的方法一次性解决了。

文言语句断句常见方法

3、察对话：

文言文中对话、引文常常用“曰”“云”为标志，两人对话，一般在第一次问答出现人名，以后就只用“曰”，而把主语省略。遇到对话，根据上下文判断对话的双方，可以此来断句。

例：沛公曰/孰与君少长/良曰/长于臣/沛公曰/君为我呼入/吾得兄事之（《鸿门宴》）

文言语句断句常见方法

4、依总分：

例：孔子曰/益者三友/损者三友/友直/友谅/友多闻/
益矣/友便辟/友善柔/友便佞/损矣 《论语·季氏篇》

熟读这句话，我们可发现句中提到了“益者三友”“损者三友”这两个总说的句子，继而分别阐述各是哪三友，也就是说这是一种**总分关系**，这样问题就好办了。

5、据修辞：

文言文也是讲究修辞的，顶针、排比、对偶、反复是文言文中常见的修辞方法。句式整齐，四六句多，又是文言文的一大特点。利用这两大特点，我们就可以比较好地断句。

例〔1〕顶针：

具告沛公/沛公大惊。（《鸿门宴》）

例〔2〕顶针：

秦王坐章台见相如/相如奉璧奏秦王/秦王大喜/传以示美人及左右/左右皆呼万岁。（《廉颇蔺相如列传》）这两个例句中都有紧密相连的相同的词语，我们就可以根据顶针这一修辞来考虑句读。

例〔3〕对偶、排比、对照：“秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连横而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。”这一段文字之中，“据崤函之固，拥雍州之地”是对偶；“席卷天下，包举宇内，囊括四海”是排比；“内”“外”是对照。根据这样的语言特点，确定句读也就容易多了。

6、辨句式：

文言文中的句式特别是文言文的**固定结构**可以帮助我们断句。文言中有一些特殊的句式，如倒装句，判断句，被动句等，都可以作为我们断句的切入点。由于不能掌握文言的一些特殊文言句式，学生往往会造成标点上的错误。

如：“薛谭学讴于秦青未穷青之技自谓尽之遂辞归。”（《列子 汤问》）如果标点成“薛谭学讴，于秦青未穷。青之技自谓尽之，遂辞归”就不对。这里第一个标点就错了。为什么会错呢？因为不懂得在文言中，介词结构（“于秦青”）常常放在动词谓语（“讴”）之后。应标点成“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归”。

比如：“……者……也”是典型的**判断句式**（有些省略“者”或“也”的判断句，或表示判断关系的词，如“为、乃、即、则”等，都可以为我们断句提供帮助）；“不亦……乎”“孰与……乎”“其……乎”“安……哉”“何……为”等**反问句式**；“为……所……”“受……于……”“见……于……”等**被动句式**；还有“如……何”“况……乎”“何以……为”等固定句式。这些都是我们断句时很好的“帮手”。

例〔1〕：学而时习之/不亦说乎/有朋自远方来/不亦乐乎/人不知而不愠/不亦君子乎？（《论语》）句子中的“不……乎”这一句式显而易见地帮我们做好了这一题。

例〔2〕：呜呼/其信然邪/其梦邪/其传之非其真邪？（《祭十二郎文》）这个句子中的“其……邪”疑问句式很清楚地为我们解答了问题。

提示一点

当然，这些所谓的断句方法往往不是孤立运用，而应该是多管齐下，**综合运用**，才能奏效。

训练篇

文言断句训练

1、（湖北卷）请用斜线（/）给下面文言短文中画线的部分断句。（断句不超过6处）（3分）

丁太夫人忧，希宪公率族亲行古丧礼，勺饮不入口者三日恸辄呕血扶乃能起既葬结庐墓所诸相以居忧无例欲极力起公，相与诣庐，闻公号痛，竟不忍言。

（选自《元朝名臣事略》，有删改）

【解析】此文断句，规避了我们一般强调的虚词及古人行文的整齐句式，而是以语言内部相对完善的独立单位为主，难度有所增加。

【参考译文】为母亲守孝，廉希宪率领族人按照古代的丧礼行孝，三天没有吃东西，只要一悲恸就吐血，（靠人）扶着才能站起来。母亲安葬之后，他就在墓旁修建了墓庐。大家认为（在元朝）为母亲守孝没有先例，想要极力的劝他回到朝廷，（于是）大家一起来到墓庐，听到廉公在悲伤的哭号，最终也不忍心劝他（回到朝廷）。

2、（北京卷）用斜线（/）给下面的文言文断句。（5分）

世之治也行善者获福为恶者得祸及其乱也行善者不获福为恶者不得祸变数也知者不以变数疑常道故循福之所自来防祸之所由至也遇不遇非我也其时也夫施吉报凶谓之命施凶报吉谓之幸守其所志而已矣

（取材于《中论修本》）

【答案】世之治也/行善者获福/为恶者得祸/及其乱行也/行善者不获福/为恶者不得祸/变数也/知者不以变数疑常道/故循福之所自来/防祸之所由至也/遇不遇/非我也/其时也/夫施吉报凶谓之命/施凶报吉谓之幸/守其所志而已矣

【参考译文】天下太平之时，做好事的人获得福报，做坏事的人得到灾祸；等到天下动乱之时，做好事的人不能获得福报，做坏事的人得不到灾祸，这是不合常规的现象。有智慧的人不因为不合常规的现象就怀疑一定的规律，所以遵循福报自然来到的方法，防止灾祸所来到的途径。遇到不得志之时，原因不在于我，而在于时运。那做善事而回报的是不幸的叫做命运，做恶事而回报的是吉利的叫做侥幸，一个人要能够坚守住所追求的罢了。

3、（重庆卷）用斜线（/）给下面一段文言文断句。（3分）

岁饥丐者接踵县无室庐以居之往往穷冬严寒蒙犯霜雪冻饿而死者相藉于道矣州县倘能给数椽以安之岂不愈于创亭榭广园囿以为无益之观美乎

（选自宋陈襄《州县提纲》卷二）

【答案】岁饥/丐者接踵/县无室庐以居之/往往穷冬严寒蒙犯霜雪/冻饿而死者相藉于道矣/州县倘能给数椽以安之/岂不愈于创亭榭广园囿以为无益之观美乎

【参考译文】（遭遇）荒年，乞丐到处都是，县里（如果）没有房屋来让他们安居，（乞丐）常常整个冬天在严寒之中顶霜冒雪，受冻挨饿死的遍布在道路中，州县官府倘若能够提供几间屋子来安顿他们，难道不会远胜过建亭榭修园囿做那些毫无益处的景观吗？

4、（湖北卷）请用斜线（/）给下面短文中画线的部分断句。（断句不超过6处）（3分）

魏舒身长八尺二寸，不修常人近事少工射入山泽每猎大获为后将军钟毓长史毓与参佐射戏舒常为坐画筹。后值朋人少，以舒充数，于是发无不中，加举措闲雅，殆尽其妙。

（选自《世说新语》刘孝标注，有删改）

【答案】不修常人近事/少工射/入山泽/每猎大获/为后将军钟毓长史/毓与参佐射戏/舒常为坐画筹。

【参考译文】魏舒身高八尺二寸，不善于和常人交往，年轻的时候擅长射箭，入山林或野外打猎，常常收获很多，后来担任将军钟毓的长史官，钟毓常常和部将参佐们玩射箭游戏，魏舒在旁边给他们计分。后来有一次参加的人不够，就让魏舒充数，结果魏舒百发百中，加上他对于射箭的言辞恰如其分，极尽射箭的精妙。

5、（北京卷）用斜线（/）给下面短文断句。（不少于10处，5分）

医扁鹊见秦武王武王示之病扁鹊请除之左右曰君之病在耳之前目之下除之未必已也将使耳不聪目不明君以告扁鹊扁鹊怒而投其石曰君与知之者谋之而与不知者败之如此知秦国之政也则君一举而亡国矣

【原文标点】 医扁鹊见秦武王，武王示之病，扁鹊请除之。左右曰：“君之病，在耳之前，目之下，除之未必已也，将使耳不聪，目不明。”君以告扁鹊。扁鹊怒而投其石，曰：“君与知之者谋之，而与不知者败之。如此知秦国之政也。则君一举而亡国矣。”

【参考译文】医生扁鹊去见秦武王，武王把他的病情告诉了扁鹊，扁鹊建议及早医治，可是左右大臣提出异议：“君王的病在耳朵的前面，眼睛的下面，未必能治好，弄不好反而会使耳朵听不清，眼睛看不明。”武王把这话告诉了扁鹊，扁鹊很生气，扔掉他手中的石针，说：“君王与同懂得医道的人商量这件事，与不懂得医道的人商量会破坏了这件事。凭这一点就可以了解秦国的内政，君王的一个举动随时都会亡国的危险。”

技法提炼（口诀）

文言文断句是有规律可循的，有关键可抓的。这些解题规律可总结为以下口诀：

做前：古文断句莫畏难，仔细琢磨只等闲。文段休问长与短，熟读精思是关键。内容大意全理解，始可动手把句断。联系全文前后看，先易后难细分辨。

做时：词性词义要精研，句法结构帮助判。紧抓“曰”“云”“言”，对话标志易发现。常用虚词是标志，更有规律供参看。排比对偶与反复，修辞提供好条件。

做后：题目做完回头看，根据要求细检验。打牢基础看课本，培养语感读经典。操千曲，观千剑，断句也要常实践。方法在手心不慌，灵活运用把分赚！



黄冈学习网
www.hgxxw.net