



黄冈学习网
www.hgxxw.net

意象和意境——正确解读诗歌的钥匙

一、意象和意境

什么是意象？简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。诗歌意象通常是指自然意象，即取自大自然的借以寄托情思的物象。许多古诗名句如“野火烧不尽，春风吹又生”“秋风吹不尽，落叶满长安”“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，其中的意象，都是自然意象。

诗歌意境是诗人的主观感情和客观事物相互融合而形成的一种艺术境界，是一种情景交融而又虚实相生的艺术形象，是作者的创作与读者的想象共同创造的结果，诗人常通过一系列相关意象的组合，构成具有特定意义的意境。

二、常见意象

1. 以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。
2. 对月思亲——引发离愁别绪，思乡之愁。
3. 以折柳表惜别。“柳”，“留”的谐音，折柳有相留之意。故古人有折柳送别的习俗，因此“柳”带有伤离别的意味。
4. 以蝉喻品行高洁。古人认为蝉餐风饮露，是高洁的象征。
5. 以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。
6. 菊花——坚贞高洁的品质。



7. 梅花——傲霜斗雪，不怕挫折，纯净洁白。
8. 松——坚贞高洁。
9. 莲——表达爱情或高洁傲岸的情操。
10. 梧桐——凄凉悲伤的象征。
11. 杜鹃鸟——凄凉哀伤的象征。古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。
12. 鹧鸪鸟——离愁别绪。
13. 鸿雁——游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。

一、高考命题趋势

诗歌的主题通常是借助意境来表达的，高考对此的命题方式主要有：

1. 分析诗歌展现了怎样的画面；
2. 分析诗歌中的意象及其作用；
3. 整体把握诗歌的意境，分析作者的思想感情。

二、考点分析

分析意象、意境类题型，是高考古诗鉴赏常见的题型之一。一般设题的方式为：这首诗描绘怎样的景物？这首诗营造了怎样的意境？这首诗某联展现了一幅怎样的画面？

做好这一类型题，景（象）、境、情三方面缺一不可。

1. 描绘诗中展现的图景画面。应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。
2. 概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意——要能准确地体现景物的特点和情调。
3. 分析作者的思想感情。切忌空洞，要回答具体。比如只答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出因什么而“感伤”。

三、突破方法

1、了解古代诗歌中一些典型意象。在庞大的诗歌意象家族中，有些意象可以称之为典型意象，即该意象具有独特的代表性或典型的象喻性，历朝历代诗人递相沿袭，使得一些意象在古典诗歌中的象喻意义比较接近，比较固定。因此，在解读诗歌时要熟悉常见意象的一般象征意义，尤其是一些约定俗成的固定意象。

2、鉴赏意境就要从作者所描绘的风物、景象入手，把握作者贯穿其中的思想感情。在一些写景抒情诗中，意象是一个个物象，而意境则是这些物象综合起来形成的一种艺术境界。意象是构成诗歌的一些具体的、细小的单位，而意境的范围比较大，通常指整首诗所构成的境界，具有整合性。意境是诗歌艺术成就的重要显现。

如王维的《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”表现出宁静幽深的意境。刘方平的《月夜》：“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春色暖，虫声新透绿窗纱。”营造了一个清新明丽的意境。苏轼的《卜算子·黄州定慧院寓居作》连用缺月、疏桐、孤鸿等意象，营造了孤独凄凉的意境。

3、合理想象，再现诗歌所营造的意境。没有想象，就没有诗歌，从抽象的符号到栩栩如生的画面的形成，这中间的桥梁就是想象。

如王炎的《南柯子》：“山冥云阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红。莫为惜花惆怅，对东风。蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农。要得一犁水足，望年丰。”

4、由表及里，深入体会诗歌的意境。

意境是指作品描写某种事物所达到的境界，是作家的思想感情与作品的图景和谐统一的结果。

如王维的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。”

四、真题赏析

题型1 了解意象的象征意义，理解诗歌的情感

题型特点：考查鉴赏古代诗歌的形象：对这类题的解答应先概括诗中的意象特点及作用，再揭示意象中蕴含的诗人的情感。



例1 阅读下面一首宋词，完成后面的题目。

江城子

秦观

西城杨柳弄春柔。动离忧，泪难收。犹记多情曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。

韶华^①不为少年留。恨悠悠，几时休？飞絮落花时候一登楼。便做^②春江都是泪，流不尽，许多愁。

【注】①韶华：青春年华，又指美好的春光。②便做：纵使。

(1) 概括“杨柳”“飞絮”意象的内涵，并分析这首词表达的情感。

(2) 词中“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”一句是从“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”（李煜《虞美人》）化用而来，请比较两者的异同。

解析：(1) 意象“杨柳”发新枝在初春季节，且这里的杨柳是靠近水驿的长亭之柳，因此当年曾系归舟，曾有离别情事在这里发生。明写景，实有深意。意象“飞絮”正是落花的暮春时节，由柳萌芽到飞絮满天，让人由柳色不由得联想到青春易逝，使人感伤离别。

(2) 比较题中两句词，通过分析词意，发现两首词作者都是把愁思比作江水，写出愁情的宽广、无休止。只是秦词翻新李词，又由于词人的身份、时代不同，词作的内容也不同，李煜作为君主，抒发的是亡国之痛，而秦观抒发的则是暮春伤别、儿女之情。

答案：(1) 意象的内涵：杨柳，代指初春季节，暗寓男女离别。飞絮，代指暮春季节，暗寓青春流逝。表达的情感：伤春伤别之愁，久别怀人之情。

(2) 同：①写出了愁之深广绵长。②比喻手法及艺术效果：以水喻愁，比喻生动形象。异：①愁情及其程度：李词表现的是家国之愁，秦词表达的是儿女之情，且秦词愁情的程度比李词有所加强。②表现手法：秦词是对李词的翻新，不是直接以水喻愁，而是以春水比拟泪水，再以泪写愁，写法曲折。

题型2 再现诗歌画面，分析诗歌意境

题型特点：考查对诗歌形象的鉴赏，要求用自己的话再现诗歌所描绘的画面。涉及表达技巧、思想内容及作者的观点。这类题型答题时应从景与情两个方面描绘，展开联想与想象，分析全诗意境，概括意境特点。



例2 阅读下面这首宋诗，回答问题。

吴松【注】道中二首（其二）

晁补之

晓路雨萧萧，江乡叶正飘。

天寒雁声急，岁晚客程遥。

鸟避征帆却，鱼惊荡桨跳。

孤舟宿何许？霜月系枫桥。

【注】吴松：即吴淞，江名。

(1) 开头两句描写了怎样的景色？营造了怎样的氛围？

(2) 请结合全诗分析“孤舟”这一意象的作用。

解析：(1) 回答此类题目要展开联想和想象，用自己的话再现诗歌所描绘的画面，再现画面时要注意语言的简洁凝练。景色营造的氛围，往往是为抒情作铺垫的，所以答题时也可以反过来借诗歌所表露的情感来体会景色所营造的氛围的特点。

(2) “孤舟”是作者写景抒情的立足点，既是“舟”，也是“人”；既串联景，又抒发情。所以谈其作用，可从它与其他景物的关系和作者所表达的情感两个方面来谈。

答案：(1) 描写了清晨起航时，江南水乡风雨萧萧、落叶飘飞的深秋景色，营造了凄冷、感伤的氛围。

(2) 孤舟联结着雁、鸟、鱼、霜月、枫桥等意象，把航程中的所见所闻所想贯串在一起，是全诗的线索；作者融情于景，表达了漂泊、思乡、孤寂之感。

课后练习：

1、阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

江汉

杜甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。

落日心犹壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。

这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二三联用了“片云”、“孤月”、“落日”、“秋风”几个意象，请分析其情景交融的意境。

参考答案：

1、“片云”“孤月”意境凄清，流露出作者孤独、苦无知音的烦闷。“落日”“秋风”意境雄壮、开阔，又体现了作者“烈士暮年，壮心不已”的乐观旷达。（或者：第二联的“片云”“孤月”既为实景，也有喻意。“片云”在空中飘荡，就像自己漂泊他乡，漫漫长夜中，月亮和“我”都是如此的孤独。第三联用落日比喻自己黄昏暮年，“秋风”则是眼前实景，与上句之“落日”喻象相对，虚实结合。两联情况交融，塑造了一种天高道远，孤月独照的冷清意境。）



2、阅读下面这首宋词，然后回答问题。

鹧鸪天

晏几道

十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语，不似流莺取次飞。惊梦觉，弄晴时。声声只道不如归。天涯岂是无归意，争奈归期未可期。

在这首词中，作者为什么要描写杜鹃的啼叫声？最后两句是什么意思？表达了作者怎样的思想感情？

参考答案：

2、古人认为杜鹃的啼叫声好象在说“不如归去”“不如归去”，这首诗的主题是游子思乡，最适宜从描写杜鹃的啼叫声入手。最后两句是说：不是不想回家，只是自己不能决定回乡的日期。表达了游子不能主宰自己的生活，浪迹天涯、有家难归的感慨。

3、阅读下面一首宋诗，然后回答问题。

秋夜

朱淑真

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字，并在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

参考答案：

3、第三句中的“凉”字，最能体现诗人的感情。

“凉”字照应题中的“秋”字，既写天凉，也写心境之幽寂。诗人由室内的月影，过渡到室外的月影。再运用顶针手法，写由望床上之月到望天上之月，融情于景，造成了缠绵的情调。写月光，不从正面写，而是写梧桐叶间若隐若现的月影，桐与月交织成一个纤徐婉曲的深邃意境。



4、阅读下面一首唐代的边塞诗，然后回答问题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

(1) 为什么说这是一首边塞诗？结合诗句具体说明。

(2) 诗题为“征人怨”，通篇虽无“怨”字，但句句有“怨情”，请作简要赏析。

参考答案：

4、（1）诗句中有金河、玉关、青冢、黄河、黑山等边塞地名，写了征人的戍边生活。

（2）怨年年岁岁频繁调动，怨时时刻刻练兵备战，怨气候酷寒，怨景色单调。

5、阅读下面这首诗，然后回答问题。

绝句

吴涛

游子春衫已试单，桃花飞尽野梅酸。

怪来一夜蛙声歇，又作东风十日寒。

此诗体现了怎样的季候特点？钱钟书称此诗表现了某种“情味”，结合诗句作简要分析。

参考答案：

5、春夏之交乍暖忽寒。通过细节和景物描写，表现游子对季候变化特别敏感的某种心理。第一问完全可以从春衫已试单、桃花飞尽、蛙声歇和十日寒中分析理解出来。视觉——游子春衫单、桃花飞尽；味觉——野梅酸：表现天气变暖的感受。听觉——蛙声歇；触觉——东风寒：表现“寒”的感受。第二问，钱钟书的原话是这样的：“下面这一首写春深夏浅、乍暖忽寒的情味，倒是极新颖的。”所以这种情味应该与变化的季候联系在一起。季候的变化引起游子对家乡、朋友的思念之情。



黄冈学习网
www.hgxxw.net