



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 散文的形象和主题

## 一、散文形象的内涵与特点

### 核心总结：

散文的形象主要包括人物形象和物象。准确理解散文形象，是鉴赏散文的基础。人物形象主要出现在记人叙事类的散文中。如汪曾祺《才子赵树理》中的主要人物赵树理、杨朔《雪浪花》中的“老泰山”、巴金《怀念萧珊》中的萧珊等。鉴赏人物形象，要通过作品把握其特点，了解它的社会意义以及作者创造这一形象的意图，进而理解它对作品主旨表达的作用。鉴赏散文中的人物形象应重点把握：

(1) 思想性。包括人物形象的性格特征和人物形象的社会意义，要特别注意从人物的肖像、神态、动作、语言、心理等多个角度把握他们的精神风貌和性格特征，要注意其所揭示的作品的主题及所体现的现实意义。

(2) 艺术性。艺术性主要是塑造人物形象的方法，包括：  
①环境描写和情节描写对人物形象的作用；②人物描写的方法：肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等；③人物描写的技巧：人称、直接描写、间接描写等。

散文的物象就是散文中所出现的具体景物形象、动物形象或具有象征意义的意象，它往往包含着作者或人物的思想感情。物象主要出现在托物言志或写景状物的散文作品中。如李健吾《雨中登泰山》中的“泰山”、季羨林散文《雾》中的“雾”、杨振声《书房的窗子》中的“窗子”、巴金《小狗包弟》中的“小狗”等。鉴赏物象首先要把握这一物象的特征，了解它与所象征的意义之间的相似点和作者借这一物象所要表达的思想感情，进而理解它对于表现主旨的意义和作用。

散文的意境是散文作家把握自然和社会人生，并将主观内情与客观物境交织渗透而构成的艺术境界。它的基本特点在于以求“实”之境，传融“情”之“理”，使人如见真景、如临实境，继而获得美的享受和生活的启迪。

阅读下面的文字，完成后面的题目。

## 何容何许人也

老舍

粗枝大叶的我可以把与我年纪相仿佛的好友们分为两类。第一类是因经济的压迫或别种原因，没有机会充分发展自己的才力。第二类差不多都是悲剧里的角色。他们是旧时代的弃儿，新时代的伴郎。这些人们带着满肚子的委屈，而且还得到处扬着头微笑，好像天下与自己都很太平似的。何容兄是这样朋友中的一位代表。

他没有一点“新”气，更提不到“洋”气。他的“古道”使他柔顺像个羊，同时能使他硬如铁。当他硬的时候，不要说巴结人，就是泛泛地敷衍一下也不肯。在他柔顺的时候，他的感情完全受着理智的调动：比如说友人的小孩病得要死，他能昼夜地去给守着，而面上老是微笑，希望他的笑能减少友人一点痛苦；及至友人们都睡了，他才独对着垂死的小儿落泪。反之，对于他以为不是东西的人，他全凭感情行事，不管人家多么难堪。

怎样能被他“承认”呢？第一个条件是光明磊落。所谓光明磊落就是一个人能把旧礼教中那些舍己从人的地方用在一切行动上，而且用得自然单纯，不为着什么利益与必期的效果。光明磊落使他不能低三下四地求爱，使他穷，使他生活没有规律，使他不能多写文章——非到极满意不肯寄走，改、改、改，结果文章失去自然的风趣。做什么他都出全力，为的是对得起人，而成绩未必好。可是他愿费力不讨好，不肯希望“歪打正着”。他不常喝酒，一喝起来他可就认了真，喝酒就是喝酒。醉？活该！在他思索的时候，他是心细如发。他以为不必思索的事，根本不去思索，



譬如喝酒，喝就是了，管它什么。他的心思忽细忽粗，正如其为人忽柔忽硬。他并不是疯子，但是这种矛盾的现象，使他“阔”不起来。对于自己物质的享受，他什么都能将就；对于择业择友，他一点儿也不将就。他用消极的安贫去平衡他所不屑的积极发展。无求于人，他可以冷眼静观宇宙了，所以他幽默。他知道自己矛盾，也看出世事矛盾，他的风凉话是含着这双重的苦味。

是的，他不像别的朋友们那样有种种无法解决的、眼看着越缠越紧而翻不起身的事。以他来比较他们，似乎他还该算个幸运的。可是我拿他作这群朋友的代表。正因为他没有显然的困难，他的悲哀才是大家所必不能避免的，不管你如何设法摆脱。他的默默悲哀是时代与个人都微笑不语，看到底谁能再敷衍下去。①他要想敷衍呢，他便须和一切妥协：旧东西中的好的坏的，新东西中的好的坏的，一齐等着他给喊好。只要他肯给它们喊好，他就颇有希望成为有出路的人。他不能这么办。

同时他也知道毁坏了自己并不是怎样了不得的事，他不因不妥协而变成永不洗脸的名士。怎么办呢？他只交了几个好朋友，大家到一块儿，有的说便说，没的说彼此就愣着也好。他也教书，也编书，月间进上几十块钱就可以过去。他不讲穿，不讲究食住，外表上是平静沉默，心里大概老有些人家看不见的风浪。真喝醉了的时候也会放声地哭，也许是哭自己，也许是哭别人。

②他知道自己的毛病，所以不吹腾自己的好处。不过，他不想改他的毛病，因为改了毛病好像就失去些硬劲儿似的。努力自励的人，假若没有脑子，往往比懒一些的更容易自误误人。何容兄不肯拿自己当个猴子耍给人家看。好、坏，何容是何容，他的微笑似乎表示着这个。

他喜爱北平，大概最大的原因是北平有几位说得来的朋友。

一九三五年十二月

联系文中两处画线的句子，请分析“好、坏，何容是何容，他的微笑似乎表示着这个”这句话，并说明它表现了何容什么性格特点。

---

**参考答案：**不管别人如何评价，何容都坦然地展示个性。性格特点：坚持自我，不妥协、不改变。

## 知识积累：

散文中的人物形象，不如小说中的形象丰满完整，它可以是人物的一个神态、一个笑容、一个动作、一个微妙的心理变化，或一组人物的语言、一个典型的细节等。

物象就是文学作品中所出现的具体景物形象和事物形象，它往往饱含着作者或人物的思想感情，它是客观物象和作者或人物主观思想感情相融合所构成的新的形象。

阅读散文，要能辨清文中形象的主次关系，明白主要形象承载抒情言志的任务，次要形象和主要形象构成对比、衬托或类比关系，以突出主要形象。

## 赏析散文形象的特点

### 1、赏析人物形象

人物形象主要出现在记人叙事类的散文中。对于人物形象的鉴赏可从以下几方面进行：

(1) 从叙事情节中加以分析概括。在阅读时就分析事件，理清情节，进而从中概括人物形象。

(2) 从作品中的人物描写方法的角度加以分析概括。在阅读过程中注意分析文章中对人物的动作、神态、语言、心理、细节等描写，从人物的身份地位、性格品质等方面加以概括。

(3) 要结合时代背景，把人物放到特定的时代去分析概括。

(4) 要注意作者对人物的介绍和评价，揣测作者的情感倾向，进而分析概括。

## 2、赏析物象（景物形象、事物形象）

鉴赏作品物象一般抓住两个方面：一是形象特征，包括外在形象和内在形象（性格、精神品质）；二是它与环境的关系。具体可从以下几个方面来考虑作答：

（1）抓住散文的类别特点，了解物象出现的场合。写景散文，需标记景观，因为景观就是物象；状物散文，需标记事物。

（2）明确物象的外在特征或特点，包括形态、声音、色彩、气味等。如《一朵午荷》第二段中“娇美”“清香”等词。



(3) 联系外部环境，把握物象的内在品质（内涵、本质、精神），明确它与所象征的意义之间的相似点。

(4) 明确作者借这一物象所要表达的思想感情，进而说出它在线索、内容、情感等方面对于表现主旨的意义和作用。

## 二、散文形象的作用

散文借助形象来表达意义，形象是手段，意义是目的。这里所说的形象，包括人物、景物、事件等；意义包括感情、思想、观念等。从意义的角度分，散文可以分为以抒情为主的抒情性散文和以说理为主的说理性散文。当然，一篇文章的意义，除了中心意义，还有其他意义。在抒情性散文中，作者可以把感情寄托于景物、人物形象和事件中；在说理性散文中，作者的思想、观点可以通过故事、现实生活中的事件、自然现象等阐释和证明。因此，在高考试题中，分析散文中形象的作用往往同散文的主题或作者的观点态度结合起来考查。

在解读散文文本时，首先要通过粗读文本，识别其类型，然后具体剖析所写的人物、事件和景物在表达意义上的作用，统观全文，把握文章的主旨。



阅读下面的文字，完成后面的题目。

## 牛铃叮当

李清明

①水乡多水牛。

②从我记事开始，一直到成年走出水乡，多以水牛为伴。不但假期要整天放牧水牛，即使上学了每天也带上镰刀和竹筐，放学的路上割上满满一筐青草，回去喂养水牛。

③俗话说，一方水土养一方人。在我们水乡，可谓是一方水土养一方牛。洞庭湖多年淤积的湖洲上围垦成水乡一个个垸落。湖汉内港、沟渠水塘星罗棋布，到处长满茂盛的芦苇、青草和野蒿，这些都是水牛们上好的饲料。水牛生命力强，容易饲养。春、夏、秋三季均以自然生长的草蒿为食；到了万物枯萎的冬日，每天也只需一捆干草便能果腹。

④漫长的农耕时代，水牛一直被视为农家的命根子。从牛犊学会走路的那天起，它的脖子上便被精心挂上一串铜制的铃铛。农忙季节，水牛可用于犁田、耙田；农闲时分，水牛能帮助拉磨，碾压菜籽、稻谷，以便得到食油、大米。记得20世纪70年代初，村里就购买了东方红牌拖拉机，还配备了犁、耙等成套的耕田机械。没承想几吨重的“铁牛”开进农田却经常陷进淤泥中，有时淹得只看见顶部的烟囱，最后还得用十头八头水牛合力，才能“拖拉”出来。

⑤水牛天生就能游泳，还是长距离泅渡的高手。A水浅处水牛游得很慢，一边游还一边不忘啃食水中的荷叶、蒿草和野生水稻；一旦游到水深处，它便变得特别快捷，一边用力划动四肢，一边高高抬起头角，“嗯呀——嗯呀”十分得意地叫唤不停。夏天，水牛成了我和一班好伙伴最好的“游泳老师”。B跟着水牛学游泳，我们先用柳条鞭子将水牛赶至河里，双手死死地拽住牛尾巴，待水牛飞速抢渡时，再使劲用双脚拍击水面。不消两日，我们便掌握了“牛刨”“蛙泳”等全套的游泳本领。

⑥与水牛朝夕相处，我们也摸透了它温和、驯良的习性。只要你往牛头前一站，哪怕它正在吞食草料，也会赶紧把头一低，让你攀住牛角，爬到它背上。待你坐好，水牛还不忘摆动头角，“嗯呀——嗯呀”撒娇般地叫唤几声，牛铃也会“叮当——叮当”地响个不停。骑在牛背上的我们，头上扎着柳条帽，腰间别着把弹弓，右手高高扬起柳条鞭子，活像一个个舞剑骑马、披挂出征的大将军。

⑦别看水牛平日温驯，一旦打起架来却异常勇猛，尤以处于发情期的公牛为甚。当攻击开始时，公牛们双眼通红，抵足弓背，头缩至前腿中间，亮出尖尖的双角，冲撞挑击。一时间，牛铃骤响，沙飞石跳，响声震天。这时，只有将干草燃成的火把投掷到牛头角力处，方能将它们分开。

⑧终于，水牛老了。连田也耕不动的水牛，静静蹲在牛栏中，等待自己大限的到来。因为害怕掉膘，乡亲们往往会提前宰杀水牛。被牛绳绑囚在树下的水牛，看到屠夫磨刀霍霍，都会掉下一颗颗好大好大的眼泪，似有深深的不舍和无限的悲戚。想起水牛这一辈子所求甚少，干的却是最苦最脏最累的活，站在一旁的我们不禁泪眼模糊。



⑨现今的水乡，早已不用水牛精耕细作，而是直接向稻田抛撒谷种，等天收粮，靠天吃饭。放眼望去，湖洲上唯有水草疯长，久而久之便成了放养水牛的天然牧场。春天里，不再耕田的水牛被赶至牧场，脖子上换上了刻有记号的新铃铛，直到冬天才各自牵回。一起牵回的还有傍着公牛母牛的新生牛犊。牛犊的认领沿用的是乡里的老规矩：将各家的大牛小牛赶至一处，看哪头牛犊跟谁家的大牛走，哪头牛犊就算是谁家的。

⑩如今，利益的驱动让这样的老规矩开始面临挑战。由牛犊引发的纠纷，每有耳闻。曾有相邻的两家因争六条小牛而互不相让，直至对簿公堂，一家甚至提出要用船装着大牛小牛去省城做“亲子鉴定”。自然，鉴定最后平息了纠纷，但花去的鉴定费、差旅费和诉讼费加起来远远超过几头小牛的价值，这一时成了人们茶余饭后谈论最多的黑色幽默。

(11)打那以后，水乡的水牛们大都由放养改成了圈养。岁月流逝，牧童牛笛仿佛一夜之间成了绝响。没了广阔湖洲茵茵绿草的映衬，少了骀荡和风的吹拂……牛铃依旧叮当，但总觉得少了往昔的悦耳与悠扬。

(本文有删改)

文中多次写到“牛铃”，有什么艺术效果？

---

**参考答案：**①呼应题目，点明主旨。②作为线索，使全文结构更加紧凑。③形成背景旋律，增添了感染力。④构成象征，承载了农耕时代的情感与记忆。

## 赏析形象作用的思考角度

### 1、思索在内容、主旨、情感上的作用：

(1) 对内容的充实作用； (2) 对主旨（或形象）的衬托、深化、升华作用； (3) 寄托作者的思想感情。

### 2、思索在形式上的作用：

(1) 开头、结尾的谋划； (2) 详略主次的安排； (3) 行文线索的贯串； (4) 过渡、照应的勾连； (5) 伏笔、悬念的设置等。



### 3、思索主要形象、次要形象的不同作用：

(1) 主要形象的作用是揭示散文的“神”。一般来说，写人的寻品，写事的析理，写物的找志，写景的析情。

(2) 次要形象的作用，应从文章的结构形式、内容主旨、作者的思想感情、对主要形象的彰显意义等方面做多角度思考。

## 认识散文中的物象，掌握其分析方法

所谓物象，就是指文学作品中所出现的具体事物形象，它在以事物形象本身出现的同时，也包含着作者或人物的思想感情。也就是说，物象不仅是有其本身的具体意义，而且具有被赋予的抽象意义。可以说，我们在文学作品中欣赏到的物象，都是客观物象和作者或人物主观思想感情融合而成的形象。



(1) 抓住散文类别特点，了解物象出现场合。

①写景散文。写景散文以自然景观和历史人文景观为描写对象，分析物象就是分析这些景观。景观是写景散文的主角和灵魂，它在使文章血肉丰满的同时也承载着作者的情感。所以，分析写景散文中的物象，要始终将其与作者的情感结合起来。

②状物散文。状物散文一般以具体事物为描写对象，文章围绕着某一具体事物展示。状物散文的层次非常清楚，往往会从物象的外观、特性、用途等说起，然后发散到其所代表的精神、品质、价值观等。作者往往是言在此而意在彼，事物的本身意义仅仅是一个引子，其抽象意义才是文章的重点。

③偶感散文。情缘物起，有一些偶感散文，虽然文章主要是在抒发某种情感或思考，但引发这种情感或思考的，却是具体事物。有时，我们也需要分析这类散文中的物象，那么此刻的物象则是下文的情感或思考的触发点。从内容上说，物象可能是文章情感或思考的一个例证；从结构上说，物象往往起到引起下文、为下文作铺垫的作用。



## (2) 抓住外形特征，分析内在品质。

作者对生活中的某些事物的感触必须要借助于描写所托之物的外形特征来抒发，这类事物往往外形特征比较鲜明，只要找准对其外在形象的描写，就可分析出它的内在品质。事实上，事物的外形特征便是其内在品质的外在表现。以“红砖”为例，我们可以归纳出其内在品质：纯朴、谦逊、无私、普通、刚毅、无求、献身、奉献、无悔等。通过外形分析出内在品质是我们理解文章主旨的关键。

### (3) 仔细品读文本，提炼所言之志。

一般说来，作者所描绘的事物不一定是最终所赞美的对象，真正赞美的对象常常隐含其中。这就需要我们认真品读文章，理解作者的写作意图，感受作者的情感脉搏，找出所托之物与所赞美的对象之间的相似点。

### 三、散文的主题和段（层）意

主题是作者在散文里所表现出来的对人类社会种种现象的态度和观点，它是一篇散文形成的灵魂。无论是写景散文、叙事散文还是咏物散文，都是作者饱蘸着淋漓酣畅的情感写出来的。

把握散文的中心必须从整体上观察，如标题、文体特征、材料、线索、语言、技法、情感等；还可从探究形象入手，作者塑造的人物、描写的景物等，是呈现中心的最好的凭借；还要善于抓“文眼”，和议论抒情的句子，如《荷塘月色》中“这几天心里颇不宁静”中的“不宁静”；《故都的秋》中“特别清”“特别静”“特别悲凉”之类。

对作品主题的概括，既可以是对散文部分中心层意、段意的概括，也可以是对整篇作品中心意思的概括。后者主要包括：（1）对文章内容的高度概括；（2）对作者思想观点、情感态度和写作意图的概括。

阅读下面的文字，完成题目。

## 平常的沈从文

黄永玉

从一九四六年起，我同表叔沈从文开始通信，积累到“文革”前，大约有了一两百封。可惜在“文革”时，全给弄得没有了。新中国成立后，他在人民文学出版社第一次为他出的作品选的序言里说过这样一句话：“我和我的读者都行将老去。”那是在20世纪50年代中期，现在20世纪90年代了。这句伤感的预言并没有应验，他没有想到，A他的作品和他的读者都红光满面，长生不老。

他的一生，是不停地“完成”的一生。他自己也说过：“我从来没想到‘突破’，我只是‘完成’。”如果想要在他头上加一个非常的形容词的话，他是非常非常的“平常”。他的人格、生活、情感、欲望、工作和与人相处的方式，都在平常的状态下运行。老子说“上善若水”，他就像水那么平常，永远向下，向人民流动，滋养生灵，长年累月生发出水磨石穿的力量。

因为平常，在困苦生活中才能结出从容的丰硕果实。

好些年前，日本政府部门派了三个专家来找我，说是要向我请教。日本某张钞票上古代皇太子的画像，因为在服饰制度上出现了疑点，所以怀疑那位皇太子不是真的皇太子。若果真这样，那张钞票就可能要废止了。这是个大事情，问起我，我没有这个知识。我说幸好有位研究这方面的大专家长辈，我们可以去请教他。

在他的客厅里，客人请他欣赏带来的图片。

他仔细地翻了又翻，然后说，“……既然这位太子在长安住过很久，人又年轻，那一定是很开心的了。青年人嘛！长安是很繁荣的，那么买点外国服饰穿戴穿戴，在迎合新潮中得到快乐那是有的，就好像现在的青年男女穿牛仔裤赶时髦一样。如果皇上接见或是盛典，他是会换上正统衣服的”。

“敦煌壁画上有穿黑白直条窄裤子的青年，看得出是西域的进口裤子。不要因为服装某些地方不统一就否定全局，要研究那段社会历史生活、制度的‘意外’和‘偶然’。”“你们这位皇太子是个新鲜活泼的人，在长安日子过得好，回日本后也舍不得把长安带回的这些服饰丢掉，像我们今天的人留恋旅游纪念品的爱好一样……”



问题就释然了，听说那张钞票今天还在使用。

客人问起他的文学生活时，他也高兴地说到正在研究服饰的经过，并且说：“……那也是很‘文学’的！”并且哈哈笑了起来——“我像写小说那样写它们。”

B这是真的，那是本很美的文学作品。

沈从文对待苦难的态度十分潇洒。

“文革”高潮时，我们已经很久没见面了。忽然在东堂子胡同迎面相遇了，他看到我，他又装着没看到我，我们擦身而过。这一瞬间，他头都不歪地说了四个字：“要从容啊！”他是我的亲人，是我的骨肉长辈，我们却不敢停下来叙叙别情，交换交换痛苦；不能拉拉手，拥抱一下，痛快地哭一场。

“要从容啊!”这几个字包含了多少内情。好像是家乡土地通过他的嘴巴对我们两代人的关照，叮咛，鼓励。

日子松点的时候，我们见了面，能在家里坐一坐喝口水了。有一次，他说他每天在天安门历史博物馆扫女厕所，“这是‘造反派领导’、‘革命小将’对我的信任，虽然我政治上不可靠，但道德上可靠……”

又有一次，他说，开“斗争会”的时候，有人把一张标语用糨糊刷在他的背上。斗争会完了，他揭下那张“打倒反共文人沈从文”的标语一看，说：“C那书法太不像话了，在我的背上贴这么蹩脚的书法，真难为情!他原应该好好练一练的!”

时间过得很快，他到湖北咸宁干校去了，我也在河北磁县劳动了三年，我们有通信。他那个地方虽然名叫双溪，有万顷荷花，老人家身心的凄苦却是可想而知的。他来信居然说：“D这里周围都是荷花，灿烂极了，你若来……”在双溪，身边无任何参考，仅凭记忆，他完成了二十一万字的服装史。

钱钟书先生，我们同住在一个大院子里。一次在我家聊天，他谈到表叔时说：“你别看从文这人微笑温和、文雅委婉，他不干的事，你强迫他试试！”

表叔是一个连小学都没有毕业的人，他的才能智慧、人格品质是从哪里来的呢？我想，是故乡山水的影响吧。

（本文有删改）

请概括本文的主题。

---

**参考答案：**本文通过叙述沈从文平常而又不平常的工作、生活，表现了他卓越的才华和从容潇洒的人生态度，表达了作者对沈从文的尊崇和缅怀之情。

## 分析散文的主题：

1、通读全文，整体把握文章的内容。

2、分析文章的标题。

标题常常能做某些交代或暗示，对解题有一定的帮助。很多题目直接点明了主旨，是文章中心思想最精练的概括。即使有的题目没有点明主旨，也往往是与中心意思有着千丝万缕的联系，是思考的最佳切入点。

3、分析开头和结尾。

不少文章的首尾往往提示或暗含中心意思，所以一定要对首尾的语句进行重点品悟，这样往往有助于理解文章的主题。

#### 4、抓住中主句

中心句一般在段落的开头或结尾，有时也在段落中间。散文中议论抒情的句子，往往直接反映了作者的观点态度，抓住了这些语句，就抓住了主题。

#### 5、分析文章结构

文章安排段落、层次是为了表达主题，把各段概括出来，便能归纳出主题。

#### 6、掌握答题的一般模式。

通过写什么内容（概括文中的事件），表现了什么（或写出人物什么性格特点），表达了什么感情（或什么态度，或什么思考）。

## 散文阅读五步走

1、第一步：明——明确文体，把握全貌。

明确散文的内容是写人叙事、写景状物，还是阐发哲理，概括文章主要叙述了什么事情或者谈的是什么问题。

2、第二步：圈——圈点勾画，找关键句。

阅读中关注特殊句段，如开头句段、结尾句段、过渡句段、议论句段、抒情句段、反复出现的句段。

3、第三步：标——标示段落，显露脉络。

综合每段所表达的意思，用简明扼要的语言总结出文段段意，写在段后的留白处。



#### 4、第四步：通——通读全段，合成段意。

通读全段，找出概括性的语句或关键词语，分析概括合成段意。或考虑句间关系，划分段内层次，概括各层的意思，再合成全段的意思。

#### 5、第五步：理——理清思路，把握结构。

把握文章内容后，分析段落间的关系，划分文章的结构层次。要重视具有前后衔接、勾连、照应作用的语言标志；重视具有区分层次作用的标点符号，如分号、冒号等。





黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)