



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

# 叙事散文阅读

## 一、叙事散文的定义及特点

叙事散文，是指以写人、记事为主要内容的散文。与一般散文比较，叙事散文在形式上与一般散文一样，具备灵活自由、形散而神不散的特点；但在内容上，叙事散文强调通过对具体事件的记叙与描写，来刻画人物，抒发作者情感，表达作者思想。叙事散文有以下特点：

其一，散文的叙事一般应是作者亲身经历或目睹之事，或者是间接了解到的事情，总之，应是客观存在的实有的事情，是非虚构性的。

其二，散文可以展现人物比较完整的性格，但也可以只撷取人物性格的局部和侧面加以描绘。

其三，叙事散文不要求事件必须完整，它可以逻辑清晰地叙述一个事件，也可以只截取事件的局部场面，或者某个细节，线索单纯，情节简单。

其四，从叙事角度和方法来看，叙事散文的根本目的是表达作者对所写人物或事件的看法、思考、感受、感悟，事件在散文中是作者用以表情达意的载体，作者往往是边讲故事边表达感受和见解。

## 二、具体解读

很多的散文都是写人记事的佳作，所写的都是真实的人物，都充满浓烈的情感意蕴和厚重的人文意识。回忆性、纪念性的散文，大体上可以分成两类：一是写悲惨、忧伤之事，表愤怒、悲悼之情，发深邃、邈远之思（《纪念刘和珍君》《小狗包弟》）；二是写伟人、名人之事，表赞美、颂扬之情，传活泼、幽默之趣（《记梁任公先生的一次演讲》）。

这些写人记事散文有如下特点：

1、写片断。写人记事散文叙事可完整也可零散，而零散的更多见，零散才见出散文“散”的特点。鲁迅对刘和珍的了解并不算多，但这不妨碍他写作《纪念刘和珍君》。作者的技巧在于将一个个人物的片断印象串连起来，一个个片段就是一颗颗珍珠，聚合在一起闪耀着璀璨的光芒。

2、抒真情。作者在表现人物的特点和品质的同时，还表达了作者对人物、对社会的情感判断，作者的个性气质、情感流向都在文章中充分显现出来。我们能从中看到出离愤怒的鲁迅、伤心悔恨的巴金、诙谐幽默的梁实秋。

3、章法自由。在形式上各自呈现不同面目，这是顺应了文章本身创作的需要，又顺应了作者感情表达的需要和作者对人物对事件感受理解的需要。《纪念刘和珍君》全然顺着作者感情构造章法；《小狗包弟》则顺着故事发生的时间次序构造章法；《记梁任公先生的一次演讲》是作者凭着对所写人物的记忆线索，并按人物性格的不同侧面建构章法的。

4、语言个性化。散文语言因作者感情而生辉，因作者学养而生味，因作者才华而多姿多彩。如鲁迅写《纪念刘和珍君》，显示出他最佳的散文语言状态。也许是惨案已经过去而时隔不甚久远，作者激情难能抑制，下笔自生风采，而沉痛之情付诸文字又造成凝重与沉着之感。

## 考点突破

### 一、高考命题趋势

叙事性散文从以下几方面来考查：1. 对记叙要素、详略、顺序的分析理解。2. 对内容要点的归纳概括。3. 对文章层次结构的分析。4. 对文章表达方式的辨别、比较分析。5. 对特殊词句含义的理解。6. 对文章思想情感的体会揣摩。

## 二、考点分析

1、把握文章内容，概括文章主题。把握散文主题的方法是：（1）找到文中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语，从中概括文章主题。（2）从所选的材料中概括，材料是为文章中心服务的，我们可以看文章所选的材料表达了作者什么样的观点、态度、感情，从中找到作者要表达的主题思想。命题形式：文或某一段落的主题或作者的思想感情。

答题思路：（1）利用原文词语，尽可能使用。（2）没有原文词语可利用时，要注意语言文字表达的准确性和层次性，要做到言简意赅又不漏掉答题点。



2、理清文章脉络，把握顺序。散文中的顺序，一般包括：选取的材料顺序、段落顺序、句子顺序、词语顺序等。

(1) 线索。线索是作者选择材料的准绳，我们形象称之为线索，是作者选择材料的脉络或描写、记叙的脉络。

考题形式：直接问文章的线索是什么或说说作者选择材料的依据等。

答题思路：找到线索，根据提问灵活回答。关键是要判断准确线索。

## (2) 顺序。

考题形式：①连续的材料或几个段落、词语能否调整顺序？为什么？②从原文中抽出一句话或几个词语，让你放回文中可以选择的几个地方。

答题思路：①要注意审题，有的题是不能颠倒顺序的。有的是可以颠倒顺序的。出题人在出题时会有暗示，同时也要推敲材料和段落、词语之间的关系。不管能还是不能，都要谈为什么。思路是要看材料或段落、词语之间的逻辑关系。

②从原文中抽出的语句，往往是总结性的或承上启下的，一是靠考生的语感修养，二是对语句进行理性分析。词语顺序借语感和理性分析，要分析语言环境和词语搭配的问题。这样的题，往往有选择答案，即使没有选择答案，也不需要回答为什么，但思维过程仍要考虑到词语的逻辑顺序和词语搭配的问题。

3、品味语言。在散文阅读中，这是一个大的考点，可以包含很多小项，分析如下：

(1) 词语含义。

考题形式：原文给一个词语的拼音，让你根据语境和拼音写出词语并结合语境解释词语的含义。填写词语要靠平时的积累，解释词语要根据该词语所在的语境来推断。

答题思路：①考虑文章或段落的主题，结合主题来答词语的含义。②根据该词语前后语句的内容、含义来推断。注意：如果知道该词语的原始意义，一定不要忽略词语在语境中的含义。

## (2) 词语妙用。

考题形式：品评加点词语作用（妙用）或加点词语能否删除。

答题思路：①解释词语（在语境中）的含义。②表达作用，词语的表达作用，要结合语境或主题思想来回答，要答该词语对表达作者思想感情或主题思想的作用，有时也可以考虑词语对景物描写或意境创造的作用或人物性格刻画等方面的作用。③体现词语的准确性或生动性。④哲理性语句的深层含义。这样的题，往往结合发展性考题来考。有时，也会单纯考哲理性语句的含义，这样的考题，关键要抓住中心词，要体会词语的深层含义和双关意义。

#### 4、表达方式的作用。

(1) 描写的作用。散文中的描写主要包括景物、人物描写等。景物描写，主要考查意境描写的作用，答题时，重点是回答景物描写对表达作者或人物思想感情的作用，要严格区分小说景物描写与散文景物描写的不同（小说景物描写是渲染气氛或交代时令季节，衬托人物；散文景物描写是直接表达作者的思想情感或主题）；人物描写主要是考外貌、神态、动作、心理，有关细节描写的地方值得注意，人物描写主要是突出人物的思想性格。

(2) 议论的作用。散文中的议论，往往是揭示文章的主题或和抒情结合在一起，表达作者的思想情感，此考点一般不单独出题。

(3) 抒情的作用。要注意作者的思想情感倾向，一般不单独出题，往往和词语表达这一考点结合起来考。

### 三、突破方法

1、把握记叙的“六要素”。“六要素”指时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果，抓住它们，有助于把握文章的结构，弄清中心事件，更好地理解文章内容。

2、明确人称，理清顺序。记叙的人称有三种，以第二人称“你”来写的甚少，但第二人称好像是面对面的对话，较易抒发作者的感情。第一人称“我”较常见，但文学作品中的“我”只能视为人物形象之一或起串联情节的作用，为线索人物。记叙的顺序通常有顺叙、倒叙、插叙等。使用倒叙能造成悬念，增强艺术效果。



3、抓住线索，掌握布局。记叙文的线索，是指自始至终贯串于全文的一条线，它可以是人、物、事、情、活动，也可以是时空的变换、某种行为、问题、认识，甚至一句话。它是作者展开文章内容、安排情节的思路，因而理清线索，有利于掌握全文的布局。

4、抓住特殊语句，领会文章主旨。记叙文是以记叙为主的，但其中也有描写句、抒情句、议论句，阅读中抓住这些特殊句，有利于领会文章主旨。描写能较好地刻画出人物神情、动作、心理以及故事发生的背景、场景等，抒情则可以增强文章的感染力，使读者与作品内容产生共鸣，从而更好地显示中心。议论则能直接点明或加深所叙之事的内涵，提示段旨乃至全文主旨，有画龙点睛之妙用。

5、留意过渡与照应。抓住文章过渡段或过渡句能较好地理清文章大层次与小层次。照应有前后照应与反复照应两种，使文章层次更清楚，同时对表现文章主题起到加强的作用。

## 四、真题赏析

阅读下面的文字，完成1~4题。

### 往事（二）<sup>①</sup>

冰心

是除夕夜的酒后，在父亲的书室里。父亲看书，我也坐近书几，已是久久的沉默……

我站起，双手支颐，半倚在几上，我唤：“爹爹！”父亲抬起头来。“我想看守灯塔去。”

父亲笑了一笑，说：“也好，来整年整月地守着海——只是太冷寂一些。”说完仍看他的书。

我又说：“我不怕冷寂，真的，爹爹！”

父亲放下书说：“真的便怎样？”

这时我反无从说起了！我耸一耸肩，我说：“看灯塔是一种最伟大，最高尚，而又最有诗意的生活……”

父亲点头说：“这个自然！”他往后靠着椅背，是预备长谈的姿势。这时我们都感着兴味了。

我仍旧站着，我说：“只要是一样的为人群服务，不是独善其身；我们固然不必避世，而因着性之相近，我们也不必‘避世’！”

父亲笑着点头。

我接着：“避世而出家，是我所不屑做的，奈何以青年有为之身，受十方供养？”

父亲只笑着。

我勇敢地说：“灯台守的别名，便是‘光明的使者’。他抛离田里，牺牲了家人骨肉的团聚，一切种种世上耳目纷华的娱乐，来年整月地对着渺茫无际的海天。除却海上的飞鸥片帆，天上的云涌风起，不能有新的接触。除了骀荡的海风，和岛上崖旁转青的小草，他不知春至。我抛却‘乐群’，只知‘敬业’……”

父亲说：“和人群大陆隔绝，是怎样的一种牺牲，这情绪，我们航海人真是透彻中边<sup>②</sup>的了！”言次，他微叹。

我连忙说：“否，这在我并不是牺牲！我晚上举着火炬，登上天梯，我觉得有无上的倨傲与光荣。几多好男子，轻侮别离，弄潮破浪，狎习了海上的腥风，驱使着如意的桅帆，自以为不可一世，而在狂飙浓雾，海水山立之顷，他们却蹙眉低首，捧盘屏息，凝注着这一点高悬闪烁的光明！这一点是警觉，是慰安，是导引，然而这一点是由我燃着！”

父亲沉静的眼光中，似乎忽忽地起了回忆。

“清明之日，海不扬波，我抱膝沙上，悠然看潮落星生。风雨之日，我倚窗观涛，听浪花怒撼崖石。我闭门读书，以海洋为师，以星月为友，这一切都是不变与永久。”

“三五日一来的小艇上，我不断地得着世外的消息，和家人朋友的书函，似暂离又似永别的景况，使我们永驻在‘的的如水’的情谊之中。我可读一切的新书籍，我可写作，在文化上，我并不曾与世界隔绝。”

父亲笑说：“灯塔生活，固然极其超脱，而你的幻象，也未免过于美丽。倘若病起来，海水拍天之间，你可怎么办？”

我也笑道：“这个容易——一时虑不到这些！”

父亲道：“病只关你一身，误了燃灯，却是关于众生的光明……”

我连忙说：“所以我说这生活是伟大的！”

父亲看我一笑，笑我词支，说：“我知道你会登梯燃灯；但倘若有大风浓雾，触石沉舟的事，你须鸣枪，你须放艇……”

我郑重地说：“这一切，尤其是我所深爱的。为着自己，为着众生，我都愿学！”

父亲无言，久久，笑道：“你若是男儿，是我的好儿子！”

我走近一步，说：“假如我要得这种位置，东南沿海一带，爹爹总可为力？”

父亲看着我说：“或者……但你为何说得这般的郑重？”

我肃然道：“我处心积虑已经三年了！”



我木然勉强一笑，退坐了下去。

又是久久的沉默——

父亲站起来，慰安我似的：“清静伟大，照射光明的生活，原不止灯台守，人生宽广的很！”

我不言语。坐了一会，便掀开帘子出去。

弟弟们站在院子的四隅，燃着了小爆竹。彼此抛掷，欢呼声中，偶然有一两支掷到我身上来，我只笑避——实在没有同他们追逐的心绪。

回到卧室，黑沉沉地歪在床上。除夕的梦纵使不灵验，万一能梦见，也是慰情聊胜无。我一念至诚地要入梦，幻想中画出环境，暗灰色的波涛，岿然的白塔……



一夜寂然——奈何连个梦都不能做！

这是两年前的事了，我自此后，禁绝思虑；又十年不见灯塔，我心不乱。

这半个月来，海上瞥见了六七次，过眼时只悄然微叹。失望的心情，不愿它再兴起。而今夜浓雾中的独立，我竟极奋迅地起了悲哀！

丝雨蒙蒙里，我走上最高层，倚着船阑，忽然见天幕下，四塞的雾点之中，夹岸两嶂淡墨画成似的岛山上，各有一点星光闪烁——

船身微微地左右欹斜，这两点星光，也徐徐地在两旁隐约起伏。光线穿过雾层，莹然，灿然，直射到我的心上来，如招呼，如接引，我无言，久——久，悲哀的心弦，开始策策<sup>③</sup>而动！

有多少无情有恨之泪，趁今夜都向这两点星光挥洒！凭吟啸的海风，带这两年前已死的密愿，直到塔前的光下——

从兹了结！拈得起，放得下，愿不再为灯塔动心，也永不作灯塔的梦。无希望的永古不失望，不希冀那不可希冀的，永古无悲哀！

愿上帝祝福这两个塔中的燃灯者!——愿上帝祝福有海水处，无数塔中的燃灯者!愿海水向他长绿，愿海山向他长青!愿他们知道自己是这一隅岛国上无冠的帝王，只对他们。我愿致无上的颂扬与羡慕!

一九二三年八月二十八日，太平洋舟中。

(选自《冰心散文》，有改动)

【注】①本文是冰心《往事(二)》中的第八篇。②中边：内外，表里。③策策：悲戚的样子。

## 题型1 筛选和概括文中重要信息

题型特点：“筛选”就是根据题干要求搜寻、辨别、提取文中信息，根据上下文联系、主旨进行判断；“概括”就是对筛选的信息进行转换、归纳、组合成符合题干要求的答案。

例1 “我”认为看守灯塔是“最有诗意的生活”，其理由有哪些？

---

**【答案】**（1）可以欣赏海上美景，感悟自然的不变与永久。

（2）可以与暂离的亲友书函沟通，更能感受彼此的深切情谊。

（3）可以静静地读书写作，享受文化上与世界相通的乐趣。



## 题型2 分析作品结构，把握文章感情脉络

**题型特点：**要求理解分析文章内部的组织和构造。它包括线索、顺序、层次、段落等，文章感情脉络即文章展开时的情感变化。做这类题，应抓住文章主旨，把握文中关键词、句等。

**例2** 文章前一部分回忆往事，请用简明的语言梳理这段往事中“我”的感情发展脉络。

**【答案】**紧张、期待→兴奋憧憬、坚定执著→失望无奈。

---

### 题型3 理解文中重要句子的含义

题型特点：要求理解句子在文中的语境义，并能分析句子所包含的作者的**观点、爱憎情感、结构作用、主旨点睛**等作用。

例3 “清静伟大，照射光明的生活，原不止灯台守，人生宽广得很！”父亲的这句话在文中有什么作用？请作简要分析。

---



**【答案】**（1）深化文意。强调青年人需要理性对待理想。

（2）为后文作铺垫。启发“我”的思考，是后文写“我”的情感变化的铺垫。

（3）凸显父亲形象。显示出父亲的理性、睿智与慈爱。

## 题型4 鉴赏评价探究

**题型特点：**主要考查以下方面，探讨作者的创作意图；鉴赏作品的形象、语言、表达技巧；评价文章的思想内容和作者的观点态度；对作品进行个性化阅读和有创意解读。

**例4** 结合作品，对下面两个问题进行探究。

(1) 文章后一部分，作者写“我”在海上望见灯塔，其用意是什么？

---

**【答案】** (1) ①交代“我”回忆往事的缘由。②将往事与现实贯穿起来，展现“我”的成长过程。③引发“我”对灯台守的颂扬与羡慕之情，进而表达“我”对“为着众生”的奉献者的赞美。

(2) 文章结尾部分写“我”决心“从兹了结!拈得起,放得下,愿不再为灯塔动心,也永不作灯塔的梦”,“我”是否“放得下”?请谈谈你的理解。

---

**【答案】**（示例1）“我”放得下。“我”与父亲谈话后，对当灯台守的理想已“禁绝思虑”；海上望见灯塔后，决定不再执着于无法实现的理想。这说明“我”已与往日当灯台守的理想彻底告别。

（示例2）“我”放不下。海上望见灯塔后，“我”回忆往事，心中产生了理想没有实现的悲哀；文末“我”对灯台守致以无上的颂扬与羡慕。这说明“我”内心其实放不下当灯台守的理想。

(示例3) “我”理智上放得下，情感上却放不下。

“我”认识到当灯台守的理想是不现实的；但在海上望见灯塔后，“我”为理想未能实现感到悲哀，这表明年轻时的理想在“我”心中留下了深深的印记。

(示例4) “我”会慢慢放下。随着年龄的增长，阅历的丰富，“我”会更深刻地理解父亲的教导，对理想的认识会逐渐成熟、理性，在今后宽广的人生道路上，用其他方式继续追寻心中“清静伟大，照射光明的生活”的理想。



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)