



黄冈学习网
www.hgxxw.net

散文的语言和表达技巧

一、品析散文的重要语句

本考点侧重从欣赏的角度来品味语言的艺术表现力，命题者一般会选择表达上富有特色的语句（或段落），往往一题三考，即含义、作用、赏析。赏析时主要从表达技巧和表达效果两方面入手。

(1) 表达技巧可从以下几个方面分析：

一是从表达方式的角度分析，如人称的使用、描写方式、抒情方式等。

二是从表现手法（狭义）的角度分析，如象征、衬托、对比等。

三是从修辞手法的角度分析，如比喻、比拟、夸张、排比等。

四是从遣词造句的角度分析，如词语的准确、鲜明、生动、形象，句式的整散等。

(2) 分析表达效果时，一是要注意表达技巧本身的表达效果，二是要注意它在文中的具体的表达效果。



阅读下面的文字，完成题目。

平常的沈从文

黄永玉

从一九四六年起，我同表叔沈从文开始通信，积累到“文革”前，大约有了一两百封。可惜在“文革”时，全给弄得没有了。新中国成立后，他在人民文学出版社第一次为他出的作品选的序言里说过这样一句话：“我和我的读者都行将老去。”那是在20世纪50年代中期，现在20世纪90年代了。这句伤感的预言并没有应验，他没有想到，A他的作品和他的读者都红光满面，长生不老。

他的一生，是不停地“完成”的一生。他自己也说过：“我从来没想到‘突破’，我只是‘完成’。”如果想要在他头上加一个非常的形容词的话，他是非常非常的“平常”。他的人格、生活、情感、欲望、工作和与人相处的方式，都在平常的状态下运行。老子说“上善若水”，他就像水那么平常，永远向下，向人民流动，滋养生灵，长年累月生发出水磨石穿的力量。

因为平常，在困苦生活中才能结出从容的丰硕果实。

好些年前，日本政府部门派了三个专家来找我，说是要向我请教。日本某张钞票上古代皇太子的画像，因为在服饰制度上出现了疑点，所以怀疑那位皇太子不是真的皇太子。若果真这样，那张钞票就可能要废止了。这是个大事情，问起我，我没有这个知识。我说幸好有位研究这方面的大专家长辈，我们可以去请教他。

在他的客厅里，客人请他欣赏带来的图片。

他仔细地翻了又翻，然后说，“……既然这位太子在长安住过很久，人又年轻，那一定是很开心的了。青年人嘛！长安是很繁荣的，那么买点外国服饰穿戴穿戴，在迎合新潮中得到快乐那是有的，就好像现在的青年男女穿牛仔裤赶时髦一样。如果皇上接见或是盛典，他是会换上正统衣服的”。“敦煌壁画上有穿黑白直条窄裤子的青年，看得出是西域的进口裤子。不要因为服装某些地方不统一就否定全局，要研究那段社会历史生活、制度的‘意外’和‘偶然’。”“你们这位皇太子是个新鲜活泼的人，在长安日子过得好，回日本后也舍不得把长安带回的这些服饰丢掉，像我们今天的人留恋旅游纪念品的爱好一样……”

问题就释然了，听说那张钞票今天还在使用。

客人问起他的文学生活时，他也高兴地说到正在研究服饰的经过，并且说：“……那也是很‘文学’的！”并且哈哈笑了起来——“我像写小说那样写它们。”

B这是真的，那是本很美的文学作品。

沈从文对待苦难的态度十分潇洒。

“文革”高潮时，我们已经很久没见面了。忽然在东堂子胡同迎面相遇了，他看到我，他又装着没看到我，我们擦身而过。这一瞬间，他头都不歪地说了四个字：“要从容啊！”他是我的亲人，是我的骨肉长辈，我们却不敢停下来叙叙别情，交换交换痛苦；不能拉拉手，拥抱一下，痛快地哭一场。

“要从容啊！”这几个字包含了多少内情。好像是家乡土地通过他的嘴巴对我们两代人的关照，叮咛，鼓励。

日子松点的时候，我们见了面，能在家里坐一坐喝口水了。有一次，他说他每天在天安门历史博物馆扫女厕所，“这是‘造反派领导’、‘革命小将’对我的信任，虽然我政治上不可靠，但道德上可靠……”

又有一次，他说，开“斗争会”的时候，有人把一张标语用糨糊刷在他的背上。斗争会完了，他揭下那张“打倒反共文人沈从文”的标语一看，说：“C那书法太不像话了，在我的背上贴这么蹩脚的书法，真难为情！他原应该好好练一练的！””

时间过得很快，他到湖北咸宁干校去了，我也在河北磁县劳动了三年，我们有通信。他那个地方虽然名叫双溪，有万顷荷花，老人家身心的凄苦却是可想而知的。他来信居然说：“D这里周围都是荷花，灿烂极了，你若来……”在双溪，身边无任何参考，仅凭记忆，他完成了二十一万字的服装史。

钱钟书先生，我们同住在一个大院子里。一次在我家聊天，他谈到表叔时说：“你别看从文这人微笑温和、文雅委婉，他不干的事，你强迫他试试！”

表叔是一个连小学都没有毕业的人，他的才能智慧、人格品质是从哪里来的呢？我想，是故乡山水的影响吧。

（本文有删改）



解释下面两句话在文中的含义。

(1) 他的作品和他的读者都红光满面，长生不老。

参考答案：运用拟人等方法，形象地表现了沈从文的作品现在有魅力、将来也会有永久的生命力，会越来越广泛的读者。

(2) 这里周围都是荷花，灿烂极了，你若来……

参考答案：鼓励作者在逆境中保持乐观心态，表达深厚的叔侄亲情，同时体现出沈从文身处逆境却豁然达观的精神。

参考答案：（1）运用拟人等方法，形象地表现了沈从文的作品现在有魅力、将来也会有永久的生命力，会拥有越来越广泛的读者。（2）鼓励作者在逆境中保持乐观心态，表达深厚的叔侄亲情，同时体现出沈从文身处逆境却豁然达观的精神。

理解散文中重要句子的含义，需要做到“两个三”。

1、做到“三注意”。

首先，要注意从本句入手，看清句子在文中的位置，确定答题区域。其次，要注意划分句子的主干与枝叶成分，尤其是枝叶部分，有时枝叶部分就是答题的切入点。再次要注意本句与上下文句子之间的关系。一般说来，句子间的相互关系有指代（复指）、总分（分总）、说明、扩展（含阐述、解说）、比较、呼应等。

2、做到“三想到”。

首先，想到可能采用了某种修辞技巧。其次，想到可能在结构上具有某种特殊的功能（总结上文、引起下文、承上启下）。最后，要想到文中的重要语句，需结合文章的时代背景、主旨、情感等加以理解。

二、品味散文的语言特色

散文的语言具有以下特色：

(1) 形象性。散文中的形象主要是指具体的、生动的景或人。如冰心的早期散文《笑》是讴歌母爱的。开头写了雨后月夜之景：“雨声渐渐地住了，窗帘后隐隐的透出清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似荧光千点，闪闪烁烁的动着一——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！”只几笔，似凉意吹来，像萤火映入眼帘，给人清新之感。

(2) 描写性。作者调动各种修辞手法或者通过遐想，对所写的景、物、人情加以描绘，使之艺术地再现真实。但散文经常采用粗线条的白描写法。如阿累的《一面》中对鲁迅的刻画：“他的面孔是黄里带白，瘦得叫人担心，好像大病初愈的人，但是精神很好，没有一点颓废的样子。头发约一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根根精神抖擞地直竖着。胡须很扎眼，好像浓墨写的隶体‘一’字。”作者在描写时并未加以渲染，却把鲁迅刻画得形神逼真。

(3) 抒情性。写出的语言之所以让人感到是抒情，和语言的情调有关，语言或高昂，或低沉，或紧凑，或舒缓，具有音乐感，具有节奏感。而语言能否具有节奏感和运用的句式有关，根据感情的变化，或用短句，或用长句，或长短兼用等。语言具有音乐性，和用韵有直接关系。如冰心的《笑》，结尾处是这样写的：“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。”这简短的几句有长有短、节奏鲜明，表达了作者对爱的追求。

(4) 议论性。散文中的议论和一般议论文不一样，一般议论文的语言多是概括的、抽象的、论理的，而散文的议论首先是形象的、具体的，在形象和具体中蕴含哲理。如黄秋耘《丁香花》中的最后一段：“听完了我的故事，那位老先生无限感慨地说：在我们一生中，生活有时会像河流一样，和另一条河流遇合了，又分开了，带来了某一种情绪的波流，永远萦绕着我们的心灵……淡淡的，却难忘!……”作者在这里发表看法，把两个人相遇又分离，比作河流的遇合又分开，用比喻来发表看法，让人情绪波动而又难忘。

指出下面的这句话所体现的人物语言特色并分析它的表达效果。

那书法太不像话了，在我的背上贴这么蹩脚的书法，真难为情！他原应该好好练一练的！

【参考答案】特色：幽默风趣、意味深长。效果：沈从文这句意味深长的话既委婉地吐露了心中的不平之气，显示了自己的人格尊严，又含蓄地讽刺了侮辱他的人，表达了对他们的轻蔑态度。

散文语言的特点

朴素自然美：口语化，方言色彩。朴素无华，亲切感人，充分展示作者的情感。

含蓄美：含义丰富深刻，富有哲理，给人启迪。（有哲理，借景抒情）

音乐美：（叠词、句式上整句为主或整散结合）节奏明快，音节和谐，富有韵律，给人以音乐美。

绘画美：（多种修辞，多角度写景）画面感强，
具有诗情画意。

典雅美：（文言词汇多，引用或化用古人诗词）
语言典雅。

诙谐美：幽默。

简洁美：短句子。

细腻美：细节描写或表现情感细腻。

六看锁定散文语言题：

1、看关键词语：一个句子总有对表情达意起关键作用的词语，即“牵一发而动全身”的词语。所以，体会句子的含义一定要注意把握句中的关键词语，找到它们也就意味着把句子的理解转化成了对主要词语的理解。对此，我们可以借助一定的解释词语的技巧，如同义互解、连义互解、虚实互解。

2、看所在语段、相邻句子。这也是解读词、句、段、篇的通用方法，阅读中的所有理解性问题都可以用这个方法来解决。任何语言文本，都是词不离句、句不离段、段不离篇。在同一个语境中，词、句、段、篇四个语言单位是一个互为诠释的语义系统。因此，理解词语或句子必须借助另外的三个语言单位。有些句子不在文章、语段开头起总起作用，也不在文章、语段结尾起小结作用，而是在文章或者语段中间。对这种句子的理解，特别要结合这个句子所在的语段进行分析，重点是要看与这个句子相邻的上下句，其中往往隐含着解题的信息。

3、重要的句子（如总起句、段首句、过渡句、中心句、总结句等）往往在文章中或语段中起关键作用。理解并解释它时，可先考虑它在文章中或语段中处于什么地位，然后寻找相关的答题区间，确定基本含义。

4、看修辞手法。为了使语言表达更加生动形象、精辟有力，作者常会运用修辞手法。解决的办法是将运用修辞手法的句子还原成没有使用修辞手法的意思明白的句子，还原出作者原本想要表达的意思即可。如果是比喻句，就要从分析喻体和本体的相似性入手，寻找出比喻的本体；是借代句就要找出相关性；是比拟句就要找出形象性。

5、看结构层次。有些句子的结构比较复杂，如附加成分较长的单句，可通过摘取句子主干、留心附加成分的办法来体会，修饰成分常常是揭示句子内涵和外延的窗口，扣住修饰语，往往能挖掘出句子的深层含义。如果是一个并列关系的复句，句义应是两个并列意思的相加；如果是一个偏正关系的复句，句义当然放在“正”句上。

6、看文章主旨。中心思想渗透在文章的各个部分，任何一个关键句子都会与中心思想有着相关的联系。所以浏览全篇，把握主旨，也是解答好“体会重要语句的丰富含义”的前提。文章的语言材料，作者所用的每一个句子，都与全文的中心息息相关，因此，只有把握主旨，才能深刻体味句子的丰富含义和表达作用。

三、散文的表达技巧

表达技巧是指文章运用了哪些写作原则、规律和方法来表达文章的内容。一篇文章，不管作者选择什么样的表达技巧，都是为了更好地表情达意。因此，分析语言、理解文章内容，必须认识表达技巧的作用。

表达技巧大致包括：表达方式、修辞手法、表现手法、布局谋篇、选材特点。高考对此考点的考查具体表现为以下方面：

(1) 运用某种表达方式的技巧。表达方式，是指写文章时所采用的反映社会生活、表达思想感情、介绍事物事理的方式和手段。常见的表达方式有五种：记叙、议论、说明、描写、抒情。其中叙述的技巧有：顺叙、倒叙、插叙、补叙；描写方式有动静结合、正侧面描写结合、虚实结合等；抒情方式主要有直接抒情和间接抒情，而间接抒情包括借景抒情、寓情于景、情景交融、情景相生、情因景生、以景衬情、融情入景等。

(2) 修辞手法：比喻、双关、借代、反复、排比、反问、设问、拟人、夸张、对偶、互文等。

(3) 表现手法：想象、联想、类比、象征、烘托、对比、渲染、悬念、反衬、比兴、托物言志、赋比兴、动静相衬、虚实结合、景情理合一，借景抒情、情景交融、借古抒怀、借古讽今、用典、铺垫、映衬烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、以动写静、正侧面描写相结合等。

(4) 布局谋篇的技巧：如线索、过渡、起承转合、呼应、悬念、巧合、铺垫、伏笔、抑扬、开门见山、层层深入、先总后分、先景后情、卒章显志等。

(5) 材料安排：主次、详略、繁简等。

阅读下面的文字，完成后面的题目。

母亲的中药铺

那时候，我最喜欢去的地方，除了新华书店，就是母亲的中药铺。因为我喜欢嗅闻那些中药的味道，特别是咀嚼几片苦甜苦甜的甘草。

母亲当过赤脚医生。20世纪80年代初，母亲参加医疗培训后，加入了城关镇合作医疗站。

医疗站在我读书的中学附近，临街两间旧木房，一间开处方和打针，另一间是药铺。和母亲一起守药铺的，还有三个阿姨。一天到晚，她们就做三件事：抓药，打针，织毛衣。除此之外，便是无休无止的聊天。我注意到，她们抓药非常麻利，瞟一眼处方，就可以找到相应的抽屉。仅凭手抓，就基本准确，最后还是放进小秤称一称，添点或减点。然后，把药倒入毛边纸或废报纸，包好扎紧，写几个字交待几句，递给别人。

只要一走进药铺，我就被一股浓重的药香包裹得严严实实，有点喘不过气来。我望着那些神秘莫测的抽屉，瞅着那些贴着标签的药名，兴奋不已：什么“半夏、黄精”，什么“益母草、白芨”，都是名字曼妙的植物。当然，也有矿物和其他异类，比如“朱砂、雄黄、海马”，不由得使我产生了相关的联想：这朱砂，肯定就是国画中传统的红色颜料吧？李可染曾用顶级朱砂绘过四张毛主席诗意图《万山红遍》，已成画史上的经典。至于雄黄，不就是许仙曾意气用事的東西吗？所谓的海马，只是相当于一條小鱼而已。

其中，我最喜欢的药草，是甘草。首先，是因为它的名字，甘草，望文生义，就是“甘甜之草”。昔时，神农氏遍尝百草，解毒靠的就是这宝贝。再加上，我自己就姓“甘”，与这甘草，是家门，五百年前，应是同根而生之族。最早，是母亲教我嚼的甘草，一是因为它的药理，二是可以变相地替代水果糖，20世纪80年代，任何甜味都是奢侈品。就这样，我嚼着甘草成长着，自以为嚼出了甘草的本真之味，破解了甘草的一切密码。

母亲还爱用党参来炖乌骨鸡和猪肚补血。她营养不足，严重贫血。人参太贵，吃不起。还有金银花和枸杞，母亲用来泡茶喝。自然，我也跟着全部享受到了。

在自家的院子墙角，母亲还栽了几株三七。蔓延的藤叶牵上墙，覆盖成了一面翠绿的毯子，像青绿山水画的设色，极其养眼。可惜，后来拆迁，毁于一旦，使我失去了这一片翠绿。母亲只好把三七块茎挖出，收藏好。她说，三七可以治妇科恶疾以及跌打损伤。

20世纪90年代的某一天，这个合作医疗站被撤销了。回到家，母亲专职做她的家庭主妇。赚钱的任务，彻底由父亲负责。那个中药铺，被别人买去，改作了服装店。从此，街上流行的药店，大多是连锁的西药店。在我的印象中，传统的中药是文化，望闻问切的中医大夫，近似于诗人。相反，我害怕西药，因为这些东西是实验室配制合成出来的，至少没有阳光之下生长的过程，没有温度、湿度，更无个性与灵魂。我实在难以想象，“阿莫西林”比母亲的“金银花”会更让我亲近与依赖。甚至，当我感冒受寒，母亲亲手煎熬的一罐红糖姜开水也会比昂贵的感冒药更能帮我发汗，助我痊愈，让我心暖。

现在，父亲走了，去了天国。母亲一个人守着我们，在空旷的屋顶上栽花种菜。母亲身子瘦弱，时有病痛，我很是担忧，同时，我又安慰自己：生病不正常吗？不正证明了人生活着？何况这世上，还有那么多栩栩如生的药在陪护呢。一根草是药，一撇叶是药，一线阳光，一滴水，也都是，甚至，一个人可以是另一个人的灵芝。母亲多年与草木为伴，沉浸于无边无际的药香之中。于我而言，母亲就是我人生一味无价的中药，为我清热解毒，为我抵御这世间的种种伤害。

简析第三段中的“抓药”细节。

参考答案：（1）用白描手法，通过“瞟”“抓”“称”“添”“减”“包”“扎”等一系列动作，表现了她们娴熟的抓药技艺、细致的工作态度。

（2）用质朴的语言真实地再现人物及相关场景。

方法技巧突破：

散文表达技巧赏析题的审题同古代诗歌表达技巧赏析题的审题类似，也包括以下要点：

(1) 审题型。审表达技巧赏析题是明考型，还是暗考型？所谓明考型，即在题干中直接要求分析其表达特色，如“请分析其表达特色”；所谓暗考型，即题干中带有“赏析”或“如何描写（表达）的”“这样写有什么好处”等字眼。

(2) 审范围。审所给的材料是片段、局部的（如一段或几段、一段中的画线句子），还是全文、整体的，审清这一点对答题尤为重要。行话有“整体看手法，局部看修辞”，说的就是如果赏析的是全文，则首先要考虑表现手法；如果是局部，则首先看修辞手法。“首先”就是优先，并不是说其他角度不考虑。

(3) 审角度。审题干要求赏析的角度是定向的还是多向（多角度）的。所谓“定向”，就是题干明确规定了赏析的角度，如从“修辞手法”角度等。“定向”一般为单一角度，当然，单一角度还可细化为更小的角度。

(4) 审步骤。散文赏析题多是完整型的，即三步答题——明确手法+具体解释+简述效果。

(5) 审数量。审答案数量。一般是多个的（因为它要求多角度切入），个别要求的（如“请简述全文的主要写作手法”）除外。其他方面，有时要关注有无提示（暗示）性语言。

关键注意点：

1) 要区分概念、记牢概念。要特别注意题干中“表达特色”“表现手法”“表达技巧”“修辞手法”概念的异同，因为它们决定着答题方向。前三个概念问的是同一回事，只是要求分析“表现手法”时，答题思路要先狭后广，即先从狭义的表现手法（如象征、衬托）考虑，再从表达方式、修辞手法考虑。如问“修辞手法”，绝不可同“表达特色”等术语混用。只有熟练掌握“表达技巧”“表现手法”“表达特色”“修辞手法”等概念之间的区别与联系，才能弄明白命题者的考查意图，准确选择答题方向，否则，难免张冠李戴、词不达意。

2) 多角度切入。除题干明确规定的角度外，一般都要求多角度切入鉴赏。如果是局部鉴赏，则优先从修辞手法角度切入，其次是表现手法和语言。在每一个角度切入后还要注意多种技巧的运用。如果是整体鉴赏，则优先从表现手法角度切入，其次是表达方式。至于修辞手法和语言，从整体、主要、显著的角度入手，才可切入鉴赏。

3) “赏析赏析，有赏有析；重点在赏，关键在析。”
分析时要把握好两个结合：一是与文章的中心结合，没有纯客观的表达技巧，任何表达技巧都是为表现中心服务的；二是与语言结合，语言是文章的载体，无论是评价主旨还是鉴赏技巧，都离不开对语言文字的体会、把玩、涵咏。因此，答题之前，须对所给材料反复品读。

另外，有时分析表达技巧不单单要看所给文字本身，还要联系上下文才能准确判断。



黄冈学习网
www.hgxxw.net