



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

分析诗歌问答形式

提升诗歌鉴赏能力



## 【案例一】故题重温

阅读下面两首诗，完成9题。

### 含山店梦觉作 [唐]韦庄

曾为流离惯别家，等闲挥袂客天涯。  
灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜。

### 宿渔家 [宋]郭震

几代生涯傍海涯，两三间屋盖芦花。  
灯前笑说归来夜，明月随船送回家。

[注]①韦庄（约836-910）：字端己，长安杜陵人（今陕西西安东南）人。曾流离吴越等地。②郭震：字希声，成都人。生卒年生平不详。

9、两首诗都写到“灯前”，这两处“灯前”各自表达了诗人什么样的感情？（6分）

### 学生答案

韦庄诗中，“灯前”诗人怀想故乡，抒发了对故乡的思念和客居他乡的孤寂；郭震诗中，诗人在“灯前”自言自语着归家之夜的情景，不禁笑出声来，喜悦之情，溢于言表，表现出归家心切的心情。

## 讨论分析

### (1) 误答之处？

明确：第二首的情感。

### (2) 为什么会出现误答？

明确：忽视了题目，没有看出是诗人借宿渔家写下的。

## 参考答案

虽然两首诗都写到“灯前”，但是，这两处“灯前”所表达的诗人的感情是不同的。韦诗的“灯前”透露出诗人的孤独与无奈。郭诗的“灯前笑说”描写了渔人待客的热情，主客之间无拘无束、愉快交谈的生活情景，从而引出了下文渔人笑说的内容，用平易朴素的语言表达出艰辛人生中的诗意美。

## 梳理所得

### 误答原因之一：忽略标题

标题是文章之眼，诗歌的标题亦然。在古代诗歌标题中，有的揭示了作品的主要内容，有的暗示了诗歌体裁，有的揭示了作品的线索，有的奠定了诗歌的情感基调。

## 【案例二】故题重温

阅读下面两首诗，完成22题。

### 溪行逢雨与柳中庸

(唐) 李端

日落众山昏，萧萧暮雨繁。  
那堪两处宿，共听一声猿。

### 三峡吟

(宋) 徐照

山水七百里，上有青枫林。  
啼猿不自愁，愁落行人心。

【注】①上有青枫林：《楚辞·招魂》中有“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”句。



22. 简要分析这两首诗抒情手法的差异。（5分）

### 学生答案

①李端诗手法：寓情于景，“日落”“暮雨”勾勒出一幅凄婉的夕景，一声猿啼，两处宿使人不堪忍受内心那么愁苦，以景驭情，含蓄地达了诗人的愁思。

②徐照诗直接抒情，两个“愁”字，悲愁的猿啼声没有使猿愁，反而似物般落在行人心上，使行人愁，表达了愁情，直抒胸臆。



## 讨论分析

### (1) 误答之处？

明确：有两处误读，一是没能看出第二首“借典故写愁”，二是“直接抒情”不准确。

### (2) 为什么会出现误答？

明确：1、忽视注释，没有看出第二句暗含典故。

2、对“直接抒情”理解不准确，此处并不是直接写“愁”，而是通过分析，“以理写愁”。



## 参考答案

①第一首寓情于景，“昏”“繁”二字点明了愁；第二首景不显愁，借典故写愁。

②第一首以“那堪”唱叹抒情，第二首以理写愁，辨析猿声“不自愁”，愁在人心，借猿声来写愁情。

## 梳理所得

### 误读原因之二：忽略注释

高考诗歌鉴赏的选材，大多数是经典但又不为考生熟知的古代诗歌，为降低考生对诗歌的理解难度，往往在原诗之后附有一定的注释。仔细阅读这些诗后注释，可以帮助我们有效了解作者、作品的相关情况，进而准确地理解作品内容和情感。



### 【案例三】故题重温

阅读下面这首散曲，然后回答问题。（7分）

## 商调·黄莺儿

赠燕

[清]张渐

花落意难堪，向泥中，着意衔，携归画栋修花口。珠帘半城，乌衣半掺，最难消王谢堂前憾。语呢喃，千般诉说，只有老僧谙。

[注]花口：指初开的花。因花开时如口张状，故称。



(1) 作着描写燕子，运用了哪些表现手法？

学生答案

学生1

①拟人的修辞手法。燕子“千般诉说”，赋予了燕子以人的人格，使之生动形象。

②对比的手法，通过描写燕子衔花而不衔泥，表明燕子的清高、高贵。

学生答案

学生2

①运用拟人的修辞手法，赋予燕子思想，不堪花落意，带回“画栋”修补初开的花。燕子的千般诉说只有老僧懂。

②用典。“王谢堂前燕”抒兴衰之叹。

## 讨论分析

### (1) 误答之处？

明确：两位同学都答出了“拟人”，第二位同学答出了“用典”，但是没有答出“虚实结合”。都不能拿全分。

### (2) 为什么会出现误答？

明确：1、不能联系刘禹锡的《乌衣巷》，看出“乌衣巷”“王谢堂前”是典故。2、前面的拟人是实写，后面的用典是虚写，既写了此时自己所见，又写到了此时所想。没能注意到这一点，导致漏答“虚实结合”。

拟人，用典，虚实结合。

## 梳理所得

### 误答原因之三：与已学知识没能融会贯通

诗歌的理解不是孤立的，它与我们所学所积累的知识是融会贯通的。典故的了解，常见意象的品味，诗歌作家所处时代的特征……每一次的练习，我们都要通过阅读来增加我们的积累，这样才是提高诗歌阅读能力最好的方法。



## 【案例四】故题重温

阅读下面这首宋词，完成9题。

### 阮郎归

无名氏<sup>①</sup>

春风吹雨绕残枝，落花无可飞。

小池寒渌欲生漪，雨晴还日西。

帘半卷，燕双归。讳愁无奈眉<sup>②</sup>。

翻身整顿着残棋，沉吟应劫迟<sup>③</sup>。

[注]①作者一作秦观。②讳愁：隐瞒内心的痛苦。③劫：围棋术语。

9、末尾两句表现了词中人物什么样的情绪？是如何表现的？请简要阐述。（6分）

### 学生答案

#### 学生1

①词中人翻身整顿残棋，表明他此时的百无聊赖。

②词中人下棋，却没有一个可以与他对弈的对手，表现了词中人知己难逢、孤单寂寞的心情。



## 学生2

①表现了词中人面对着不幸的局势，仍不消沉并且坚持不懈的情绪。

②运用象征的表现手法，将“残棋”比作无奈的人生，而词中人面对这样一盘残棋，仍然翻身起来整顿，思索着下一步应该怎么走。这体现了词中人乐观积极面对人生的态度与豁达洒脱的情怀。

## 讨论分析



### (1) 误答之处？

明确：学生1情感理解的是对的，但是下棋时“没有一个可以与他对下棋的对手”表述不够准确。学生2的理解和词人表达的情感完全是南辕北辙。

### (2) 为什么出现误答？

明确：断章取义，只读最后两句，忽视前面的诗句。

## 参考答案

末尾两句表现了词中人物思绪纷乱、无法排遣的愁情。是通过人物自身的动作来表现的。回身整理残棋并想续下，借以转移愁情，可又因心事重重，以致犹豫不决，落子迟缓。

## 梳理所得

### 误答原因之四：忽略整体阅读

所谓的“整体阅读”，指结合标题、注释、诗句，不断章取义，不先入为主，细致品味从而了解作者所思所想的阅读方法。对古诗词的赏析，只有在整体地感知之后才能更好地进行。



## 【案例五】故题重温

阅读下面的清诗，回答问题。

### 秋暮吟望

赵执信

小阁高栖老一枝<sup>①</sup>，闲吟了不为秋悲。

寒山常带斜阳色，新月偏明落叶时。

烟水极天鸿有影，霜风卷地菊无姿。

二更短烛三升酒，北斗低横未拟窥。

【注】①“一枝”语出《庄子·逍遥游》“鸿鹄巢于深林，不过一枝”。“老一枝”意为终老山林。



本诗表现了诗人怎样的心境？结合全诗简要分析。

## 学生答案

### 学生1

①表现了诗人乐情山水、不慕权贵、乐观豁达的心境。

②“老一枝”表达诗人对隐居生活的向往，“了不为秋悲”指一点也不为秋感到悲伤，可见诗人性情中之豁达自信，“寒山”“斜阳”“新月”“落叶”“烟水”“鸿”“霜风”“菊”“北斗”描绘出一幅壮阔、苍茫、雄丽的深秋之景，表现了诗人豪放达观、豁达宽阔的胸襟。

## 学生2

答：诗人游山乐水，看见秋天烟水中鸿的影，霜风中菊的姿态，诗人心生向往，希望像庄子的“逍遥游”中的鸿鹄一样居于深林，终老山林的心态。



## 讨论分析

### (1) 误答之处？

明确：两位学生对情感的把握都不正确。

### (2) 为什么会出现误答？

明确：1、这首诗是有一定难度的。最大的难度就是首联容易给我们带来干扰。

2、对重要词语所表达出来的情感把握得不准确。如“常”“偏”。

3、没能激活平时所讲述的“起承转合”。



## 参考答案

诗人看似旷达、闲淡，实则落寞、惆怅。首联即说“了不为秋悲”，诗人的心境看似旷达、闲淡；中间两联寒山、落叶、霜风、残菊等意象的悲苦色调，透露出内心深处的忧伤与落寞，尾联烛光下饮酒的情景，流露出终老山林的惆怅。

## 梳理所得



### 误答原因之五：没能对重要词语作精细分析

重要词语，包含关键字词和典型意象。

1、古诗词非常讲究构思，往往一字、一词、一句就能成为全诗的线索，构成全诗的感情基调，抓住它往往可以以小见大。诗词当中的关键字词或者关键句往往透露出作者独特的感悟以及作者的情感走向。

2、意象是古代诗歌传情达意的重要手段，古代诗词中的许多意象都有其特定的含义，诗人常常通过选取特定的意象来表达内心独特的情感。在赏析诗歌时我们要注意诗歌中出现的意象，调动积累，揣摩意象寄托的意韵，进而理解诗歌内容和情感。



## 误答原因之六：没能重视“起承转合”

章法结构，指诗歌是有谋篇布局的技巧。《诗经》讲求重章叠唱（复沓），词分上下阙（上景下情、上实下虚、上叙下议）；而一般律诗、绝句讲究起承转合。

《红楼梦》第四十八回，香菱学诗学得痴迷，要拜黛玉为师，黛玉对她说：“什么难事，也值得去学？不过是起承转合，当中承转是两副对子。平声的对仄声，虚的对实的，实的对虚的。”这起承转合是古人作诗遵循的章法结构，顺着它就可以了解作者的思路，领悟诗的真意。尤其要注意“合”句，“合”句是我们了解诗人感情、解读古诗主旨的最重要所在。

## 巩固与整理

1、整理本课所学，提炼诗歌阅读方法。

2、布置课后作业：

完成专题练习，检验所学，继续探究、整理诗歌阅读方法。



## 练习：

(一) 阅读下面一首宋诗，按要求回答问题。

### 被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍三首<sup>①</sup> (其二)

苏轼

总角黎家三小童，口吹葱叶送迎翁<sup>②</sup>。

莫作天涯万里意，溪边自有舞雩风。

【注】①被酒：刚喝过酒，带着醉意。四黎：子云、威、徽、先觉四人都是海南黎族人，姓黎，故称“四黎”。②翁：苏轼自称。

(1) 指出“溪边自有舞雩风”一句所用典故的出处。

---

---

(2) 请结合作者的思想和本诗内容，分析这首诗表现了作者怎样的人生态度。

---

---

(二) 阅读下面这首宋词，按要求回答问题。



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

点绛唇 访牟存叟南漪钓隐

周晋

午梦初回，卷帘尽放春愁去。尽长无侣。自对黄鹂语。

絮影蘋香，春在无人处。移舟去。未成新句。一砚梨花雨。

(1) “卷帘尽放春愁去”一句，在表达技巧上有何妙处？请结合词句赏析。

---

(2) 此词写春，有人读出了愁，有人读出了喜，请结合全词谈谈你的理解。

---



(三) 阅读下面两首唐诗，按要求回答问题。



黄冈学习网  
www.hgxxw.net

### 休暇日访王侍御不遇

韦应物

九日驱驰一日闲，寻君不遇又空还。  
怪来诗思清人骨，门对寒流雪满山。

### 访隐者不遇成二绝（其二）

李商隐

城郭休过识者稀，哀猿啼处有柴扉。  
沧江白石渔樵路，日暮归来雨满衣。



(1)请简要分析第一首诗中作者情绪的变化过程。

---

---

(2)第二首诗中从哪些地方可看出“隐者”的身份？请简要概括。

---

---

(3)请分别赏析两首诗结句的表达效果。

---

---



黄冈学习网  
[www.hgxxw.net](http://www.hgxxw.net)