



黄冈学习网
www.hgxxw.net

小说的情节与结构

一、小说的开头和结尾

小说的开头：

(1) 设疑法（悬念法）：提出疑问，然后在行文过程中或结尾处回答。作用是：设置悬念，引起读者的思考，吸引读者把小说读下去；引出下文的情节；突出人物形象；揭示小说的主题。

(2) 写景法：交代故事发生的环境，渲染气氛，烘托人物心情。

小说的结尾：

(1) 出人意料的结尾：从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量；从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得既在意料之外，又在情理之中；从主题上看，能更好地深化主题。

(2) 令人伤感的悲剧结尾：从主题上看，能更好地深化主题；从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格。这种结尾令人感动，令人回味，引人思考。

(3) 令人喜悦的大团圆结尾：这种结尾符合人们的阅读心理。从表达效果上看，小说的喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味；从读者者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感；从主题上看，这样的结局凸显出的美好人性超越了灾难，反映出人类向往和平及美好生活的愿望。

(4) 戛然而止，留下空白的结尾：给读者以想象的空间，让读者进行艺术再创造。

例1 阅读下面的文章，完成后面的题目。



报 复

[法]雨果·克里兹

写字台上的台灯只照亮书房的一角。彭恩刚从剧场回来，他坐到写字台前，伸手拿起电话要通了编辑部：“我是彭恩，你好！我又考虑了一下，关于《蛙女》的剧评，最好还是发下午版，因为我想把它展开一些……别提啦！太不像话了！所以我才打算写一篇详细的剧评。上午版你只要留出个小方块刊登一则简讯就行了。你记下来吧：‘奥林匹亚剧院：《蛙女》上演，一锅可笑的大杂烩：一堆无聊的废话和歇斯底里的无病呻吟。看了简直要让你发疯。详情请见本报下午版。’你是不是觉得我的措词还不够激烈？这样就行？那好，再见！”

从他放下话筒的动作可以看出，彭恩的情绪越来越愤慨。可就在这时，他猛然一惊，附近有人轻轻地咳嗽了一声。在光线最暗的角落里，他模模糊糊地看见有个人坐在皮沙发里。陌生人蓄着白胡须，身披风衣，头上歪戴一顶礼帽，闪亮的眼睛逼视着评论家。彭恩心里发虚：“你，你……你是谁？”

陌生人慢慢站起来，从衣兜里伸出右手。彭恩看见一支闪闪发亮的手枪。“把手举起来！”那人命令道，彭恩两手发抖。

“嘻嘻嘻……”那人像精神病人一样笑着，“你这条毒蛇，现在总算落到了我的手里。再有5分钟就是午夜。12点整，嘻嘻嘻……你将变成一具尸体。文亚明，我的宝贝。”白胡子老头扬起头，“我亲爱的文亚明，5分钟后你将报仇雪恨。这条毒蛇将永远闭上它的嘴！啊，你高兴吗，文亚明？”说着，白胡子老头立刻举起手枪，“别动！”

“听我说，”彭恩战战兢兢道，“请告诉我，你究竟是谁？……我不明白……我对你干了什么？……求你把手枪收起来吧。我们之间肯定有一场误会。”

“给我住嘴，你这个杀人凶手！”

“杀人凶手？你弄错了。我不是杀人凶手！”

“那么请问是谁杀死了我的孩子，我唯一的儿子，亲爱的文亚明？谁呢，彭恩先生？”

“我根本不认识你的儿子！你怎么会生出这种想法？”

“我的儿子叫……文亚明 穆勒！现在你明白了吧？”

“文亚明 穆勒……我记得，好像是个演员吧？”

“曾经是！因为他已经死了，他对着自己的头开了一枪。而正是你这个无耻的小人毁了他！你在文章里写过他。‘为助诸君一笑，还有一位文亚明？穆勒先生值得提及，因为他的表演，真可堪称全世界最蹩脚的演员。’你竟敢这样写我的儿子！而他，可怜的孩子，去买了一支手枪，自杀了。就是这支手枪，过一会儿将把你送到西天！”

彭恩禁不住浑身乱颤：“听我说，这并不能怪我……我感到很遗憾……可我只是尽自己的职责而已。你的儿子真的缺乏才华……你明白吗？我本人跟你的儿子并没有仇，可是艺术……”

“你别再胡诌关于艺术的废话了！你是杀人犯！因此你得死！昨天夜里，”老头压低嗓门，“文亚明出现在我的梦里。他对我说：‘爸爸，拿上手枪去找那毒蛇。午夜12点的时候，杀了他替我报仇！否则，我的灵魂将永远四处飘流，不得安身！’”

“可你不能杀我……看在上帝面上……你简直疯了！……”

老头大声地嘲笑道：“真叫人恶心，你是全世界首屈一指的胆小鬼！一条罪恶深重的蛆虫，半文不值的小人！你那自命不凡的优越感哪里去了？你那体面威风哪里去了？现在你已面对死神，没有了你，人人都会如释重负。”

彭恩双手合十，央求道：“亲爱的先生，如果你一定要杀我，至少让我能最后给我的亲人写几句诀别的话……并表明我的遗愿。”

“行，我成全你！”陌生人宽宏大量地答应，“写吧，你还可以活15秒钟！”彭恩拿起铅笔，在纸片上写了两三行字……

午夜的钟声响了。

老头怪叫一声，举起手枪抠动扳机。

硝烟散后，陌生人扯下自己的胡子，走近彭恩。

“先生，现在你对文亚明·穆勒的表演才华有了新的看法吧，对不对？看你那个熊样！哈哈……！我想，今后你在评论别人的时候该会学得谨慎一些了！”

看着手里拿着铅笔，满脸蜡黄的彭恩，文亚明伸手拿过那张纸条。只见上面写道：

“亲爱的文亚明 穆勒，你不仅是全世界最蹩脚的演员，而且是头号傻瓜。你戴的假发套大了一号。彭恩。”

(1) 小说开头彭恩打电话的情节，有哪些作用？

分析某一情节的作用，要注意内容和结构两个方面：内容上，弄清楚这一情节的具体内容，根据具体内容分析对人物性格塑造和主题思想表达有何直接或间接的作用；结构上，根据情节在全文中的位置及与上下文的关系，考虑其对整个故事情节构成上的作用，看其有无“设置悬念”“渲染气氛”“推动故事情节”“为下文提供依据或者作铺垫”“构成线索”“使结构紧凑，前后照应”等作用。

彭恩打电话的情节是在文章的开头，分析其作用，首先要考虑小说首段的一般作用，比如交代时间、地点、人物，设置悬念，埋下伏笔等；其次要考虑情节对塑造人物性格的作用。彭恩打电话时语气严厉、措辞犀利，从中可看出他是一位言辞尖锐的剧评人。

参考答案：

- ①交代故事发生的时间、地点；
- ②点明彭恩的身份；
- ③表现彭恩的性格特征；
- ④为下文作铺垫。

(2) 简析小说结尾的特点和艺术效果。

解题时要先弄清楚小说常见结尾的特点，然后根据类比联想，对所考查的小说结尾做出准确判断，最后结合结尾具体内容和特点来分析其在刻画人物形象和表现文章主旨方面的表达效果。常考查的小说结尾有出人意料的结局、令人伤感的悲剧结局、令人喜悦的大团圆结局、突然收尾并留下空白的结局。

本篇小说的结尾让人联想到欧·亨利的小说结尾，情节突转，意料之外却又在情理之中，但相比之下，又多了一点让人忍俊不禁的感觉。分析其艺术效果要考虑到在结构安排、刻画人物形象和表达主题方面的作用。

参考答案：

特点：①情节发生逆转；②具有喜剧色彩。

艺术效果：①呼应前文；②出人意料，令人回味；③丰富了人物形象；④深化了主旨。

方法梳理：为了规范答题，应注意以下几点：

1、简洁作答。有的考生信奉“油多不坏菜”的道理，片面追求答案的字数，以概述文本内容代替答题，洋洋洒洒上百字却答不到要点；或者绕来绕去仍是那个意思，转圈子。我们在回答简答题时应做到用语简洁，切中要点。

2、布局大方。书法整幅作品讲究结构布局，即章法之美。闻一多先生在“三美”主张中提出诗歌要有建筑美，即节的匀称美和句的整齐美。我们也可以借鉴这种“章法之美”和“建筑美”，在回答简答题时做到布局大方，分点明确，条分缕析。

3、语言准确。回答“深化人物形象”是不准确的，“深化”与“人物形象”搭配不当；回答“升华主旨”也是不准确的，“深化主旨”与“升华主旨”含义不同；回答“害怕、心虚”是不准确的，“害怕、心虚”是人物心理感受，不是人物形象。在答题时，要把握所运用的鉴赏词语的准确性，所使用语言的规范性。

总之，我们不要把阅读题的解答变成“一锅可笑的大杂烩、一堆无聊的废话”。这就需要我们提高自己的阅读能力、审题能力和表达能力。



二、小说的情节和线索

核心总结：

小说的情节是指由人物之间的关系、矛盾和性格冲突所产生的一系列生活事件，一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及由此引起的人物关系、人物命运的变化来展开的。在情节的展开中，通过描写人物的外貌、行为和心理状态，展现人物鲜明的个性。因此，欣赏人物形象，应从情节入手，据情论人。把握好故事情节，是读懂小说的关键，是欣赏小说艺术特点的基础，也是整体感知文章的起点。

小说线索是贯穿整个作品情节发展的脉络，它可以是小说中的某个人物、某个事物，也可以是作者的情感、小说的事件，还可以是故事中的空间、时间。抓住线索是把握小说故事发展的关键。小说线索分为单线和双线两种，明暗交织的双线必须由一个共同点来连接，如鲁迅的小说《药》中“华家故事”和“夏家故事”的连接点就是“药”。



例2（浙江）阅读下面的文字，完成后面的题目。

走 眼

王伟锋

老街两边，一溜儿开有十多家古玩店。“珍宝斋”的门店在老街的最里面。老板姓赵，做这一行已经有20多年了。赵老板内行，眼力好。据说，好东西只要打他眼前一过，没有看走眼的。

一次，老街有家店收了一件钧瓷，吃不准货色。半条街的人都看过了，但谁也不敢拍板下结论。店主亲自出马，恭恭敬敬地请赵老板赏脸，过去给看一眼。赵老板热心，当即过去，反复把玩了，淡淡地说：“收着。”

店主心中一喜，禁不住颤声问：“能收？”

赵老板朗声道：“能收！”后来，那件钧瓷出手，价钱竟然翻了10倍。自此，赵老板名声日隆。

但是，新近开张的“云芳斋”的李老板却偏不信这个邪。李老板的店原本开在省城，不知怎么一时兴起，在小镇开了一家分店。他初来乍到，想干一件露脸的事，好在老街尽快站稳脚跟。

这天，“珍宝斋”来了个外乡人。看打扮，像是落难之人。一进店，那人便掏出一个精巧的盒子，说盘缠儿不够了，身上有块玉，想换俩钱花。伙计打开盒子，一看，心里一惊，赶忙一溜小跑，把正在后院竹椅上闭目养神的赵老板请了过来。

赵老板拿过那盒子，看了一下玉，又盖上盒子，端详良久，问卖家：“想淘换多少钱？”

卖家说：“少说也得这个数。”说着，伸出五根手指。

赵老板不语，站起身来，踱了几步，站定，对着卖家伸出了三根手指。

卖家摇摇头，固执地伸出五根手指，神色凝重地说：

“这可是家传的宝贝，低于这个数，免谈。”

“收了。给客人添茶。”赵老板微微皱了皱眉头，不动声色地吩咐道。客人走后，赵老板拿了盒子，低声嘱咐了伙计几句，然后不紧不慢地踱着方步，回后院品茶去了。

卖家出了古玩街，在镇上拐了几个弯，又勾回头，一闪身进了“云芳斋”的后院。伙计远远地看得仔细，回来向赵老板汇报。赵老板低头沉思良久，叹了口气，说：

“这个李老板，不怎么地道啊！”

隔天，李老板和街上的几个店主来到“珍宝斋”，进门便嚷：“听说贵店新近收了件好东西，拿出来，让大家开开眼！”

赵老板拱手道：“小玩意儿而已，不值一提。”见赵老板不肯拿出玉，李老板暗自得意，忍不住大声嚷嚷：

““赵老板，您不让我们开眼，莫非您这一次走了眼，收了个扔货？”

赵老板干咳一下，默不作声。李老板愈发得意起来：

“呵呵，想不到，老街赫赫有名的赵老板，也有看走眼的时候。”

这可关系到“珍宝斋”的声誉，连伙计都急了，赵老板依旧笑而不答。

李老板恣意取笑一番之后，领着一群人得意洋洋而去。伙计实在忍不住了，说：“老板，您怎么一句话也不说啊？莫非咱们真的着了人家的道，收了个赝品？”

赵老板粲然一笑，说：“玉的确不怎么样，但盒子实实在在是个好东西。上等的古檀香木，名家雕刻的纹饰。你说，究竟是谁走眼了？”伙计明白过来，心里那块石头终于落了地。他不解地问：“既然如此，你为何不说，羞辱李老板一番呢？以其人之道，还治其人之身！”

赵老板长叹一声，说：“都在这个圈子里混饭吃，得饶人处，且饶人吧！”

一个月后，“珍宝斋”做成了一笔买卖，一个雕工精良的古檀香木盒子卖了个好价钱，整条老街都轰动了。

不久，老街的人发现，“云芳斋”的牌子在夜里悄悄摘掉了，店面转给了一个本地人。

买玉情节中，作者使用了“欧·亨利笔法”，请作简要分析。

所谓“欧·亨利笔法”，就是文章的结尾既出人意料又在情理之中，合乎逻辑。解题时需指出“买玉”情节中，什么地方出人意料，什么地方在情理之中，同时要注意一些情节的铺垫作用。

参考答案：

(1) 以为赵老板会走眼；以为价值在玉，其实价值在盒，造成了出人意料的艺术效果。

(2) 赵老板在钧瓷鉴定中表现出来的眼力，以及在收玉时他对玉盒端详良久的细节，这些铺垫使结局更合理。

规律总结：

情节安排基本技巧

1. 顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。
2. 倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法。设置悬念，引人入胜。
3. 插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件叙述。对主要情节或中心事件做必要的补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

4. 补叙：在叙述主要事件的过程中，补充另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件叙述。对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

5. 平叙：平叙即平行叙述，即叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事。平叙可以使叙述头绪清楚，眉目清楚，有条不紊。

方法梳理：

分析情节作用也是从内容和结构两方面入手的，具体来说：

1、结构（情节自身）作用。

- (1) 为下文情节作铺垫或埋下伏笔；
- (2) 照应前文；
- (3) 推动情节发展或转折；
- (4) 设置悬念，激发读者的阅读兴趣；
- (5) 提供线索，贯穿全文。

2、内容作用。

- (1) 点明了人物活动的环境；
- (2) 表现了（或突出了）人物性格；
- (3) 表现主旨或深化了主题。

方法技巧突破：

考查情节，重点在分析其作用：分析其作用，有的单从情节本身进行，也有的把其他情节考虑进去综合分析。无论哪一种角度，都离不开对情节内在关联性（因果链）的把握。它是作答整个情节题目的核心。对这一类题目，应做好以下步骤：

1、阅读全文，梳理情节脉络并作概括。一般按情节发生发展的阶段分点概括，每一阶段可采用这样的语言表述形式：什么人在什么时间、什么地点做了什么事。

2、细读所给文字，分层抓住其层意或关键词语。这是作答的基础、前提，绝不可粗略读之。

3、分析所给文字在情节上发生了哪些关联。所谓关联，就是情节发生发展的依据，或者因果关系。

在分析情节作用时，要学会使用术语：

(1) 指向情节：使情节波澜再起；引出另一情节；制造悬念，埋下伏笔；照应前文；为下文情节作铺垫或提供依据。情节说明要具体，不能笼统地概括。

(2) 指向人物：丰富人物形象，凸显人物性格，表现人物心理。

(3) 指向主题：点明或深化主题。

三、小说的结构艺术

核心总结：

结构主要通过情节的推进或者情节的勾连、材料的组织来构成。

传统小说通常是以时空为本位的线性结构模式。情节的运行一般有如下几种方式：一是遵循基本模式，发生——发展——高潮——结局；二是摇摆，即通常所说的“一波三折”，大多数小说情节运行并不呈现一条直线，作家不会让人物选择一口气跑到底，总会在某处放慢速度甚至停下来做点什么，然后再回到轨道，这就出现了情节的摇摆，情节的摇摆往往赋予小说更为摄人心魄的魅力；三是既出乎意料又在情理之中，俗称为“欧·亨利笔法”，在结尾出其不意地揭示真相，而这个真相通常都出乎人的意料，却不得不承认其在情理之中，从而增强小说情节的生动性。此外，还有首尾呼应式、倒叙式、戛然而止留下空白式等。

外国现代小说在结构上赋予小说更多的变化，主要有三种常见结构模式，一是“延迟”式结构。作者竭力给故事、人物、紧张的心理设置障碍，又不使读者觉得希望完全破灭，在这种捉迷藏式的游戏中，一环扣一环，实现小说的结构张力。二是生活的横断面。将时空浓缩到一个小小的点上，在精巧的结构中展开漫长的时间和立体的无限空间。三是按照心理时序而展开的意识流结构。它打破了时间这一恒常的维度，让人物的意识在超时间的空间里任意往来。

规律总结：

把握小说结构的方法：

从人物入手

有些小说以人物的性格变化或心理、情感的变化来组织文章的结构，抓住了人物性格的演变过程，理清了人物心理、情感变化的轨迹，也就把握小说的结构。比如，契诃夫短篇小说《变色龙》中的奥楚蔑洛夫，其态度、心理、性格随着狗的主人是否是将军而反复变化，据此便可梳理出作品的情节脉络。

2、从事件入手

有些小说，常按事件发生、发展的过程来组织文章结构。如《林教头风雪山神庙》一文，安排了一主一从两条线索展开故事情节。主线写林冲的行踪，连接了次要人物店小二、官营和差拨；副线写陆谦、富安与官营差拨勾结、密谋，妄图杀死林冲的经过。一主一从两条线索时而交织时而错开的设计，使情节跌宕起伏，引人入胜。

3、从物象入手

有些小说，其全部故事情节往往与某一具体的“物”存在着紧密的关联，该物品往往是贯穿作品全篇的线索。因此，紧扣这一“物”的来龙去脉来梳理小说故事情节以及人物之间的关系，就能理出作品的脉络、层次。例如，莫泊桑的短篇小说《项链》，围绕“项链”展开情节，基本思路为“借项链——失项链——赔项链——项链真伪”，为主人公设计了一个从逆境到顺境，然后再坠入逆境的曲折经历，从而表现了发人深省的主题。



黄冈学习网
www.hgxxw.net