



黄冈学习网
www.hgxxw.net

小说的形象和主题（一）

人物形象

核心总结

分析人物形象是小说阅读的必考题，有两种常见考法：
概括（赏析）文中某人物形象的特点；概括（赏析）文中某人物形象的性格特点。二者是有区别的：人物形象的内涵大于人物性格的内涵，人物形象特点的核心是人物的性格特点，但还包括人物形象的身份、职业、地位、技能（能力）、行为习惯等因素；人物形象的性格特点则只包括人物的品行、情感、精神等方面。



例 阅读下面的文字，完成后面的题目。

活 着
余 华

我遇到那位名叫福贵的老人时，夏季刚刚来到。

那天午后，我走到了一棵有着茂盛叶子的树下，看到近旁田里有一个老人和一头老牛。这位老人后来和我一起坐在了那棵茂盛的树下，在那个充满阳光的下午，他向我讲述了自己：

这辈子想起来也是很快就过去了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了。我啊，年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，可寿命长，我家里五口人一个挨着一个死去，我还活着。



孙子死后的第二年，看看自己还得活几年，我觉得牛还是要买的。牛是半个人，它能替我干活，闲下来时我也有个伴，心里闷了就和它说说话。牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。

买牛那天，我把钱揣在怀里走着去新丰，那里有个很大的牛市场。路过邻近一个村庄时，看到晒场上有一群人，走过去看看，就看到了这头牛，它趴在地上，歪着脑袋吧嗒吧嗒掉眼泪，旁边一个赤膊男人蹲在地上霍霍地磨着牛刀，围着的人在说牛刀从什么地方刺进去最好。我看到这头老牛哭得那么伤心，心里怪难受的。想想做牛真是可怜，累死累活替人干了一辈子，老了，力气小了，就要被人宰了吃掉。

我不忍心看它被宰掉，便离开晒场继续往新丰去。走着走着心里总放不下这头牛，它知道自己要死了，脑袋底下都有一摊眼泪了。

我越走心里越是定不下来，后来一想，干脆把它买下来。

我赶紧往回走，走到晒场那里，他们已经绑住了牛脚，我挤上去对那个磨刀的男人说：“行行好，把这头牛卖给我吧。”

赤膊男人手指试着刀锋，看了我好一会才问：“你说什么？”我说：“我要买这牛。”

他咧开嘴嘻嘻笑了，旁边的人也哄地笑起来。我从怀里抽出钱放到他手里，说：“你数一数。”赤膊男子马上傻了，他把我看了又看，还搔搔脖子，问我：“你当真要买？”

我什么话也不去说，蹲下把牛脚上的绳子解了，站起来后拍拍牛的脑袋。这牛还真聪明，知道自己不死了，一下子站起来，也不掉眼泪了。我拉住缰绳对那个男人说：“你数数钱。”

那人把钱举到眼前像是看看有多厚，看完他说：“不数了，你拉走吧。”

我便拉着牛走去，他们在后面乱哄哄地笑，我听到那个男人说：“今天合算，今天合算。”

牛是通人性的，我拉着它往回走时，它知道是我救了它的命，身体老往我身上靠，亲热得很。我对它说：“你呀，先别这么高兴，我拉你回去是要你干活，不是把你当爹来养着的。”

我拉着牛回到村里，村里人全围上来看热闹，他们都说我老糊涂了，买了这么一头老牛回来，有个人说：

‘福贵，我看它年纪比你爹还大。’

会看牛的告诉我，说它最多只能活两年三年的，我想两三年足够了，我自己恐怕还活不到这么久。谁知道我们都活到了今天，村里人又惊又奇，就是前两天，还有人说我们是“两个老不死”。

牛到了家，也是我家里的成员了，该给它取个名字，想来想去还是觉得叫它福贵好。定下来叫它福贵，我左看右看都觉得它像我，心里美滋滋的，后来村里人也开始说像，我嘿嘿笑。

福贵是好样的，有时候嘛，也要偷偷懒，可人也常常偷懒，就不要说是牛了。我知道什么时候该让它干活，什么时候该让它歇一歇。只要我累了，我知道它也累了，就让它歇一会，我歇得来精神了，那它也该干活了。

老人说着站了起来，拍拍屁股上的尘土，向池塘旁的老牛喊了一声，那牛就走到老人身旁低下了头，老人把犁扛到肩上，拉着牛的缰绳慢慢走去。

两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。

老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音从远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向了宁静，四周渐渐模糊，霞光逐渐退去。

（节选自余华《活着》，有删改）

小说中老人与牛的形象有哪些相似之处？请结合文本作简要概括。

解题时，要再读文章，找出文章描写老人和牛的句子，注意从年龄、动作等方面进行对比，简单概括即可得出答案。

【参考答案】①老迈年高；②饱尝活着的痛苦与艰辛；③表现出生命的韧性。

【防错档案】

1、解决人物形象特点概括不准确的问题，需要注意：

(1) 注意读懂小说。了解作者对小说中的人物是赞扬还是批评，是肯定还是否定。

(2) 注意联系全篇。在分析人物言行、心理、细节等特点时，不能孤立地分析，应着眼全篇，前后关照，还要结合作品的大背景和具体情景来分析。

(3) 注意暗示人物形象的小细节。分析时要参考人物的身份、地位及所处的环境，防止任意拔高或贬损。

(4) 注意推敲。使用概括形象特点的词语时，要字斟句酌，认真推敲，最好借助文中的词语。

2、解决人物形象或人物性格特点概括不全面的问题，
需要注意：

(1) 注意题干用语，区分“形象特点”与“性格特点”的不同。性格特点包括人的心理情感、处事方式、品行操守、生活态度和价值观等较宽泛的内容。而“形象特点”主要以“性格特点”为中心，可以把人的外在形象（肖像）、身份、地位、职业等考虑进去。

(2) 注意筛选有关人物的正面和侧面信息。人物的正面信息主要靠人物自身的言行举止、所思所想表现出来，侧面信息是别人的反映、评价以及环境特点等。

(3) 注意在情节中把握人物。大多数考生只注重与该人物有关的言行举止方面的文字描写，但忽略了在情节中把握人物，情节是人物性格的发展史，这一点恰是文中无明确文字表述而又要好好把握的。

(4) 注意人物的角色定位，认识到人物性格的多面性。人在社会中扮演多种不同的角色，角色不同，其言行举止、个性特征也不一样。可以通过不同的角色来全面地把握人物。

方法梳理



对人物形象的分析、概括没有固定的模式，大致从以下几个方面进行分析，总结出人物的性格特点：首先，可以从作者对人物的肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写等方面入手，了解人物的外貌、行动、语言、心理等。其次，揣摩人物形象，分析人物个性特征及形象的意义。再次，体悟作者的创作意图，从作品的主题和作者的感情倾向方面去分析人物。

一般说来，“简要分析”或“具体说明”常采用的答题格式是：观点（思想性格是什么）+阐述（在文中找）。答案以分条陈述的形式呈现，是否陈述分析性格的依据不作硬性要求。

另一种语言表达形式是：××是一个……的人物形象，或作为什么人他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。



方法技巧突破

分析小说的人物形象一般从以下几个方面入手：

1、从人物的身份、地位、经历、教养、气质等方面来分析。

小说中人物的身份，所拥有的社会地位以及他的人生经历、个人涵养等因素，直接决定了人物的言行，影响着人物的性格。如《祝福》中的鲁四老爷，他是“一个讲理学的老监生”，是封建礼教的坚决捍卫者，他思想僵化，反对新党，反对一切变化。已经是民国时代了，而他还停留在封建时代。对于祥林嫂，起初只是因为她是寡妇，觉得很不吉利罢了，但还能容忍。后来祥林嫂改嫁回来，他实在无法容忍，因为在他的封建伦理观念里，改嫁是女子最大的罪恶，害怕玷污了祖先。正因为这种歧视，才彻底地毁灭了祥林嫂想要活下去的希望，她被扫地出门，悲惨而死，还要被骂二句“谬种”！



2、把人物置于特定的社会历史背景中分析。

小说中的人物，都是在一定的社会历史背景下活动的，鉴赏人物如果离开了人物活动的社会历史背景，就不可能正确理解人物，更不可能理解人物形象的社会意义。因为人物个性的形成与他的生活环境有关，作者塑造一个人物，都是把他当成特定历史时期的典范人物来塑造的。一个人物形象塑造的成功与否，不但要看他是否有鲜明的“个性”，还要看他是否有广泛的“共性”。而对人物“共性”的分析，就必须放在一定的社会历史背景中去考查。如祥林嫂，就是半封建半殖民地时期中国农村下层妇女的典型代表。

如果前一条是侧重人物个性方面的分析，那么，结合人物所处的社会历史背景而作的分析则是侧重于共性方面的分析。对人物的赏析，最好是采用两者相结合的分析方法。

3、从人物间的关系、作者的议论（评价）、作品中其他人物的评价入手。

许多小说作品所提供的人物往往不止一个，这就要求我们准确分析几个人物之间的关系，确定主次。从他们之间的复杂关系中，把握主要人物的性格特征。作者的评论或其他人物的评价，更是人物性格特征的直接体现。如《林黛玉进贾府》中贾母对王熙凤的评价“泼皮破落户”“凤辣子”，就揭示了王熙凤心狠手毒的性格特点。

作者对待人物的态度至关重要。这种情感态度的评价有两种方式，一是对人物的思想倾向与性格特征进行直接评论，或者借作品中某一人物之口说出；二是通过人物自身的行为过程来暗示，犹如戏剧演出一样让观众在人物自身动作的观览中获得某种启示。因此，把握作者或直接或侧面的介绍与评价（该人物）的言语态度，是鉴赏人物最为直接的一种方法。如某年辽宁卷的《怪人》中就有对主人公马乌罗的直接介绍：“老头儿马乌罗的为人一向如此：脾气暴躁，态度冷淡，出言不逊，像青楸榶一样苦酸。所以，人们都管他叫‘怪人’。”抓住这样的关键词语，就能很快了解人物个性。

4、从分析情节入手，把握人物的形象（性格）特征

情节是人物性格的发展史。情节一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及因此引起的人物之间的关系、人物命运的变化来展开的。在情节的展开中，通过描写人物的外貌、行为和心理状态，再现活生生的鲜明个性。因此，欣赏人物形象，可以从情节入手，据情节论人。如莫泊桑的《保护人》中第2段有一个情节就刻画了玛兰趋炎附势的性格。

5、从不同角度或者多侧面把握人物。

人是复杂的动物，人的气质德行、性格品质总是多侧面的、立体的，有时甚至是变化的，很难用好坏善恶来做简单性评价。如《祝福》中的“我”，对祥林嫂很同情，却又对祥林嫂关于魂灵的问题“说不清”，自以为是慰藉，却不曾想增添了祥林嫂的烦恼；想要含糊应付过去，却不曾想在祥林嫂死寂的心灵上掀起了波澜，加剧了她的恐惧。因此，分析人物就要注意从不同角度、不同方面去把握，而这一点正是衡量学生会不会分析人物，尤其是会不会用现代的眼光去体会人性的复杂、隐晦、曲折的重要尺度。



黄冈学习网
www.hgxxw.net