



黄冈学习网
www.hgxxw.net

小说的形象和主题（二）



塑造人物形象的方法

核心总结

小说塑造人物形象的方法包括肖像、心理、动作、语言、细节等正面描写和侧面描写（间接描写）（环境描写、衬托、对比等）。

(1) 肖像描写以形显神。肖像描写不仅仅是为了勾画出这个人物的外部特征，还是为了以“形”传“神”，如老舍在《马裤先生》中对马裤先生的肖像描写：“穿马裤，戴平光眼镜，青缎子洋服上身，胸袋插着小楷羊毫，足蹬青绒快靴。”马裤、快靴、眼镜、洋缎的搭配，滑稽不着调的装束，尤其是那支小楷羊毫，明显觉得不伦不类，那么由此推想，老舍先生在描写此人衣着时，肯定也是带有讽刺意味的。

张海迪身穿银灰色牛仔上衣，胸前绣着温暖的迎春花。下着黑色浅条纹西裤，肉色丝袜，小巧的黑皮鞋，鞋袜和裤腿，纤尘不染，因为她永远不能站起来。

.....

在那些美丽而典雅的衣服之下，包裹着一具高位截瘫的躯体，只有第二胸椎平面以上才有感觉。打个残酷的比喻，张海迪实际上只是个半截人，像一座半身胸像。

.....

她的脸上，残留着手术后的巨大癍疤，即使在灯光下，也很触目。她的手背上，有为了写作而磨砺出的茧子，厚硬如田间耕作的老农。

——毕淑敏：《假如我能活下去》

(2) 语言是人物性格的外化。言为心声，语言往往是人物性格的外化，通过人物不同的语言风格，我们可以看出不同人物的身份、地位、文化修养和思想性格。

(3) 动作是展现性格的重要手段。作者将人物性格的表述分散在动作中，让人物通过自己的行为动作表明自己的性格、处事方式以及心态。

王蓝田性急。尝食鸡子，以箸刺之，不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未止，仍下地，以屐齿碾之，又不得。瞋甚。复于地取内口中，啮破即吐之。

——刘义庆：《世说新语》

“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”

(4) 心理描写揭示人物的内心世界。描写人物心理活动的方法是多种多样的，既可以直接描写，如《阿Q正传》中写到阿Q被闲人打后，“阿Q站了一刻，心里想，‘我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……’于是也心满意足的得胜的走了”。也可以通过其他方面来暗示，如表情、语言、行动等，即间接描写，如鲁迅先生在《孔乙己》中对孔乙己“排出九文大钱”的动作描写，反映孔乙己得意、炫耀的心理。



她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，都使她苦恼。这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂，那里装饰着东方的帷幕，点着高脚的青铜灯，还有两个穿短裤的仆人，躺在宽大的椅子上，被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁衣，陈设着精巧的木器，珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室，在那里，下午五点钟的时候，她跟最亲密的男朋友闲谈，或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

——莫泊桑：《项链》

小说描写人物心理活动常见的方法有以下几种。

1) 内心独白。这是一种直接剖析人物思想活动的心理描写方法。

例如，《水浒传》中有这样一段话：“鲁提辖假意道：‘你这厮诈死，洒家再打！’只见面皮渐渐的变了。鲁提辖寻思道：‘俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。’拔步便走。回头指着郑屠户道：‘你诈死，洒家和你慢慢理会！’一头骂，一头大踏步去了。”

2) 动作暗示。这是一种以动态的方式，通过对动作、表情的描写反映人物心理活动的方法。例如，《项链》中有这样一段话：“她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。”

3) 通过梦境、幻觉写人物的思想、愿望。这是一种展现人物精神世界的特殊方式，常用来显示人物思想感情变化的曲折历程。例如，《红楼梦》中的“病潇湘痴魂惊噩梦”，以及《人到中年》里陆文婷似梦似幻的回忆等。

也同样是那双结满厚硬的茧手，在微弱昏黄的油盏灯下，毫不放松地，督导着我们兄弟的课业。粗糙易破的草纸书，一本本，一页页，在她指间如日历般翻过去。我在小学三年级那年，终因功课太差而留级了。我记得把成绩单交给母亲时，没有勇气看她的脸，低下头看见母亲拿着那张“历史实录”的手，颤抖得比我自己的更其厉害。可是，出乎意外地，那双手，却轻轻覆压在我头上，我听见母亲平和地说：“没关系，明年多用点功就好了。”我记不得究竟站着多久，但我永远记得那双手给我留下的深刻印象。

——庄因：《母亲的手》

(5) 细节描写突出人物真实的性格。所谓细节描写是指对人物的肖像、语言、动作、神情变化以及事物、环境的细微处进行具体描写。因为是细节，所以更加真实。如《马裤先生》中，作者善于运用生动形象的细节描写表现人物内心的情感，茶房对马裤先生的不满，就是通过茶房眉毛的细微变化表现出来的。



例 阅读下面的文字，完成后面的题目。

巴尔塔萨的一个奇特的下午

[哥伦比亚]加卡列尔·加西亚·马尔克斯

鸟笼做成了。巴尔塔萨习惯地把它挂在房檐底下。刚吃完午饭，就听人到处在说，他做了一个全世界最漂亮的鸟笼。来瞧热闹的人多极了。

巴尔塔萨房前简直门庭若市，吵吵嚷嚷的，他只得摘下鸟笼，把木工作坊的门关上。

“你该刮刮脸啦。” 乌尔苏拉对他说。两个星期以来，丈夫一心扑在鸟笼上，干木工活儿就不用心思了，她很不高兴，可是鸟笼一做好，她的烦恼就顿时烟消云散了。

“你能赚多少钱呢？”她问。

“不知道，”巴尔塔萨回答，“我想要价三十比索。末了总能到手二十吧。”

“你先要五十比索，”乌尔苏拉说，“这半个月来，你起早贪黑的。再说，这鸟笼多大呀。我这辈子见过的鸟笼，就数这个大哩。”

有关鸟笼的消息早就传开了。老大夫希拉尔多的夫人爱养鸟，那天下午，大夫出诊归来，就去看个究竟。

饭厅里挤满了人。那鸟笼放在桌上，供人观赏。偌大的鸟笼用铁丝扎成，分成三层，上下有通道，里面搭着专供鸟儿吃食和栖息的小房。空余部分，装有鸟儿嬉戏用的吊杆。整个鸟笼，犹如一座大型冰厂的模型。

老大夫左看右瞧，他寻思，这鸟笼果然名不虚传，比他想给妻子买的那种漂亮多了。

“①这鸟笼根本不用养鸟，只要在树枝上一挂，它自己就会叫起来。”说着，他当着众人把鸟笼转了几转，又把鸟笼搁回桌上，“得，我买下了。”

“已经卖给别人啦。” 乌尔苏拉说。

“蒙铁尔的儿子，是他定做的。’ ’ 巴尔塔萨补充道。

大夫又瞧瞧鸟笼。“你可以再做一个嘛!”

“很抱歉，大夫，”巴尔塔萨说，“可是已经出手的东西是不能再卖的呀。”

大夫耸耸肩膀，“他们出多少钱买下的？”

巴尔塔萨把目光转向乌尔苏拉。“六十个比索。”她说。

大夫又看看鸟笼。“真漂亮，”他赞叹着，“漂亮极了。”说罢，转身朝门口走去，“蒙铁尔可真有钱啊！”

财主蒙铁尔对于鸟笼的新闻无动于衷。他就住在离这儿没有多远的地方，一间堆满家具什物的房子里。他那形容憔悴的妻子，一吃罢午饭就紧闭门窗，在黑洞洞的屋子里，睁着眼睛整整待上两个钟头。她忽然听见人声嘈杂，不禁吃了一惊。开门一看，只见门前聚集着一大帮人，巴尔塔萨拿着一个鸟笼也在那儿。他穿一身白，胡子刮得精光，神情严肃纯朴。

“这玩意儿真太妙啦，”蒙铁尔的妻子喊了起来，顿时容光焕发，她把巴尔塔萨请到屋里，“我这一辈子都没见过这么好的玩意儿。”

“彼贝在家吗？”巴尔塔萨把鸟笼搁在饭厅的桌子上。

“他还在学校里呢，一会儿就回来。”她答道。接着补上一句：“蒙铁尔这会儿在洗澡呢。”

蒙铁尔体态肥大，浑身毛茸茸的，脖子上搭着一条毛巾，从卧室的窗户里探出身来：“那是什么呀？”

“彼贝的鸟笼呗。”巴尔塔萨说。



那女人疑惑地瞧了他一眼：“是谁的？”

“彼贝的呀，”巴尔塔萨的语气十分肯定，“是彼贝让我做的呀。”

蒙铁尔穿着裤衩就从卧房走了出来。“彼贝！”他喊了一声。

彼贝在门洞里出现了。他约莫十二岁，眼睫毛弯弯的，沉静忧伤，活像他的母亲。

“你过来，”蒙铁尔对他说，“是你让他们做鸟笼的吧？”



孩子低下脑袋。蒙铁尔一把揪住孩子头发，硬要孩子看着他的眼睛：“你说呀。”

孩子咬咬嘴唇，一声不吭。

“蒙铁尔！”妻子埋怨了。

蒙铁尔放开孩子，转身朝巴尔塔萨走来。“抱歉得很哪，巴尔塔萨，你事先应该跟我商量一下嘛。只有你才会跟小孩子打交道。”他把鸟笼还给巴尔塔萨，“你赶紧拿走，能卖给谁就卖给谁。”

②那孩子一直木然不动地待着，连眼皮都不眨一下。等巴尔塔萨接过鸟笼，迟疑地瞧了他一眼，他才像狗打呼噜似的，喉咙里发出一声闷响，然后趴倒在地，号啕大哭。

蒙铁尔冷眼瞧着，无动于衷。母亲想上去抚慰一阵。“别管他。”蒙铁尔毫不妥协。

巴尔塔萨瞧那孩子半死不活的，活像一头害了传染病的牲畜。

“彼贝!”巴尔塔萨笑盈盈地走到孩子跟前，把鸟笼递给他。那孩子一跃而起，抱住跟他差不多大小的笼子，透过密集的铁丝瞧着巴尔塔萨不知说什么好。

“巴尔塔萨，”蒙铁尔轻声说，“我不是说了吗，你把鸟笼拿走吧。”

“还给人家吧。”母亲吩咐孩子。

“你留着吧。”巴尔塔萨说。

“你别犯傻了，巴尔塔萨，”蒙铁尔边说边拦住他，
“你把这玩意儿带回家去吧，我一个子儿也不会给你的
呀。”

“没事儿，我就是特意做了送给彼贝的，没想过要什么
钱嘛。”

巴尔塔萨从挤在门口瞧热闹的人群里拨开一条路，走了出去。

巴尔塔萨在台球房受到热烈欢迎。这时候，他还在想，他做的鸟笼比别人的好，为了不让蒙铁尔的儿子哭哭啼啼，只得把鸟笼送给他，诸如此类的事情没什么新鲜的。可是过不多久，他发现这类事情对许多人还挺重要，不禁兴奋起来。

“他们到底还是给了你五十比索才买下鸟笼的吧？”

“六十比索。”巴尔塔萨答道。众人给巴尔塔萨斟上一杯啤酒，他一一回敬。天刚擦黑，他就喝得酩酊大醉，漫无边际地胡扯起来。他说他要做一千个鸟笼，每个售价六十比索。然后，再做它一百万个，攒满六千万比索。电唱机由他出钱不停地唱了整整两个钟头。大家举杯敬祝巴尔塔萨身体健康，走运，幸福。

乌尔苏拉做好一盘葱头炸肉，一直等他。有人告诉她，她丈夫在台球房里欢喜若狂地跟大伙儿喝啤酒呢，她不相信，因为巴尔塔萨从来没有喝过酒。差不多半夜了，巴尔塔萨还在灯火通明的台球房里，一步也动弹不得。他花了不少钱，只得留下手表抵押，保证次日还清欠款。过了一会儿，他劈腿坐在街上。清晨五点钟，赶去望弥撒的妇女们看见他还坐在那儿。

(选自高兴主编的短篇小说集《小说中的小说》，有删改)



(1) 对小说中画线①处的人物语言进行赏析。

【名师解题】赏析语言应从语言的风格、手法、效果等方面考虑。句①应分析“它自己就会叫起来”这句话运用的修辞手法，以及这句话所要表达的内涵。句②抓住描写人物的特点，分析描写方法；在这句话中，彼贝的委屈伤心和下文他父亲的严厉冷漠形成对比，也正是彼贝的委屈伤心让善良的巴尔塔萨决定把鸟笼白送给他，在结构上的作用也就非常明显了。

【参考答案】（1）运用了夸张、比拟的手法，写出了鸟笼的精美，表达了老大夫对鸟笼的赞赏之意。

(2) 指出小说中画线②处所用的描写方法，并分析这段文字在情节发展上的作用。

【名师解题】 (2) 神态描写、动作描写；推动情节发展，是下文巴尔塔萨送鸟笼的直接原因。

【防错档案】 在分析小说塑造人物形象的技巧时，有以下常见误区：

①不熟悉术语，张冠李戴。要熟练掌握语言描写、心理描写等基本术语及其内涵，积累典型例题，灵活运用。

②只有抽象概念，没有具体分析。在分析时，一般应采取“观点+分析”的模式，先指明技巧，然后结合具体内容分析这一技巧在文中是如何体现的。必要时，根据题干要求，分析运用这一技巧所产生的艺术效果。



方法技巧突破

对人物形象的局部考查往往结合小说中对人物某一方面的描写来进行，多侧重于要求考生揣摩人物的心理、情感活动。解答此类问题，分三步：

第一步，结合人物活动的具体情境，来揣摩人物的内心世界或者情感变化。

第二步，联系上下文，结合情节发展来揣摩人物心理、情感变化。

第三步，抓关键词，结合外部表情体会人物的内心变化。



黄冈学习网
www.hgxxw.net