



黄冈学习网
www.hgxxw.net

小说的形象和主题 (三)

一、人物形象的作用与意义

核心总结

小说的人物形象众多，其中位于中心地位、被作者着力塑造的就是小说的主要人物。刻画人物是小说的核心，但不是根本目的，刻画人物的美丑、善恶无非是为反映现实服务的，小说的最终落脚点也是借助作品所塑造的形象透露出作者对社会生活某些方面的感受和体会。简言之，主要人物承担着揭示小说主题的作用。如《祝福》反封建、反礼教的主题就是由祥林嫂这个形象来完成的。

次要人物即陪衬人物或线索人物，它的作用一般有以下几个方面：①对主要人物起陪衬作用，如《范进中举》中的胡屠户；②贯穿全文的线索，特别是采用第一人称叙述的小说中的“我”，多起到叙述和见证人的作用，像《孔乙己》《祝福》中的“我”；③同主要人物一同起揭示或凸显主旨的作用，像《祝福》中的柳妈、四婶等人物共同营造了鲁镇这个半封建、半殖民地社会的害人文化氛围，她们对祥林嫂的死起到了推波助澜的作用。

小说除了塑造人物形象外，还会描写物象。小说中物象的基本作用有：①突出人物性格，揭示并深化主题；②反复出现、串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用；③衬托环境，或者具有象征意义。如余华《活着》中的老牛、保琼斯《提琴》中的小提琴等，即具有上述意义和作用。



例 阅读下面的文章，完成后面的题目。

未婚妻

[法]奥 杜

度过了几天假期之后，我要回巴黎了。

当我走进车站，火车已挤满了旅客。我发现靠近车门坐着的旅客旁边，有一个空座位，但上面放着两个大篮子，里面的鸡和鸭把头伸在篮子外面。

我犹豫了好一会之后，决定走进车厢。我说，很对不起，让我来把篮子移开。可是一位穿着工作服的农民对我说：“小姐，请等一等，我就把它们从这里拿开。”当我把放在农民膝上的水果篮子提在手中时，他轻轻地把两篮家禽塞在凳子下面。

我坐下以后，坐在对面的旅客问农民是不是把家禽带到市场上去卖。农民回答说：“先生，不是的。后天，我的儿子就要结婚，我把鸡鸭带来送给儿子。”

他脸上显出幸福愉快的神情。他看了看周围的人，仿佛要向所有的人表达自己的快乐。另外的旅客都留心倾听，他们听了之后都感到很高兴。只有一个老媪是例外，她占了两个人的座位，枕着三个枕头，正在叱骂拥塞在车厢中的农民。

火车开动了。刚才说话的旅客开始阅读报纸，这时农民对他说：“我的儿子在巴黎，他是一家商店的职员，将和一位小姐结婚，她也是一家商店的职员。”

这个旅客把已经打开的报纸放在膝上，问道：“未婚妻美丽吗？”

农民说：“不知道，我还没有见过她。”

这个旅客有些惊讶，又说：“真的吗？假如她长得丑，使你不喜欢，将怎么办？”

农民回答：“这种事情可能发生，但我相信，她会使我们喜欢，因为我们的儿子很爱我们，他不会娶一个难看的妻子。”

农民的妻子又补上一句：“再说，既然她使我们的儿子腓力普喜欢，她也会使我们喜欢的。”

农民的妻子转过身来向着我，我看到她一双柔和的眼睛中充满着微笑。

她想知道我是否也去巴黎，当我回答说也是去巴黎时，这个旅客就开玩笑了。他说：“我打赌，这位小姐就是未婚妻，她是来迎接她的公公婆婆而没有介绍自己使他们认识。”

所有的眼睛都向我注视，我羞得面红耳赤，这时农民夫妇同声说：“噯!真是这样的话，我们将非常高兴。”

我向他们说明这完全是误会。可是这个旅客提醒他们，说我曾沿着火车走过两次，好像我是尽力找认什么人；又说我在登上车厢前是多么犹豫迟疑。

所有的人都笑起来，我在困窘中解释说，这个座位是我能够找到的唯一的座位。

农民的妻子说：“这没有什么关系，你使我非常喜欢。假如我们的媳妇能像你那样，我将多么高兴。”

农民接着说：“是啊，我们的媳妇最好能像你。”

这个旅客对于他自己的这番笑话感到得意，他带着开玩笑的样子看了我一眼，对农民夫妇说：“你们相信我没有弄错。当你们到达巴黎时，你们的儿子会对你们说：‘这位就是我的未婚妻。’”

他说完后，放声大笑一阵，便开始专心读他的报纸了。

过了一会儿，农民的妻子完全转身向着我。她在她带来的篮子底层找寻一会儿，拿出了一块煎饼。她一面请我吃煎饼，一面对我说，这煎饼是她今天早晨亲手做的。

我辞谢了她的好意。接着，她又请我吃一串葡萄，我不得不接受了。

当火车在一个站停下时，我很难阻止农民下车为我购买一杯热的饮料。

我看到这一对好人一心爱着他们儿子所选中的未婚妻时，自己因不是他们的媳妇而感到遗憾。他们的爱情使自己觉得多么温暖。我是孤女，从未见过父母的慈容，而和我一起生活的人，谁都对我漠不关心。

我惊异地看到他们的眼光时时注视在我身上，好像他们是在爱抚我那样。

到达巴黎时，我帮助他们把篮子从车上搬下来，并领他们向出口处走去。

我看到一个身材高高的青年向他们扑过来，用双臂抱着他们，我就稍稍离开他们远一些。他热情地吻着他父亲，又吻着他母亲。

他们在前面走，我在后面跟着。他像他父亲，一双眼睛鲜明快乐，笑声爽快而响亮。

外面，天几乎全黑了。我撑起大衣的领子。我落在他们后面，稍离开他们几步路。这时，他们的儿子去雇一辆车子。

农民爱抚着一只美丽的花母鸡的头，对他妻子说：“假如我早知道她不是我们的媳妇，那么我早就把这只花母鸡送给她了。’，’

“是啊！假如我早知道……”

农民的妻子向着已走出车站的长长人群做手势，眼睛望着远处说：“她已随人群走了。”

正在这时，他们的儿子已雇到一辆车子回来了。他看起来长得身强力壮，性情温和，我想他的未婚妻一定是很幸福的。

他们的车子消失在黑暗中，于是我沿着一条街道慢吞吞地走去。孤零零的我不由自主地回到了自己的房间。

我已二十岁了，还没有一个人来向我谈过爱情。



“看报纸的旅客”在文中起什么作用？

【名师解题】分析次要人物在小说中的作用，一般可从推动情节发展、塑造人物形象等方面去考虑。具体作答时，要结合文章内容说明这个次要人物是如何推动情节发展的，要分析它与其他人物，尤其是主要人物之间的关系。

【参考答案】①从情节发展的角度看，他的“玩笑”引起了农民夫妇对“我”身份的误会，从而推动了情节发展；②从人物关系的角度看，他是一个穿针引线式的人物，把“我”与农民夫妇、“未婚妻”联系起来。

【防错档案】 分析小说形象的意义和作用，有以下常见误区：

1. 分析人物形象时，不从实际出发，过分拔高人物的思想品质、精神境界等。
2. 没有立足原文，无中生有，概括出原文中没有的东西。
3. 以偏概全，不能全面分析评价人物。
4. 不能准确判断主要形象和次要形象以及二者之间的关系。

规律总结

“次要人物”的作用

1、牵线搭桥，推动情节。在一些小说中，主要人物的一举一动、一颦一笑，往往从次要人物的眼睛里看出来；对人物的感受、评论，往往从次要人物的嘴里说出来。作品通过次要人物的见闻，把故事相关的情节自然地融合在一起，推动情节发展。他们的出现主要担当特定的角色，完成一定的叙事任务。如《祝福》中的“我”就有此作用，高尔基的《乌米》中的“我”也有此作用。

2、侧面衬托，个性鲜明。侧面衬托，就是通过对其他人物、事件的叙述和描写来衬托主要人物。作品通过次要人物的活动来衬托主人公的活动和形象，从而达到塑造人物形象的效果。也就是说，次要人物可以将原本单调的故事情节衬托得活灵活现，凸显人物品质，表达思想感情，使主要人物更加鲜明清晰。如《乌米》中的“我”突出了“乌米”的形象。

3、渲染气氛，奠定基调。很多小说中次要人物的出现为主要人物的活动提供了具体环境，起到了渲染气氛、奠定感情基调的作用。《祝福》中的“我”就决定本文的叙述基调。渲染气氛的次要人物多是群体人物。

4、揭示主题，增添魅力。小说中的次要人物不只和主要人物息息相关，也和作品的主题思想血肉相连。也就是说，次要人物的设置是为塑造主要人物服务的，更是为揭示小说主题服务的。小说对次要人物的刻画貌似平淡轻松，实则蕴涵着厚重的力量，既揭示了小说的主题，又增添了小说的艺术感染力。如《祝福》中的“我”就揭示了当时社会中具有现代意识的小资产阶级知识分子在新旧历史交替时期的种种精神上的矛盾，而《乌米》一文，也借“我”的感触揭示了文章的主题。

二、小说的主题

核心总结

小说的主题是小说的“灵魂”，也是作者想要通过小说的全部内容表现的基本观点、情感态度、价值取向、中心思想（主要意义、用意或目的）以及某种精神。

与一般文学类作品不同的是，小说的主题蕴藏于作品的所有艺术形象中，有待读者去寻找，去挖掘，去发现，去获得，同时也为主题的理解和探究提供了空间和可能。

小说的主题主要有以下表现形式：①通过小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假恶丑；②用故事的形式针砭时弊；③通过寓言寄寓人生哲理；④虚构生活经历，反映人物生存状态和心理状态。



例 阅读下面的文章，完成后面的题目。

立 正

“你说说，为什么一提起蒋介石你就立正？是不是……”

我的话还未说完，那个国民党军队的被俘连长，早就又“啪”一下子来了个立正，因为他听到我提到蒋介石了。

这可把我气坏了，若不是解放军的纪律管着，早就给他一杆子了。

“你算反动到底啦！”

“长官，我也想改，可不知为什么，一说到那个人就禁不住这样做了……”

“我看你要陪他殉葬啦！”我狠狠地说。

“不，长官，我要改造思想，我要重新做人啦！”那个俘虏连长很诚恳地说。

“就凭你对蒋介石的这个迷信态度，你还能……”谁知我的话里一提蒋介石，他又“啪”一下子来了个立正。这回我终于忍不住了，一杆子把他打了个趔趄，并且厉声说：“再立正，我就打断你的腿！”

“长官，你打吧！过去我这也是被打出来的。那时我是个排副，就因为说到那个人没有立正，被团政训处长知道了，把我弄去好一顿揍，揍完了对我进行单兵训练，他说一句那个人的名字，我马上就来个立正，稍慢一点就挨打，有时他趁我不注意，冷不防一提到那个人的名字，我没反应过来便又是一顿毒打……从那以后落下这个毛病，不管在什么时间地点，一说到那个人的名字就立正。弄得像个神经病似的，可却受到嘉奖，说这是对领袖的忠诚……长官，你打吧！你狠狠地打一顿也许能打好呢。长官，你就打吧，打吧！”

俘虏连长说着就痛苦地哭了，而且恳切求我打他。这可怪了！可听得出来，他连“蒋介石”三个字都回避提，生怕引起自己的条件反射。不能怀疑他的这些话的真诚。他闹得我有些傻了，不知该怎么办啦！1948年我在管理国民党军队的俘虏时，遇到了这么一件事。当时那个俘虏大队里都是主国民党连以下的军官，是想把他们改造改造好使用，未曾想到竟遇到这么一个家伙。

“政委，咱们揍他一顿吧！也许能揍过来呢。”我向大队政委请求说。

“不得胡来，咱们还能用国民党军队的方法吗？你以为你揍他，就是揍他一个人吗？”

赫！好家伙，政委把问题提得这么高。“那么？——”我问，“你去让军医给他看看。”

当时医护水平有限，自然看不出个究竟来，也没有啥医疗办法。以后集训完了，其他俘虏作了安排，他因这个问题未解决，便打发回了家。事隔三十年，“文化大革命”后，我到河北一个县里去参观，意外地在街上遇上他，他坐在一个轮椅上，隔老远他就认出我来。

“教导员，教导员！”他挺有感情地扯着嗓子喊我。他头发花白，面容憔悴，显得非常苍老，而且两条腿已经坏了。我问他腿怎么坏的，他说因为那个毛病没有改掉，叫“红卫兵”给打的，若不是有位关在“牛棚”的医生给说一句话，差一点就要没命啦！我听了毛骨悚然，生活竟是这样的一部史书！打断了他两条腿，当然就没法立正了，这倒是一种彻底的改造方法。于是我情不自禁地说：“你这一辈子叫蒋介石给坑啦！”

天呵！我非常难过地注意到：在我说“蒋介石”三个字时，他那坐在轮椅中的上身，仍然向前一挺，做了个立正的姿势。

小说情节看似荒唐，但立意深刻。

请用简明的语言概括小说的主题：_____

【名师解题】概括小说的主题，应从两个方面思考：文章的主要内容和作者的写作意图。主要内容包括小说中的人物、时间、地点、事件等要素，写作意图要结合时代背景、情节、人物等内容分析。

【参考答案】小说通过写一位被俘的原国民党连长一听到“蒋介石”三个字就身不由己地“啪”地来个立正，而且长达三十年都改不掉恶习的滑稽可笑的故事，深刻地揭示了当时国民党的专制独裁对人性的扭曲和摧残。

方法技巧突破

1、从题材着眼。题材中蕴含着主题，小说通过特定的题材来反映生活，表达作者的思想感情、态度和价值观念。可从小说的标题、主要事件等入手来把握主题。

2、从人物塑造着眼。在小说中，作者浓墨重彩皆泼洒在人物身上，因此主要人物也就是“主题性人物”。在故事小说中，主要人物是故事的主角，他的际遇遭逢、命运归宿常常联系着社会生活的本质，显示着作品的主题；在性格小说中，主要人物是某种典型性格的代表与化身，这种典型性格及其生成发展的历史，是作品主题所要展现的内容。一般从三个方面来看人物塑造的作用：挖掘小说主要人物的身份、地位、经历、教养、气质等要素的内涵；从作者对人物的介绍评价看人物的典型意义；从小说的人物关系把握作品的主题。

3、从情节发展着眼。小说写人不能离开人物活动的形式——情节，而情节又是通过一系列具有因果关系的故事来完成的。情节必须以某些矛盾为内容，矛盾怎么发展、怎么解决，无不体现出作者对这些问题的看法。

4、从环境发展着眼。环境描写最终是为表现主题服务的，在多数情况下，环境描写可能主要是为展示人物行动和命运及刻画人物性格创造必要的条件，提供生动的背景，但有时也带有象征、隐喻的性质，可以从中揣摩主题。

5、最后要注意的是小说主题具有模糊和多义性。在阅读时，要观察小说的内容与形式如何导致了主题的模糊。

方法梳理

解决人物形象或性格特点概括不全面的问题：

1、注意题干用语，区别“形象特点”与“性格特点”的不同。性格特点包括人的心理情感、行为方式、品行操守、生活态度和价值观等较宽泛的内容。“形象特点”主要以“性格特点”为中心，可以把人的外在形象(肖像)、身份、地位、职业等考虑进去。

2、筛选好有关人物的正面与侧面信息。

人物形象特点主要靠人物自身的言行举止、所思所想表现出来。首先把这方面内容一点不漏地筛选出来以分析评判。再者，注意有关人物的侧面信息，如别人的反应、环境特点等。

3、注意在情节中把握人物。

大多数考生只注意该人物所有的言行举止等描写文字，但都忽略了一点，即在情节中把握人物。情节是人物性格的发展史。这一点恰是文中无相关文字说明而又要好好把握住的。

4、注意人物的角色定位，认识到人物性格的多面性。

人在社会中扮演多种不同的角色。角色不同，其行为举止、个性特征也不一样。

可以通过不同的角色来全面地把握人物。



黄冈学习网
www.hgxxw.net