



黄冈学习网
www.hgxxw.net

小说的环境和场景

一、环境描写

核心总结

环境是小说的三要素之一，环境描写自然是小说重要的描写手法。小说中的环境分为自然环境和社会环境。自然环境包括人物活动的时间、地点、天气和景物等，社会环境包括小说人物活动的历史背景、社会情态、人与人之间的关系。它们为人物的活动和情节的展开提供了特定的背景。

1、自然环境描写

(1)有自身的、独立的审美价值，表现地域风光、环境和文化特点。如《边城》的开篇描写了湘西美丽独特的自然风光和人文风俗，给读者耳目一新的审美享受。

(2)交代了故事发生的时空背景，暗示故事发生的时代特征。

(3)渲染故事的气氛。小说都有一种感情基调，一种特定的氛围。作家往往用生动的自然环境描写来渲染故事的气氛，或喜庆，或清冷，或悲凉，用来感染读者。如鲁迅《药》开头的环境描写：“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。”勾勒出黎明前最黑暗的时刻的突出特征——阴暗、凄清，还有几分恐怖，从而渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。

(4)烘托人物的心情。小说中环境描写能烘托人物丰富的心理，凸现人物的心理活动，起到画龙点睛的作用。如小说《平凡的世界》中，孙少平做客回来有一段景物描写：“天开始模模糊糊地黑起来了。城市的四面八方，灯火已经闪闪烁烁。风温和地抚摸着人的脸颊。隐隐地可以嗅到一种泥土和青草芽的新鲜味道。多么好呀，春夜！”这段景物描写来自孙少平的目光，暗示了一个下午的经历如此紧张，让人喘不过气来，现在终于可以长舒一口气了，映衬着人物的心理——从最初的惶恐，到后来的紧张，再到最后的心情舒畅。

(5)推动情节的发展。小说的情节发展与环境描写往往是相互依存、相互制约的。环境描写以情节为依据，而情节发展又离不开环境描写。

(6)深化作品主题。分析小说主题，离不开对人物和情节的细致分析，也离不开对环境的认真考察。

当然，一段具体的环境描写，它的作用往往是多方面的，这需要根据具体的语言环境去综合分析，切忌生硬地把它归结为某一种作用。



2、社会环境描写

(1)交代故事发生的地点和背景，提示各种复杂的社会关系。

(2)交代人物身份，表现人物性格。

(3)渲染故事的环境气氛。

(4)揭示社会本质特征，深化作品主题。如《林黛玉进贾府》写了宁、荣二府门前的奢华阔气，而林黛玉进府时，“却不进正门，只进了西边角门”，作为贾母的外孙女，却只能进西角门，森严的封建等级制度在全文一开篇就展露了出来。



例1 阅读下面的作品，完成后面的题目。

邮差先生

师陀

邮差先生走到街上来，手里拿着一大把信。在这小城里，他兼任邮务员、售票员，仍有许多剩余时间，就戴上老花眼镜，埋头在公案上剪裁花样。当邮件来到的时候，他站起来，念着将它们拣好，小心地扎成一束。

“这一封真远!”碰巧瞥见从云南或甘肃寄来的信，他便忍不住在心里叹息。他从来没有想到过比这更远的地方。其实他自己也弄不清云南和甘肃的方位——谁叫它们处在那么远，远到使人一生也不想去吃它们的小米饭或大头菜呢?

现在邮差先生手里拿着的是各种各样的信。从甘肃和云南来的邮件毕竟很少，最多的大概还是学生写给家长们的。

“又来催饷了，”他心里说，“足够老头子忙三四天!”

他在空旷人少的街上走着，如果碰见母猪带领着小猪，便从旁边绕过去。小城的阳光晒着他花白了的头，晒着他穿皂布马褂的背，尘土从脚下飞起，落到他的白布袜子上，他的扎腿带上。在小城里，他用不着穿号衣。

一个学生的家长又将向他诉苦：“‘毕业，毕我的业！’”他将听到他听过无数次的，一个老人对于他的爱子所发的充满善意的怨言，他于是笑了。这些写信的人自然并不全认识他，甚至没有一个会想起他，但这没有关系，他知道他们，他们每换一回地址他都知道。



邮差先生敲门。门是虚掩着的，他走进去。

“家里有人吗？”他在过道里大声喊。

他有时候要等好久。最后从里头走出一位老太太，她的女婿在外地做生意，再不然，她的儿子在外边当兵。她出来得很仓促，两只手湿淋淋的，分明刚才还在做事。

“干什么的？”老太太问。

邮差先生告诉她：“有一封信，挂号信，得盖图章。”

老太太没有图章。

“那你打个铺保，晚半天到局子里来领。这里头也许有钱。”

“有多少？”

“我说也许有，不一定有。”

你能怎么办呢？对于这个好老太太。邮差先生费了半天唇舌，终于又走到街上来了。小城的阳光照在他的花白头顶上，他的模样既尊贵又从容，并有一种特别风韵，看见他你会当他是顺便出来散步的。说实话，他又何必紧张，手里的信反正总有时间送到，又没有另外的什么事等候着他。虽然有时候他是这样抱歉，因他为小城送来——不，这种事是很少有的，但愿它不常有。

“送信的，有我的信吗？”正走间，一个爱开玩笑的小子忽然拦住他的去路。

“你的信吗？”邮差先生笑了，“你的信还没有来，这会儿正在路上睡觉呢。”

邮差先生拿着信，顺着街道走下去，没有一辆车子阻碍他，没有一种声音叫他分心。阳光充足地照到街道上、屋脊上和墙壁上，整个小城都在寂静的光耀中。他身上要出汗，他心里——假使不为尊重自己的一把年纪跟好胡子，他真想大声哼唱小曲。

为此他深深赞叹：这个小城的天气多好！

一九四二年二月



请简要概括这篇小说中小城生活的特点。

【名师解题】 本题考查考生鉴赏小说环境描写的能力。小城生活的特点可以从社会环境和自然环境两个角度来考虑。小说中描写了街道、阳光、墙壁等自然环境，还有用以评价特点的词“寂静”。社会环境则是指生活在小城中的人们特点，如“笑”“散步”“何必紧张”等。

【参考答案】 平静，恬淡，人际关系友善，生活节奏舒缓。

方法技巧突破

1、如何概括景物特点或寓意？

概括景物特点首先要看描写的是哪些景物，其次看这些景物有什么共同特征，要特别注意那些揭示景物特点的形容词。如果没有这些词语，则需要自己选用词语概括。

分析景物的寓意时，则要关注作者所运用的手法，或隐喻，或象征，并结合小说的背景和主旨准确判定其寓意。



2、如何分析景物描写的作用？

(1)掌握景物描写的基本作用。

回答景物描写的基本作用的常用语：

①指向环境：交代……时间(背景)，营造……氛围，渲染……气氛。

②指向情节：推动……发展，暗示……转换，勾连……情节，为……作铺垫，为……埋下伏笔。

③指向人物：暗示……思想，侧面写……性格，烘托……心理。

④指向主题：表达、寄托、暗示、揭示、深化……主旨。

(2)根据位置判定作用。

如在开头，往往是交代故事发生的时间、地点、背景，营造氛围，渲染气氛。在中间，常常是推动情节发展，烘托气氛，衬托情感，表现心理。在结尾，作用一般为升华主题，照应开头。

二、场景描写

场景描写与单纯环境描写不同，它是以人物为中心的环境描写，一般由人物、事件和环境组成。它是某一段时间内社会生活的横截面，包括人物、事件和环境三个因素，如舞会、晚餐、战斗。这种描写是小说的重要组成部分。

场景描写的作用主要有：

(1)如果场景在小说开头，那么其作用是给全篇“定调”。或者定下情感基调，或者定下叙述基调，使得叙述更舒缓自然、顺理成章。

(2)营造特定的意境与渲染特定的气氛，以感染读者或主人公。

(3)如果场景出现在人物出场前，那么其作用便是引出人物出场。如果置于小说的某个情节，其作用可能是推动情节发展。

(4)如果场景置于人物的描写之中，那么其作用是揭示人物的性格。

(5)如果某个场景作为小说的主背景，那么其作用很可能是作为一种象征。如海明威《老人与海》中的大海，便是人生的象征；老人与海的斗争，是人与自己命运斗争的象征。小说中某个场景的作用不是单一的，而是综合的，这要结合具体的小说文本进行具体分析。

例2 （天津）阅读下面的文章，完成后面的题目。

掐辫子

刘心武

一对白领情侣长假携游，到一处近年开发出的山野景点，见到瀑布深潭，她高兴得跳起来欢呼。山风掠过，将她的草帽吹落潭中，她还没回过神来，他已经跳入潭中。捞起草帽，游回潭边，跃到岸上。她还没做出反应，周边的游客已经响起掌声，还有人说：“跟电影镜头似的！”

他们躲到僻静处，他把上衣脱下，晾到灌木上。她说：“吓死我了。知道你要表达，可也犯不着这么冒险。”他说：“除了对你表达，其实，还有另外的内心秘密。”她狐疑了：“什么另外的秘密？”他告诉她，掉在潭里的，是草帽。草帽是用什么做的？她随口说：稻草。他告诉她，不，是麦秸。把麦秸用水泡过，然后用双手编成辫子，他们老家的妇女几乎一年四季都会在做完别的活计后，来顺手干这个，叫作掐辫子。一挂辫子大约弯成五圈，近年来的收购价，是一挂一元钱，一个能干的妇女，一天掐辫子能出五六挂……

她听到这儿放心了，明白他内心里，有区别于她这样城里生城里长的人的眼光和心思，草帽对她来说，不过是一种便宜的遮阳物品。可是对他来说，是他到城里来上大学以前，奶奶、妈妈、姐姐日常掐辫子变化成的产品。她引他聊得更多。他细细叙说。他告诉她，他们家乡，离交通枢纽远，历史上属于兵家必弃之地，如今则属于商家缓争之处，无山无水，开发不成旅游区，离最近的一处古迹也有百里之遥。他也曾苦苦查阅过，竟找不出自古到今各方面的名人有出生在他们那个地方的。总之，那是一处平凡、平淡、平庸的所在。

但是平实之地也有平安之福，城市化的浸润离得还远，村庄虽然盖起了新房，却仍有古朴风貌。有人问城市膨胀，耕地在减少，为什么还有粮食吃？他说，那就是因为还有他家乡那样的存在，每年还种大片的小麦，小麦收过种大片的玉米。而大田劳作之余，妇女们就维系着久远的传统，掐辫子。

她在秋阳下听他讲家乡，心里仿佛陆续注入一缕一缕的光亮。他没想到她爱听这些。他进一步告诉她，他大学四年的费用，学费是爸爸供，生活费呢，全是奶奶、妈妈和姐姐掐辫子掐出来的。她把玩着那渐渐变干的草帽，忽然觉得，那是有生命的东西，她把草帽像宠物般拥在胸怀。

他们原来的计划，是顺那山谷跋涉到最深处，据说那谷的尽头有更高更奇更美的瀑布，那里有开发出的农家院接待游客，在那里可以吃到若干特别的鲜鱼山蔬。但是，她提议改变行程，转而去他的老家，她说她想看掐辫子，甚至想学着掐辫子。他很高兴。他们交往并不久。这是他原来幻想过却不敢贸然提出的。是的，这个假期很长，他们完全来得及转换目的地。

她随他前往他的家乡。绝对距离并不远，却要先坐火车，慢车站票，熬过一夜，再换长途汽车，再换三轮摩托，车载的终点是一处大集镇，从那大集镇再徒步一小时，才到他家那个村子。确实无特点可言，就是不多的树，模样雷同的房舍，不甚整洁的村道，一种只能以农村命名的混合气息。

他把她引到自己家时，已经夕阳西下。一进院，不用他指点，她就看到好几个盆，有塑料盆、铝盆，还有一只陶盆，里面浸泡着大体等长的麦秸，散发出一种介于香臭之间的暧昧气息。他妈妈迎面出了屋，手臂上有几挂刚掐好的辫子。他叫完“妈”就介绍说“这是我女朋友”，她赶忙称呼“大妈”。

进屋以后又见到他奶奶。姐姐已经出嫁，但就在邻村，他说明天或许就会回来见面。奶奶坐在那里掐辫子，弄明白她的身份后咧开只剩几颗残牙的嘴无声地笑了好久。她随即听见院子里鸡在拍翅狂叫，她到门边往外看，是大妈在抓鸡。那只母鸡显然一贯得宠，万没想到今天风云突变，因此拼力挣扎，他知道她的心思，怕她跑出去拦阻，就站到她身边轻轻搂住她的腰。她懂得，大妈听见儿子把她介绍出来时，并没有什么强烈的表情，但是此刻她那满院抓鸡的肢体语言，把她面对意外之喜的满腔热情表达得淋漓尽致。一个人对另一个人如此看重，并且以如此淳朴的形态表达出来，是她职场生活中不曾经历的。

晚饭后和大妈聊天，才知道如今四季都有人进村来收妇女们掐好的辫子。除了去做草帽，广东那边又有盘成“黄金条”的。没多久是下元节，祭祀亡魂，要给他们烧“黄金条”。她发现东厢柴草间堆了不少废弃的辫子。妈妈悄悄告诉她，那都是奶奶掐的，老人手劲不够，掐不出合格的了。可是，掐了一辈子，喜呀悲呀什么心思都掐进去了，所以不告诉她人家不收，还由着老人掐……“她”意识到这里的妇女掐辫子其实更具有超出换钱的生命意蕴，眼睛潮湿了。

他的爸爸是兽医，那天到外地出诊，第二天一早才回来。她和他一起站在院门外，远远看到那乡村兽医骑着自行车从白杨树下过来，她忽然想大声呼唤：“爸爸！”

文章以“捞草帽”的惊险场景开头，起什么作用？

[名师解题] 本题综合考查考生分析作品结构、把握文章思路和场景描写的作用等能力。解答本题，要审清题干，这样的场景设计在文章的开头，作答时要从内容和形式两方面的作用去考虑。

[参考答案] 制造悬念，激发读者阅读兴趣，引出下文。

区分场景与环境描写

1、环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。场景是指对人物(往往是众多人物)在一定时间和环境中的活动所构成的画面的描写，可简要表述为：场景=人+事件+环境。

2、环境描写所描写的是人物活动的客观环境，是“静态”的描写；而场景是以人物活动为中心的“动态”的描写。

3、环境描写与场景描写的作用有所不同。要熟练掌握环境描写的特点及作用，把握场景与环境描写的区别。

三、环境描写的方法

核心总结

小说中自然环境描写的方法同散文中的景物描写一样，主要有以下几种：修辞手法，如比喻、拟人、对比、夸张等；表现手法，如渲染、烘托、动静结合、虚实结合、正侧描写、细节描写等；调动感官，从视觉、听觉、嗅觉等方面描绘；抓住特征，进行形、声、色方面的描写；有层次，讲究观察角度的描写。

社会环境描写的具体技巧与自然环境描写技巧类似，不赘述。

方法技巧突破：

1、联系段落位置。环境描写所处的段落位置不同，在作品中所起的作用也会有所区别。比如首段的环境描写大致能起到交代地点、渲染气氛、明确基调等作用，处在文本中间的环境描写大致能起到承上启下、转换情节等作用，处在末段的环境描写大致能起到呼应前文、营造余韵等作用。

2、联系具体词语。为了达到预期的表达效果，作者往往会相应地选择一些能凸显主观情感的词语来描绘环境。如用凄风、苦雨、落叶、夕照、寒雁等冷色调的词语，或用艳阳、丽日、春苗、绿柳、蓬勃等暖色调的词语。用不同色调的词语营造出迥异的环境效果。

3、联系描写对象。恰当的环境描写有助于人物形象的刻画和主题的表达。为了表现人物丰富的心境、复杂的性格，作者往往要为小说中的人物设置多种不同的活动背景，用以“刺激”人物，以记录其种种行为，从而显露其性格。

4、联系情节发展。只有把景物描写放到小说的具体情境中来考虑，才能准确把握情节的作用。许多优秀的作品，总是能通过对特定的自然环境的描写，或展示世态风情，或暗示人物命运，或推动情节发展。

5、联系作品主题。在小说中，环境是形成人物性格并驱使人物行动的特定场所，也是一定历史时代、社会现实及其发展趋势的具体体现。小说中的环境描写，可以帮助我们准确地理解作品主题，把握人物形象。



[规律总结]

小说中，社会环境的内容一般涉及以下层面：

①通过人物活动场所的描写来表现社会环境。如《变色龙》首段：“四下里一片沉静，广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。”这是人物活动的场所。这段描写，深刻地表现了军警宪兵当道的沙皇统治下俄罗斯社会的冷清、凄凉和腐朽。

②通过家庭陈设描写来表现社会环境。如冰心《小橘灯》第六自然段：“这屋子很小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着……被头上有斑斑的血痕，……门边一个小炭炉，上面放着一个小沙锅，微微地冒着热气……”这段文字描写了一个“家境贫寒，又遭不幸”的家庭。只有这样典型的社会环境，才会衬托出小姑娘那镇定、勇敢、乐观的性格。在《红楼梦》中，这类描写更普遍。

③通过社会习俗的描写来表现社会环境。如《故乡》第十三自然段：“那一年，我家是一件大祭祀的值年。这祭祀……拜的人也很多，祭器也很要防偷去。”关于“祭祀”风俗的描写，不只交代了时间、地点，更重要的是描写了旧中国南方农村社会的真实状况。

④通过描写人与人之间复杂的关系来表现社会环境。如《我的叔叔于勒》，通过人物间的复杂关系，突出地表现了19世纪末法国资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。



黄冈学习网
www.hgxxw.net