



黄冈学习网
www.hgxxw.net

小说的表达技巧、语言艺术

一、叙述人称和叙事风格

核心总结

小说的叙述人称通常分为第一、第二、第三人称。

第一人称叙述，叙述者同时也是故事里的人物，会使小说的叙述显得真实亲切，拉近作品和读者之间的距离，也便于抒发感情。但其叙事视角是有限的视角，只能局限于叙述人的所见所闻。

第三人称叙述，不受叙述者的见闻和感觉的约束，能较为自由地展现事件过程、人物心理以及不同地点同时发生的事情，拉开了叙述者和故事之间的距离，更具客观性。叙述者并非故事里的人物，他以旁观者的身份来讲述故事，其视角可以是有限的也可以是无限制的。

第二人称叙述，拉近了叙述者与人物之间的距离，显得亲切，没有距离，真实感强，带有当面倾诉的味道，便于抒发强烈的感情。

叙事风格也叫叙述腔调，是叙述者流露出的感情色彩、年龄、性别、身份等个性化的特征，它或多或少带有作者的影子和烙印，与作者的风格密切相关。伍尔芙的睿智抒情，海明威的内敛深沉，欧·亨利含泪的微笑，鲁迅的幽默深刻，卡夫卡的荒诞、冷峻以及他独特的叙述视角和叙事方式等，均是叙事风格的体现。



例1（浙江）阅读下面的文章，完成后面的题目。

第9车厢

[俄]米哈依尔·扎多尔诺夫

我要坐15次列车从里加去彼得格勒。我买的是第2车厢的票，走近列车一看，前三节车厢根本就没有！最后，买了前三节车厢票的旅客一半被安排到了其他车厢，一半换了下一趟列车，大家一腔怒气地到了彼得格勒。

回到莫斯科后，余怒未消的我在《文学报》上发表了一篇讽刺小品。一个月后，我收到了一位基辅读者的来信。信中说：“你的遭遇与我和妻子上次坐火车的遭遇比起来简直就不值一提。请您来一趟，肯定不会让您白跑的！”我正好有事去基辅出差，就在一个傍晚去拜访了写信人。他果然真的没让我白跑一趟。

如果说我坐的那次列车是没有前三节车厢的话，而这位读者在基辅坐的那次列车竟然挂了两节第9车厢。买了第9车厢票的乘客当然都进了前一节第9车厢，因为所有的正常人从小就知道，第8车厢后就是第9车厢，谁会想到第9车厢后还是第9车厢呢？

列车开动后，后一节第9车厢的乘务员看着空无一人的车厢，莫名其妙，于是去找了列车长：“我的车厢里一个乘客也没有！”可列车长说：“肯定是售票处又弄错了！”列车长说完，马上就通知了下一站卖第9车厢票。

列车在下一站停了3分钟。买第9车厢票的人也都是一些思维正常的人，车一停稳，大家就依序跑到前一节第9车厢门口排队上车。乘务员看着这么多乘客，惊慌失措地挡在车门口说：“我这儿只有两个空铺，去找列车长吧，在第1车厢，让他把大家都安排到其他车厢去，跑快点，要不车就开了！”愤怒的乘客们拎着大包小包你追我赶地朝第1车厢跑去。列车长看着这么多远远跑来的乘客一头雾水：“你们这是从哪儿来啊？”乘客们说：“从第9车厢来的……那个车厢早就满了……”列车长此刻没时间研究到底是怎么回事，他需要马上把这些乘客安排好。一阵忙碌之后，乘客们终于安顿好了，他松了一口气后发出了发车命令。

这时，后一节第9车厢的乘务员又来了，还是说：“我的车厢里一个乘客也没有。”“怎么可能呢？”这次列车长认为这个乘务员肯定疯了。于是，列车长决定和这个乘务员一起去车厢里看看，这才发现原来是这趟列车有两节第9车厢。列车长现在终于明白是怎么回事了，他长长地出了一口气后，回到自己的包厢通知了下一站：“摘掉第9车厢！”

当时已是深夜，负责摘车厢的那些人也是一些正常人。他们数到前一节第9车厢，就把它摘了下来，拖到了备用道上，然后重新组装好列车就通知了列车长。列车长再一次松了一口气后发出了发车命令，然后回自己包厢睡觉。可后来后一节第9号车厢的乘务员又找来了：“我的车厢里还是一个乘客也没有。”

我不知道这次事故后列车长是不是疯了。但给我讲故事的这个人当时和他的妻子就在前一节第9车厢里。深夜，他起来吸烟。他边吸边想：“列车怎么停这么长时间呀？”然后他往窗外望了一眼，这才发现了前面后面的车厢都没了踪影，就更别说车头了。四周是一片大草原，光秃秃的，一轮圆月冷冷地照在停着第9车厢的备用道上。他急忙叫醒了所有乘客。大家连外衣都没穿就从铺位上跳了下来，猜测着到底发生了什么事，他们现在是在哪儿。

听他讲到这儿，我忍不住哈哈地笑出声来。结果讲故事的人火了：“我一点都不觉得这有什么好笑！我们第9车厢的这些乘客原本是打算去保加利亚旅游的！”

（本文有修改）

故事的主体部分采用的是第几人称叙述？有什么效果？

[名师解题] 解答此题，首先要审清题干，注意题目强调的是“主体部分”，因为开篇两段是运用第一人称，结尾两段也是运用第一人称，只有中间主体部分是采用第三人称，叙述了这位读者向作者反映的他与他妻子的乘车经历。其次，要明确不同人称叙述的不同效果，分析时要和具体文本结合起来。

[参考答案]第三人称叙述。

①突破开篇以第一人称写“我”的所见所闻的局限，较为自由地展现了事件的过程、人物的心理，以及不同地点发生的事情。②拉开了叙述者与故事之间的距离，更具有客观性。

[方法技巧突破]

鉴赏小说叙述人称的基本方法：

注意小说的叙述技巧，如叙述人称或叙述方法。叙述人称往往和其他技巧综合运用，如肖像、心理、动作、细节、语言描写等，还要注意人物间的对比、映衬技巧及环境衬托技巧，即正面描写和侧面描写等。

二、语言描写与语言风格

核心总结

从表达方式来看，小说的语言有以叙述为特色和以描写为特色两种不同的类型。以叙述为特色的小说，如《三国演义》；以描写为特色的小说，如《红楼梦》。当然，在同一部作品中，这两种手法互相渗透，是不可将二者截然分开的。

从小说语言的发出对象来看，小说语言可分为人物语言与叙述语言。人物语言指小说中所塑造的人物形象的语言，它包括对话描写、独白描写等。叙述语言是指小说中除人物语言之外的一切语言，其中人物语言是高考考查的重点内容。个性化的人物语言具有反映人物的心理，显示人物的身份、地位，展示人物性格，推动故事情节的发展，间接地揭示作品的主题思想等作用。

明确小说语言的分类固然重要，但对小说语言特色的把握更是品鉴小说语言、把握小说主旨的前提。

小说的语言风格多样，平实、清新、华丽、口语化、简洁明快、含蓄深沉、寓庄于谐、生动形象、有地方色彩等，异彩纷呈。如《祝福》的色调沉郁，叙事写景中传达出悲哀的情调；《老人与海》用内心独白来展示人物的内心世界，语言流畅、朴实平易；《边城》的语言古朴简约、清新自然，如一曲温润的山歌，令人难忘；《装在套子里的人》寓庄于谐，以夸张的语言勾勒出人物的外貌特征，漫画式的笔调造成强烈的讽刺效果。



例2 （山东卷节选）阅读下面的文字，完成题目。

人和车厂的老板刘四爷快七十岁了；人老，心可不老实。年轻的时候他当过库兵，设过赌场，买卖过人口，放过阎王账。干这些营生所应有的资格与本领——力气，心路，手段，交际，字号等等——刘四爷都有。在前清的时候，打过群架，抢过良家妇女，跪过铁索。跪上铁索，刘四爷并没皱一皱眉，没说一个饶命。官司教他硬挺了过来，这叫作“字号”。出了狱，他开了个洋车厂子。土混混出身，他晓得怎么对付穷人，什么时候该紧一把儿，哪里该松一步儿，他有善于调动的天才。车夫们没有敢跟他耍骨头（调皮捣乱）的。他一瞪眼，和他哈哈一笑，能把人弄得迷迷糊糊的，仿佛一脚蹬在天堂，一脚蹬在地狱，只好听他摆弄。

到现在，他有六十多辆车，至坏的也有七八成新的，他不存破车。车租，他的比别家的大，可是到“三节”他比别家多放着两天的份儿。人和厂有地方住，拉他的车的光棍儿，都可以白住——可是得交上车份儿，交不上账而和他苦腻（注：软磨硬缠）的，他扣下铺盖，把人当个破水壶似的扔出门外。大家若是有个急事急病，只需告诉他一声，他不含糊，水里火里他都热心地帮忙，这叫作“字号”。……

（节选自老舍《骆驼祥子》第四章，有删改）

第一段中画线部分突出的语言特色是什么？请举例分析。

[名师解题] 老舍的语言口语化突出，所以自然也形象。本题是要找出画线句子的语言特色，答案就要依据画线的句子分析，要学会提炼。

[参考答案] 运用了口语方言（北京方言或“有京味儿”“有浓郁的地方色彩”），例如“土混混”“耍骨头”“紧一把儿”“松一步儿”“迷迷糊糊”等，质朴（自然、通俗），形象（活泼、生动）。

方法技巧突破

“赏析精彩语句的艺术表现力”这类题目是以作品中某一处或几处语句为对象，以赏析表达技巧为重点的综合性赏析题。这种题型有以下两个特点：

1、所选择的句子从内容上分为两类：一是小说中描写景物的句子，二是小说中描写人物的精彩语句。

2、题干中有“赏析”关键词，意思是以表达技巧为重点的综合性赏析题目。这里的表达技巧主要是描写艺术，重点是写人艺术。

“赏析小说的语言风格”则是综合把握小说的语言特色，如平淡、自然、浓郁的地域色彩等。

做好这两类题，要掌握以下技巧：

(1) 体会、琢磨和分析该作品的语言是否简洁、生动、传神、得体，是讽刺还是幽默、诙谐，或是庄重、含蓄、深沉，将这种语言风格与文章的主旨联系起来考虑。

(2) 要注意把相关词语放入语境中，做到字不离词、词不离句、句不离篇；要特别注意对语句深层含义的挖掘，要能依据文章的主旨、作者的观点态度、文中人物的性格，读出言外之意。

(3) 在鉴赏语言时，具体可从遣词造句（如用词、句式：叠字叠词、动词、形容词、量词的选用，整句散句、长句短句等），语言风格（如：朱自清，自然淡雅，用工笔写意蕴；周作人，平和冲淡，用淡笔写浓情；鲁迅，苍劲雄健，刚健之中见哲思等），语体角度（如：书面语与口语、普通用语与专业术语等）等去鉴赏。

(4) 熟知各种修辞格及其修辞功能，在鉴赏中能灵活运用。

知识储备：“语言特色”，又称“语言风格”，泛指某一语言相别于其他语言的风格特点。文化背景和情境的不同，使被选用的交流方式存在差异，这些差异就是语言特色形成的基础。这些差异中，常见的有书面语和口语的差异、文体的差异、不同学科语言习惯的差异，地域文化及语种的差异等。不同的文体也有不同的语言特色。

三、表现手法

核心总结

表现手法是指作者在选材立意、结构布局、语言运用、事件叙述、人物刻画、观点阐述、感情表达时所运用的写作技巧，又称为“表现技巧”“表现技法”“艺术技巧”“艺术技法”，不同文体的表现手法不尽相同。

小说的表现手法可以从情节安排、人物刻画、艺术技巧三个方面加以分类理解。

(1) 从情节安排上分析小说的叙事方式与构思方式。从情节安排看，小说的表现手法主要有顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等叙事方式与铺垫、巧合、一波三折、首尾呼应、设置悬念、单双线索等构思方式。

(2) 从人物刻画上分析小说的描写方法。从人物刻画看，小说的表现手法主要有外貌、语言、动作、心理等描写方法。

(3) 从艺术技法上分析小说烘托、对比、象征等手法的运用。从艺术技巧看，小说的表现手法主要有烘托、对比、象征（托物言志）、白描、细描、先抑后扬、动静结合、虚实结合、情景交融、讽刺等。

例3 (新课标全国卷I) 阅读下面的文字, 完成后面的题目。

喂自己影子吃饭的人

[阿根廷]莱·巴尔莱塔

晚饭时, 饭店里走进一位高个儿, 面容和蔼, 脸上的笑容矜持而又惨淡。

他风度翩翩地走上前台, 朗声说道:

“诸位, 敝人十分愿意应邀在此介绍一种奇迹, 迄今无人能窥见其奥妙。近年来, 敝人深入自己影子的心灵, 努力探索其需求和爱好。兄弟十分愿意把来龙去脉演述一番, 以报答诸位的美意。请看! 我至亲至诚的终身伴侣——我的影子的实际存在。”

在半明半暗的灯光中，他走近墙壁，修长的身影清晰地投射在墙上。全厅鸦雀无声，人们一个个伸长脖子，争看究竟。他像要放飞一只鸽子似的，双手合拢报幕：

“骑士跳栏！”

骑士模样的形状在墙上蹦了一下。

“玉兔食菜！”

顿时，出现一只兔子在啃白菜。

“山羊爬坡！”

果然，山羊模样的影子开始步履艰难地爬一个陡坡。

“现在我要让这昙花一现的形象具有独立的生命，向大家揭示一个无声的新世界。”

说完，他从墙壁旁走开，影子却魔术般地越拉越长，直顶到天花板上。

“诸位，为了使影子能脱离我而独立生活，敝人进行过孜孜不倦的研究。我只要对它稍加吩咐，它就会具有生命的各种特征……甚至还会吃东西！我马上给诸位表演一番。诸位给我的影子吃些什么呢？”

一个炸雷般的声音回答说：

“给，给它吃这块火鸡肉冻。”

一阵哄堂大笑。他伸手接过递来的菜盘，走近墙壁。他的影子随即自如地从天花板上缩了回来，几乎贴近了他的身子。人们看得清清楚楚，他的身子并未挪动，那影子却将纤细的双手伸向盘子，小心翼翼地抄起那块肉，送到嘴里，嚼着，吞着……

“简直太神了！”

“嗯，你信吗？”

“天哪！夫人，我可不是三岁的小孩！”

“可是，您总不会否认这把戏确实很妙，是吗？”

“给它这块鸡脯。”



“梨!看着它如何吃梨一定妙不可言。”

“很好。诸位，现在先吃鸡脯。噢，劳驾哪位递给我一条餐巾？谢谢！”

所有人都兴致勃勃地加入了这场娱乐。

“再给它吃点饼，你这影子可有点干瘦呵！”

“喂，机灵鬼，你的影子喝酒不？给它这杯酒，喝了可以解愁。”

“哎哟，我笑得实在受不了喽。”

那影子又吃、又喝，泰然自若。不久，那人把灯全部打开，神情冷漠而忧郁，脸色显得格外苍白。他一本正经地说道：

“诸位，敝人深知这般玄妙的实验颇易惹人嘲讽、怀疑，但这无关紧要。总有一天，这项旨在使自己的影子独立于本人的实验，必将得到公认和奖励。临走前，敬请凡有疑问者前来搜一下敝人的衣服，以便确信我绝没有藏匿任何物品。诸位的慷慨惠赠，无一不为我的影子所食。这如同敝人叫巴龙·卡米洛·弗莱切一样千真万确。十分感谢，祝大家吃好，晚安！”

“见鬼去吧！”

“谁要搜你的身子！”

“幻术玩够了，来点音乐吧！”

卡米洛·弗莱切，真名叫胡安·马里诺，他面朝三方，各鞠了个躬，神态庄重地退出了餐厅。穿过花园时，突然有人一把抓住他的胳膊。

“你给我滚！”警察厉声吼道，“下次再看到你，就让你和你的影子统统蹲到警察局过夜去。”

他低下头，慢慢地走了出去。拐过街角，他才稍稍挺直身子，加快脚步回家。

开门的是他女儿，十五六岁光景。

“你不回来，小家伙们不愿睡，他们可真累人呵！”
两个金发的孩子在一起玩耍着，兴高采烈地迎接他。

小姑娘走过来，缓声问道：

“带回来什么没有？”

他没吱声，从衣服里掏出一方叠好的餐巾，从里面取出一块鸡脯，几块饼，还有两把银质小匙。

她把食物切成小块，放在盘里，同她的两个兄弟吃了起来。

“你不想吃点什么，爸爸？”

“不，”他头也不回地回答说，“你们吃吧，我已经吃过了。”

马里诺面朝窗子坐下来，茫然失神地凝望着沉睡中城市的屋脊，琢磨着明天该去哪里表演他的奇迹……

（沈根发译，有删改）

“影子”对小说的艺术表现有什么作用？请简要分析。

[名师解题]本题综合考查“重要形象在文中的作用”和“鉴赏作品的表现手法”的考点。答此题的关键是题干中所说的“艺术表现”一词，其目的是考查“影子”这个道具在整篇小说中产生的表达效果。可从读者感受、形象塑造、小说情节等角度思考。

[参考答案]①通过奇特形象的塑造，营造作品神秘的氛围，激发读者的阅读兴趣；②通过影子逼真神妙的表演，表现出主人公幻术技艺的高超；③通过制造故事悬念，为后文揭开事实真相埋下伏笔。

方法技巧突破

鉴赏小说的表现手法，要注意以下几点：

1、一定要注意文章对人物自身的描写，如肖像、心理、动作（细节）、语言描写等；更要注意人物间的相互对比、映衬技巧及环境衬托作用，即正面描写和侧面描写、实写和虚写。

2、小说刻画人物的表现手法灵活多变，它可以包罗其他艺术体裁的所有写法，分析时要注意视野的广阔。但重点应放在情节、环境、细节、人物以及表现手法上。

3、对内容和效果的分析一般要紧紧扣住小说四要素——人物、环境、情节、主题作答。另外，从表达效果切入，可从两方面考虑：一是从表达者的“表达视角”考虑，分析“表达作用”；二是从阅读者方面考虑，看作者这样写可以对读者的阅读产生什么样的积极效果。这样全盘考虑，会收到事半功倍之效。

答题可遵照下列步骤和模式：

(1) 步骤：第一步，运用了什么艺术手法；第二步，结合文章中的实例，表达了什么内容；第三步，达到了什么艺术效果。

(2) 模式：艺术手法+具体内容+艺术效果。



黄冈学习网
www.hgxxw.net