



黄冈学习网
www.hgxxw.net

散文的思路和结构

一、散文的标题

标题是文章的眼睛，散文作品自然也不例外。散文大多篇幅短小、内容精炼，其标题内涵一般比较丰富。散文标题在文中主要有以下作用：

(1)点明写作对象的特点和多层含义。巴金的《小狗包弟》、艾青的《忆白石老人》、郁达夫的《故都的秋》、林斤澜的《春声和春深》、洛夫的《一朵午荷》等作品的标题，直接点出了作者写作的对象。阅读中，我们要特别关注标题的特点，探究作者为何拟此标题，从而真正读懂作者想要表达的意思。

(2)表达作者主观的感情和态度。张炜的《木车的激情》、周劭人的《寂静钱钟书》、张炜的《耕作的诗人》，这些标题中，我们要特别注意表达感情的词语，如“激情”“寂静”，这是作者对写作对象的主体特征、内在感情的一种概括，我们要结合文章内容准确理解其含义；而如“耕作”这样的动词，也让我们自然联想到劳动的踏实、辛苦和苦苦追寻的感情，阅读时对“耕作”的含义和作者的感情自然也应该全面把握。

(3)揭示文章的主旨或哲理。周国平的《记住回家的路》、张笑天的《上善若水》等是以句子为标题的，标题常常就是主旨的表达或哲理的启示。理解前者，需联系定语“回家”，读出它的表层和深层含义，更好地把握其哲理；理解后者，需进一步弄清此“水”的宽泛意义和具体环境，才能更好地理解作者的思想 and 认识。

(4)成为文章的线索。从构思看，写景状物的散文如果以写作对象为标题，这个写作对象常常就成了文章的线索，并能够设定全文的结构思路，如朱自清的《荷塘月色》，作者在月下绕着荷塘而行，围绕着荷塘和月色展开描写，其主体内容就是先写月光下的荷塘，再写荷塘上的月色以及荷塘的四周，使文章线索明确、结构清晰。可见，有些标题不仅点出了写作的对象，而且在文章的结构、思路上也起着重要作用。

阅读下面的文字，完成后面的题目。

柴禾
刘亮程

①我们搬家时，那垛烧剩了一半的梭梭柴，也几乎一根不留地装上车，拉到了元兴宫村。元兴宫离煤矿很近，取暖做饭都烧煤，那些柴禾因此留下来。

②柴垛是家力的象征。有一大垛柴禾的人家，必定有一头壮牲口、一辆好车，当然，还有几个能干的人。这些好东西碰巧凑在一起了就能成大事，出大景象。可是，这些好东西又很难全凑在一起。有的人家有一头壮牛，车却破破烂烂，经常坏在远路上；有的人家置了辆新车，能装几千斤东西，牛却体弱得不行；还有的人家，车、马都配地道了，人却不行——死了，或者老得干不动活。

③我们刚到父亲的住处时，家里的牛、车还算齐备，只是牛稍老了些。柴垛虽然不高，柴禾底子却很厚大排场。不像一般人家的柴禾，小小气气地一堆，都不敢叫柴垛。父亲带我们进沙漠拉柴，接着大哥单独赶车进沙漠拉柴，接着是我、三弟，等到四弟能单独进沙漠拉柴时，我们已另买了头黑母牛，车轱辘也换成新的，柴垛更是没有哪家可比，全是梭梭柴，大棵的，码得跟房一样高，劈一根柴就能烧半天。

④现在，我们再不会烧这些柴禾了。我们把它们当没用的东西乱扔在院子里，却又舍不得送人或扔掉。我们想，或许哪一天没有煤了，没有暖气了，还要靠它们烧饭取暖。只是到了那时我们已不懂得怎样烧它们。劈柴的那把斧头几经搬家已扔得不见，家里已没有可以烧柴禾的炉子。即便这样我们也没扔掉那些柴禾，再搬一次家还会带上它们，它们是家的一部分。那个墙根就应该码着柴禾，那个院角垛着草，中间停着车，柱子上栓着牛和驴。在我们心中一个完整的家院就应该是这样的。许多个冬天，那些柴禾埋在深雪里，尽管从没人去动它们，但我们知道那堆雪中埋着柴禾，我们在心里需要它们，它让我们放心地度过一个个寒冬。

⑤那堆梭梭柴就这样在院墙根待了二十年，没有谁去管过它们。有一年扩菜地，往墙角移过一次，比以前轻多了，扔过去便断成几截，颜色也由原来的铁青变成灰黑。另一年，一棵葫芦秧爬到柴堆上，肥大的叶子几乎把柴禾全遮盖住，那应该是它们最凉爽的一个夏季了。秋天我们为摘一棵大葫芦走到这个墙角，葫芦卡在横七竖八的柴堆中，搬移柴禾时我又一次感觉到它们腐朽的程度，除此之外似乎再没有人动过。在那个墙角里它们独自过了许多年，静悄悄地自己朽掉了。

⑥最后，它们变成一堆灰时，我可以说，我们没有烧它们，它们自己变成这样的。我们一直看着它变成了这样。从第一滴雨落到它们身上、第一层青皮在风中开裂时我们看见了；它们根部的茬头朽掉，像土一样脱落在地时我们看见了；深处的木质开始发黑时我们看见了，全都看见了。

⑦当我死的时候，人们一样可以坦然地说，他是自己死掉的。墙说，我们只为他挡风御寒，从没堵他的路；坑说，我没有陷害他，每次他都绕过去；风说，他的背不是我刮弯的，他的脸不是我吹旧的，眼睛不是我吹瞎的；雨说，我只淋湿他的头发和衣服，他的心是干燥的，雨下不到他心里；土说，我们埋不住这个人，梦中他飞得比所有尘土都高。

⑧可是，我不会说。没谁听见一个死掉的人怎么说。

⑨我一样没听见一堆成灰的梭梭柴，最后说了什么。

根据全文概括“柴禾”在文中的含义。

[答案] 生活物资，家力象征，家的一部分，传统生活方式，精神寄托。

二、散文的开头和结尾

散文的开头

优秀的散文，开头往往能吸引读者，使其领会文章将要表达的主题，把握文章的意脉，较顺畅地读下去。散文开头常见的技法有：

(1)起兴铺垫。用对比、衬托或铺垫等手法，引出写作对象，表达作者对所写内容的特殊感情。如冯骥才的《黄山绝壁松》：“黄山之松布满黄山。由深深的山谷至大大小小的山顶，无处无松。可是我说的松只是山上的松。山上有名气的松树颇多。如迎客松、望客松、黑虎松、连理松等等，都是游客们争相拍照的对象。但我说的不是这些名松，而是那些生在极顶和绝壁上不知名的野松。”

(2)渲染烘托。通过景物、心理描写，烘托气氛，渲染心情，寄托情感。在结构上暗示下文的情节，为下文作铺垫，或与下文的情感变化形成对比。如肖复兴的《细雨台儿庄》：“去台儿庄那天，天下着雨，整个台儿庄都笼罩在蒙蒙细雨之中。灰蒙蒙雾一样的雨飘洒着，摇曳得远近的景物都有些变形，台儿庄还像是在一片硝烟未散的弥漫里，似乎战争刚刚结束不久……眼前的景色如慢镜头般徐徐展开，历史仿佛悄悄向我走近，一下子可触可摸起来。”

(3)设置悬念。开篇设置悬念引起读者思考，吸引读者的阅读兴趣，使文章跌宕有致，造成波澜，避免平铺直叙。如鲁迅的《秋夜》：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”

(4)引用名句。通过引用诗文名句，引出所写话题，揭示主旨，在结构上为下文作铺垫，同时也增加了作品的文采和文化内涵。如红烛的《横穿<诗经>的河流》：“‘关关雎鸠，在河之洲。’翻开《诗经》的第一页，总是那条河流阻挡住我的去路，所以我无法真正进入文字背后的生活。”

(5)开门见山。直接引出写作对象或点明观点。如萧萧的《灯火》：“乌黑油污的煤油灯，一经火柴点燃，便有了亮晃晃的‘生命’。”

散文的结尾

所谓“豹尾”，便是指结尾时笔法要简洁、明快、干净利落，犹如豹尾劲扫，响亮有力，给读者以咀嚼回味的余地。散文结尾常见的技法有：

(1)卒章显志。直抒胸臆，表达浓烈的情感或表明鲜明的态度。如和谷的《司马祠》：“这是天问！我听见史圣在歌唱。这歌声穿越古今，扬善弃恶，与大河一起歌舞。天空有雄鹰飞过，它读圆的墓冢，读方的祠院，读直的牌坊和山门，再读弧形的古石坡和小桥大路，这竟然是大地上一个巨大的问号。”

(2)引用名句。首尾呼应，深化主题。如红烛的《横穿<诗经>的河流》：“‘坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪。’岸边的伐木者，面目模糊，背对着我从事永恒的职业。”

(3)问句结尾。用疑问、反问、设问等句式，表达困惑、强调、肯定等不同内涵。如舒婷的《小河殇》：“祈求河的宽恕现在会不会太迟？”

(4)以景结情。通过景物、场面描写，首尾呼应，渲染气氛，营造意境，点明主题，或产生言有尽而意无穷的艺术效果。如肖复兴的《细雨台儿庄》：“细雨还在飘飘洒洒，仿佛是苍天祭祀他们而洒下的泪水。我们不会忘记他们，我们不会忘记战争，我们不会忘记历史，我们不会忘记与这一段悲壮历史交融共存的台儿庄。”

阅读下面的文字，完成后面的题目。

荷叶

韩开春

①那年我去宏村，正是深秋季节，顺着黄山的皱褶一路前行，层林尽染，草黄枫红，间杂粉墙黛瓦，古徽州果然气派非凡。到了村前，首先映入眼帘的是一泓碧水，一条小道笔直穿过湖心，上面有座弯月般的石砌小桥，名叫画桥。据说，当年李安在此拍摄《卧虎藏龙》，男主人公李慕白就是从这座小桥上牵着他的白马走过的。

②但是，我的目光却被湖中那一大片枯萎的残荷吸引，脑海中瞬间浮现的竟是《红楼梦》里林黛玉反对贾宝玉拔除破荷叶的理由：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他一句‘留得残荷听雨声’。”恍惚间，我似乎看到了林妹妹那双对着残荷发痴的忧郁的眼睛。在那一刻，我居然有了长留宏村的想法，要是能有机缘在湖边的书院住下，在有雨的夜晚，或是撑着一把油纸伞，顺着石砌的湖堤漫行，或是隔着石雕的窗棂卧听雨打残荷，该是多么惬意的享受啊。

③其实，我有许多亲耳聆听雨打残荷的机会。我读初中的时候，学生宿舍的后面就有一大片荷塘，每年莲藕起出之后，就再也没人去管它，任由满塘的荷叶自生自灭。然而我终究只是个俗人，比不得林妹妹那样冰雪聪明，所以听雨打残荷的次数虽然不少，却从未听出过什么诗意。

④与枯萎破败的残荷相比，我更加喜欢夏日的新荷，新鲜洁净，绿意盎然，看上去就很赏心悦目，勃发着无穷的生机。中午或是傍晚，会有一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观，它们或许是被这荷塘满目的绿迷住了，绕着圈不停地飞，迟迟不肯离去，飞累了，就在新冒出的小荷尖上歇歇脚；

身上穿着黑黄条纹套衫的小青蛙也从水里冒出头来，双腿一蹬，用它那著名的蛙跳一下子便跃上了荷叶的表面，随之溅起的一串水滴，滴溜溜地汇到荷叶的中心，凝成一颗又圆又亮的大水珠，映着太阳的光辉，像是一颗耀眼的明珠，它们或许是把这一张荷叶当成了运动场，鼓着大腮帮咕咕呱呱不停地叫，呼朋引类；还有一些黑脊背的鱼，在荷叶撑起的太阳伞下悠闲自在地游来游去，间或举起大尾巴，在平静的水面上使劲一击，发出“泼刺刺”的一声响，溅起一朵大水花，旋即一头扎进水底，再也不见了。

⑤这样的季节，最快乐的自然还是孩子，从第一朵荷花在水面上升、绽开它美丽的笑脸时起，就会不断有孩子顺着塘埂悄悄滑下水去，学着在水面上嬉戏的那群鸭子的样子，把鼻子一捏，头往下一低，便潜进了水底，浮上来的时候，手里总会多出一截细嫩甜香的花香藕，临上了岸，还不会忘记摘一片荷叶顶在头顶。有时候也玩打水仗游戏，学着电影里白洋淀民兵打鬼子的模样，顶着一片荷叶，手里端根树枝，一只眼闭着，煞有介事地一瞄，手指一勾，嘴里同时发出“叭”的一声。

⑥少年的记忆，除了玩耍，大多数还是和味蕾紧密联系在一起，关于荷叶，也是如此。说到吃，必须提一下荷叶粥，这是我母亲夏天常做的，把新鲜的荷叶洗净，切成细丝，放点冰糖，和粳米一同煮，做出来的粥青白相间，颜色好看，味道也好，清香扑鼻，有清热解暑之功效。荷叶还可以包裹食物。我祖父有个习惯，赶集的时候带上一张荷叶，或干或鲜，随季节改变而有所不同，回来的时候，总会变戏法般从怀里掏出一只荷叶包来，里面包着的有时是几片卤猪头肉，有时是两根油条。

他用筷子夹起肉丢进我的嘴里，果然是跟往常吃到的不同，肉香中夹杂着荷叶的清香。长大后读明清小说，见到许多关于市井场景的描写，我才知道，原来这用荷叶包熟食的举动并不是我祖父的首创。

（选自《2012散文》，人民文学出版社，有删改）

文章开头描写宏村秋景有什么作用？

[参考答案] (1)开头点明季节，描写了优美的风景，营造了古典的意境。(2)引出下文，为写荷叶作铺垫，同时映衬了残荷之美。

三、线索

散文线索的类型主要有：以具体事物为线索，以人物为线索，以中心事件为线索，以思想感情变化为线索，以时间推移或空间变化为线索，以作者的所见所闻为线索等。就散文线索的内容和作用而言，大致可以分为三种形式：

(1)横贯式。以内任的思想路线或者外在的某个物体来连缀各种互不关联的“画面”“片断”，按事物的性质归类，并列地组织材料。在具体运用中，以情感为线索，多见于抒情散文，在一些怀人叙事散文中也常常碰到；以事理为线索，偏重于内在逻辑性，多见于以事明理的议论散文；以物件为线索，多见于一些托物言志、寄情于景的抒情散文。

(2)纵贯式。以事物本身发展的自然顺序或进程为线索，深层次组织材料，符合事物的发展规律，也符合人们循序渐进的认识规律。最常见的是以时间先后为线索，这种方式常常为叙事散文所用。也有以空间转移为线索，写景类散文多属此类。随作者观察次序来组织文章，从本质上说，还是按时间顺序。还有以情节为线索的，这在叙事散文中常见。

(3)纵横交错式。指上述两种类型的综合运用，在一些游记散文、叙事散文中常见。如汪曾祺的《胡同文化》，既从横的方面写了胡同的多、深、方正，胡同里人的关系、心态，也从纵的方面写了北京胡同及胡同文化的没落。

注意：散文的线索不等于中心，不等于重点。线索只是把材料组织起来的绳索，可以是中心、重点，也可以不是中心、重点。

查找线索的方法

1. 文章线索常常就是以时间为线索或以地点（行踪）为线索，如有时间标志或地点方位标志的词语。
2. 以物写人、借物抒情、托物言志的文章线索常常就是这个“物”，就是以“某某物”为线索。
3. 文章写一件核心的事件，事件的发展过程就是文章的线索。
4. 反复出现的同一个细节（同一句话、同一个动作、同一种表情等）常常是文章的线索。
5. 反复出现的抒情、议论语句及表达感情的词句常常是文章的线索。

抓线索一是要了解文章的体裁分类和表现手法。以物喻人的散文一般以作者对“物”的理解或情感为线索，写景散文一般以游踪或某一景物为线索，叙事记人的散文一般以事情发生、发展的过程或与人物交往的过程为线索，抒情散文往往以感情为线索。阅读时抓住线索有助于我们了解文章的立意，把握文章的主旨。二是要注意文章的标题。有的标题直接揭示线索，如《故都的秋》；有的标题包含线索的因素，如《小狗包弟》。三是要注意文中反复出现的词语、句子。四是要特别注意文中的议论、抒情部分。因为散文中的“情”，通常是文章组织材料的重要线索。

四、思路结构和情感脉络

思路即作者在构思活动中，经过反复思考之后形成并表现在文章中的指向表达目的的思维轨迹。理清思路，就是要透过文章表面的语言形式，弄清文章各个意义单元（通常以节、段或句为其形式上的标志）是怎样相互联系、组合成一个整体，从而有效地表达主旨以及这样组织的道理所在的。

思路是以客观事物为基础的，而客观事物之间的关系不外乎三种：时间关系、空间关系和逻辑关系。因此，写记叙性散文以时间先后为序，因为事情发生总有先有后；写游记类散文常以游踪（空间方位）为线索，因为游览总是从甲地再到乙地。

从高考真题中我们可以发现，“把握文章思路”多与“理解文中重要句子的含义”“筛选并整合文中的信息”两个考点相结合，常常是围绕文章主旨、行文线索、情感脉络、中心话题，从整体的角度出发，着眼于部分（词、句、段、层）与部分、部分与整体（篇）之间的关系，去分析作者的写作意图和目的，去分析作者思想情感的变化，去分析作者某种表达的作用和好处，去分析作者“谋篇”的动机和效果。

结构是就文章的表现形式来说的，是思路的归宿，表现为文章的骨架。我们常说的段落、层次、开头、结尾、统领（总领）、收束（总结）、伏笔（铺垫）、过渡、照应（呼应）、详略、主次等，就是文章结构的内容。分析文章结构，便于透彻理解文章中心。文章的结构和作者的思路关系密切：结构是外显的思路，思路是内化的结构。思路是谋篇，结构是布局；思路是内隐的，结构是外显的。

“分析文章结构”多与“归纳内容要点，概括中心意思”“分析概括作者在文中的观点态度”两个考点相结合，通过归纳内容、概括中心、分析作者的观点态度去理清文章结构，常常着眼于文章的各个构成部分之间的组合方式、结构特征及某种结构安排的技巧和作用。



	关系类型	子类型	具体特点
结构安排	相承关系	承接关系	由叙事到议论或抒情，由写景到议论或抒情，哲理散文的层层相递
		递进关系	
	相并关系	并列关系	文章材料之间是平行的，它们之间或并列或对照
		对照关系	
	相属关系	总分关系	先总说再分说，或者相反
分总关系			
材料组织	组织方式	①从时间上组织材料 ②从空间（场面）上组织材料 ③以什么物件（观察点）为中心组织材料 ④以情感（或认识过程）来组织材料 ⑤由实到虚，层层深入，组织材料	
	特别提示	需要指出的是，组织材料的方式常常是线索本身；有时材料组织形式可以从全文的表现手法角度考虑，如抑扬、虚实、对比等	

分析句段在文中的作用：

1、确认指定段落在行文中的位置。

2、明确段落的作用，明确答题的方向。从以下三个

角度思考：

(1)内容角度。看该语段写了什么内容，对表现主旨、抒发感情等有哪些作用。

(2)结构角度。详细内容请参照前面的表格“语段的作用”，注意答题时一定要结合文本进行具体分析，不可机械照抄。如答“承上启下”，必须写出承上解说（或说明，或总结，或照应）什么内容，引出下文什么内容；答“照应”时，必须写出与哪些内容相照应。

结构上，不同位置、类型的段落（句子）在全文中所起的作用往往不同。

(3)表现手法（或写作目的）。或与什么内容形成对比，或为下文的抒情（或议论）做铺垫，或以小见大、突出（或象征）什么主旨。

3、看分答题，分条列点。譬如6分题，答案一般情况是分三点或两点；4分题则答案一般分两点。



黄冈学习网
www.hgxxw.net